



# STEREØ KOMPÁS

## Flamenco et loopstation

 Tous publics

 1 classe

 2h

 2 artistes

### OBJECTIFS

- Découvrir de nouvelles cultures dans une approche à la fois traditionnelle et contemporaine
- Susciter la créativité des élèves pour réaliser une œuvre collective
- Explorer différentes formes d'expression
- Favoriser l'esprit d'équipe

### DÉROULÉ

L'atelier se déroule en deux temps : le groupe est d'abord séparé en deux pour que l'un travaille avec le compás flamenco, l'autre le beatbox et la création de boucles avec la loopstation. Les deux groupes se mêlent ensuite pour un travail en commun.

- ➔ **Flamenco** : travail sur les palmas, percussions corporelles réalisées avec les mains, et création d'une petite chorégraphie.
- ➔ **Beatbox et loopstation** : apprentissage des sons de base du beatbox et initiation à la loopstation pour créer des boucles mêlant ces deux techniques.
- ➔ **Mise en commun** : création d'une performance collective dans laquelle le compás se mêle aux boucles beatbox.

Besoins spécifiques : deux espaces différents ; dans l'une des salles, sono avec une entrée jack pour loopstation et enceinte avec connexion bluetooth.

### Biographie

#### - LILI LEKMOULI -

Lili Lekmouli a d'abord commencé par chanter dans divers groupes de punk et dans une chorale. La danse est venue plus tard : elle s'est formée au flamenco en Espagne, à Madrid. Elle a ensuite démarré sa carrière professionnelle dans les tablaos, des lieux où se pratique le baile flamenco (la danse flamenca). Le tablao est une forme traditionnelle de représentation du flamenco, où la danse est toujours accompagnée de la guitare et du chant, deux éléments indispensables. Elle a aussi eu l'occasion de collaborer dans des projets de cinéma et de théâtre. En parallèle de la scène, Lili enseigne la danse flamenca dans des ateliers.



#### - RAPHAËL OTCHAKOWSKY -

Raphaël Otchakowsky est depuis toujours un artiste transversal. Petit, il écoutait beaucoup sa grand-mère qui travaillait dans l'opéra, mais c'est avec la batterie qu'il commence sa pratique musicale, à l'âge de sept ans. Il crée son premier groupe de musique à 14 ans et développe une passion pour la virtuosité du rap et son écriture. En même temps, il continue son activité de batteur dans des styles beaucoup plus composites et aventureux, voire expérimentaux. Il découvre peu à peu la musique assistée par ordinateur et les outils permettant d'utiliser le numérique en live. Aujourd'hui, ses concerts mêlent les différentes pratiques artistiques qui ont jalonné son parcours.

Coordination générale :  
[Capucine de Montaudry](#)  
 01 44 61 86 79  
[cdemontaudry@jmfrance.org](mailto:cdemontaudry@jmfrance.org)

Retrouvez-nous sur  
[JMFRANCE.ORG](http://JMFRANCE.ORG)

et sur les réseaux sociaux :

 @lesJMFrance

 @grandir\_en\_musique