



Grandir en musique

LIVRET PÉDAGOGIQUE

BASKETS PAILLETTES

Léo Delacressonnière, Coline Ledoux
et Marion Plouviez

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4 – Familiale à partir de 6 ans

Enseignements des programmes de l'Éducation nationale abordés :

Cycles 2, 3 et 4

- Éducation musicale (EM)
- Questionner le monde (QM) : Histoire et géographie (HG) ;
Sciences et technologie (ScT)
- Arts plastiques (AP)
- Français (Fr)
- Vie affective et relationnelle

Retrouvez
la version numérique



LIVRETS PÉDAGOGIQUES APPROUVÉS
par les programmes de l'Éducation nationale



BASKETS PAILLETES

Concert pop en mutation



© Thierry Guillaume

À partir de rencontres et d'échanges inspirants avec des jeunes en milieu scolaire, Léo Delacressonnière, Coline Ledoux et Marion Plouviez (alias Joni Île, finaliste du tremplin Imagine France 2019) ont écrit un set de chansons originales aux thèmes puissants qui évoquent les préoccupations de ces adultes en devenir mais rejoignent également celles du trio : l'estime de soi, le corps et les idées qui changent, ou encore l'amitié.

Jouant des rythmes variés issus du rap, de la pop-folk ou de l'afrobeat, sans perdre pour autant de vue leur singularité joueuse, tonique et un brin rebelle, ces trois autodidactes libres comme l'air s'échangent sur scène leurs nombreux instruments – guitare électrique, basse, claviers, accordéon diatonique ou banjo – et prennent le lead chacun leur tour dans un jeu constamment ondulant où l'on ne sait plus qui est qui.

Une belle pincée de paillettes illumine leurs visages et met des étoiles dans nos yeux !

LÉO DELACRESSONNIÈRE, COLINE LEDOUX ET MARION PLOUVIEZ

(ProPulse Auvergne-Rhône-Alpes)

Léo Delacressonnière guitare électrique, voix, sampler, basse, drum pad

Coline Ledoux accordéon diatonique, voix, banjo, basse, clavier, drum pad

Marion Plouviez guitare électrique, voix, clavier, basse, drum pad, banjo

Mise en scène Marianne Berthault

Regard extérieur Tony Melvil

—

Public CE2 • CM1 • CM2 • 6^e • 5^e • Familiale à partir de 8 ans

Durée 45 min

—

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site des JM France

✈ www.jmfrance.org

—

Un spectacle de la compagnie Les Frères Pétard

Coproduction Les 4Ecluses (Dunkerque) • JM France

Soutien Sacem

ARTISTES



© Thierry Guillaume

QUI EST LÉO DELACRESSONNIÈRE ?

Guitare électrique, voix, sampler, basse

Dans *Baskets Paillettes*, je chante et je joue de la guitare électrique, de la basse, et du sampler, un instrument qui permet de lancer des séquences de percussions. À l'origine, je viens des arts plastiques et visuels, mais la musique a pris de plus en plus de place dans ma vie. Je suis musicien autodidacte : j'ai appris la guitare grâce à Internet, notamment sur YouTube, et c'est en développant différents projets que la musique est devenue mon métier. Je joue aussi plein d'autres instruments. En parallèle de *Baskets Paillettes*, je fais également partie d'un projet folk appelé Short Ideas.



© Thierry Guillaume

QUI EST MARION PLOUVIEZ ?

Guitare électrique, voix, clavier, basse, banjo

J'ai commencé la musique en autodidacte, initiée à la guitare par mon père, avant de suivre des cours puis de me former dans une école de musique à Valenciennes. J'ai joué dans plusieurs groupes de la région des Hauts-de-France, puis j'ai développé mon projet personnel sous le nom de Joni Île, dans un univers plutôt pop. En faisant des concerts, j'ai aussi découvert les métiers techniques du spectacle : je me suis formée en BTS audiovisuel spécialité son, et je travaille aujourd'hui comme technicienne son tout en poursuivant mes projets musicaux.



© Thierry Guillaume

QUI EST COLINE LEDOUX ?

Accordéon diatonique, voix, banjo, basse, clavier

Je viens d'abord du théâtre et de la marionnette, avec une formation suivie en Allemagne. À mon retour en France, j'ai rencontré des musiciens et c'est à ce moment-là que j'ai commencé la musique, qui a finalement pris une place très importante dans ma vie. Comme Léo et Marion, je suis autodidacte. Je suis aussi influencée par les musiques traditionnelles des Hauts-de-France, qui se transmettent beaucoup par l'oralité. Dans *Baskets Paillettes*, je joue du banjo, de la basse, du clavier, de la guitare électrique et je chante. C'est aussi mon premier projet où j'écris des chansons en tant qu'autrice.

SECRETS DE CRÉATION

Les artistes en parlent

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Léo, Marion et Coline : On s'est rencontrés grâce à un premier projet avec la salle des 4Ecluses à Dunkerque, autour d'un travail de mise en musique de textes issus de rencontres entre une autrice et des lycéens de filière professionnelle. On a composé très vite, en cinq jours, et on a joué devant les élèves concernés. Cette expérience a créé une vraie rencontre artistique et humaine entre nous. À la fin, on s'est dit qu'on avait envie de continuer à travailler ensemble, notamment pour le jeune public. Un an plus tard, cela a donné naissance au projet *Baskets Paillettes*.

D'où vient cet intérêt sur la préadolescence ?

Léo, Marion et Coline : On est partis d'un constat : il existe beaucoup de propositions musicales pour les enfants, puis une fois adolescent on passe directement à la musique « mainstream », c'est-à-dire la musique la plus diffusée et la plus populaire, qu'on retrouve à la radio ou sur les grandes plateformes. Entre les deux, il manque une étape, celle où l'on n'est plus un petit enfant mais pas encore autonome dans ses choix. On avait envie de parler de ce moment charnière, très peu représenté mais très riche. L'idée est aussi de créer un aller-retour entre notre vécu et celui des préados aujourd'hui. C'est une période pleine de changements — corps, relations, indépendance — que l'on trouve intéressante à traduire en musique.

Pour aller plus loin

Toi aussi, pose des questions aux artistes pendant le bord-plateau (moment d'échange après le spectacle), et enregistre-les pour faire un podcast !



Comment travaillez-vous ensemble ?

Léo, Marion et Coline : Au départ, on a pensé le projet comme un concert vraiment destiné aux jeunes, avec l'écriture de trois chansons autour de souvenirs personnels. Ensuite, on a rencontré des élèves de collège pour que les textes résonnent aussi avec leur vécu. Notre travail fonctionne beaucoup par allers-retours entre écriture individuelle, mise en commun et expérimentation musicale. On utilise aussi des jeux comme le cadavre **exquis**, qui est un jeu d'écriture collective où chacun ajoute une partie sans connaître exactement ce que les autres ont écrit, ce qui crée des textes inattendus. On fait aussi du tirage au sort d'instruments, où l'on pioche un instrument qu'on ne maîtrise pas forcément pour improviser ensemble, ce qui libère la créativité et casse nos habitudes. Nos univers (folk, trad, pop) se mélangent et on cherche aussi des rythmes qui parlent aux jeunes.

Comment s'est passée la rencontre avec les élèves, qu'est-ce qui vous a marqué ?

Léo, Marion et Coline : La rencontre a été très riche et certaines phrases sont revenues souvent dans leurs réponses. Par exemple, « je sais pas » est devenu un titre de chanson. On a aussi été marqués par la récurrence des questions sur l'avenir et le brevet. Leurs réponses étaient parfois très simples, mais aussi très justes et directes. Une phrase comme « faire vite ses responsabilités pour aller jouer à la Game Boy » nous a beaucoup fait sourire et a nourri notre réflexion sur cet âge.

Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer

Cycle 3

- EM : Écouter, comparer et commenter ; Explorer, imaginer et créer
- Fr : Culture littéraire et artistique

Cycle 4

- EM : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune ; Explorer, imaginer, créer et produire
- Fr : Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

OUVERTURE SUR LES ARTS VISUELS

TOM HAUGOMAT

Illustrateur et réalisateur de films d'animation, Tom Haugomat développe un univers graphique épuré où la lumière, les aplats de couleur et le vide donnent toute leur place au silence et à la contemplation. Son travail est régulièrement publié dans la presse et l'édition, en France comme à l'international.

La saison 2026-2027

Pour concevoir les affiches de la saison 2026-2027 des JM France, Tom Haugomat s'est nourri des vidéos de présentation des spectacles. À travers les gestes, les objets, les souvenirs ou les paysages évoqués par leurs créateurs, il a cherché les détails qui révèlent leur identité. En s'appuyant sur une palette de couleurs volontairement réduite, il a imaginé une série d'images qui racontent sa propre histoire, tout en faisant écho à celle des artistes.

Cycle 2

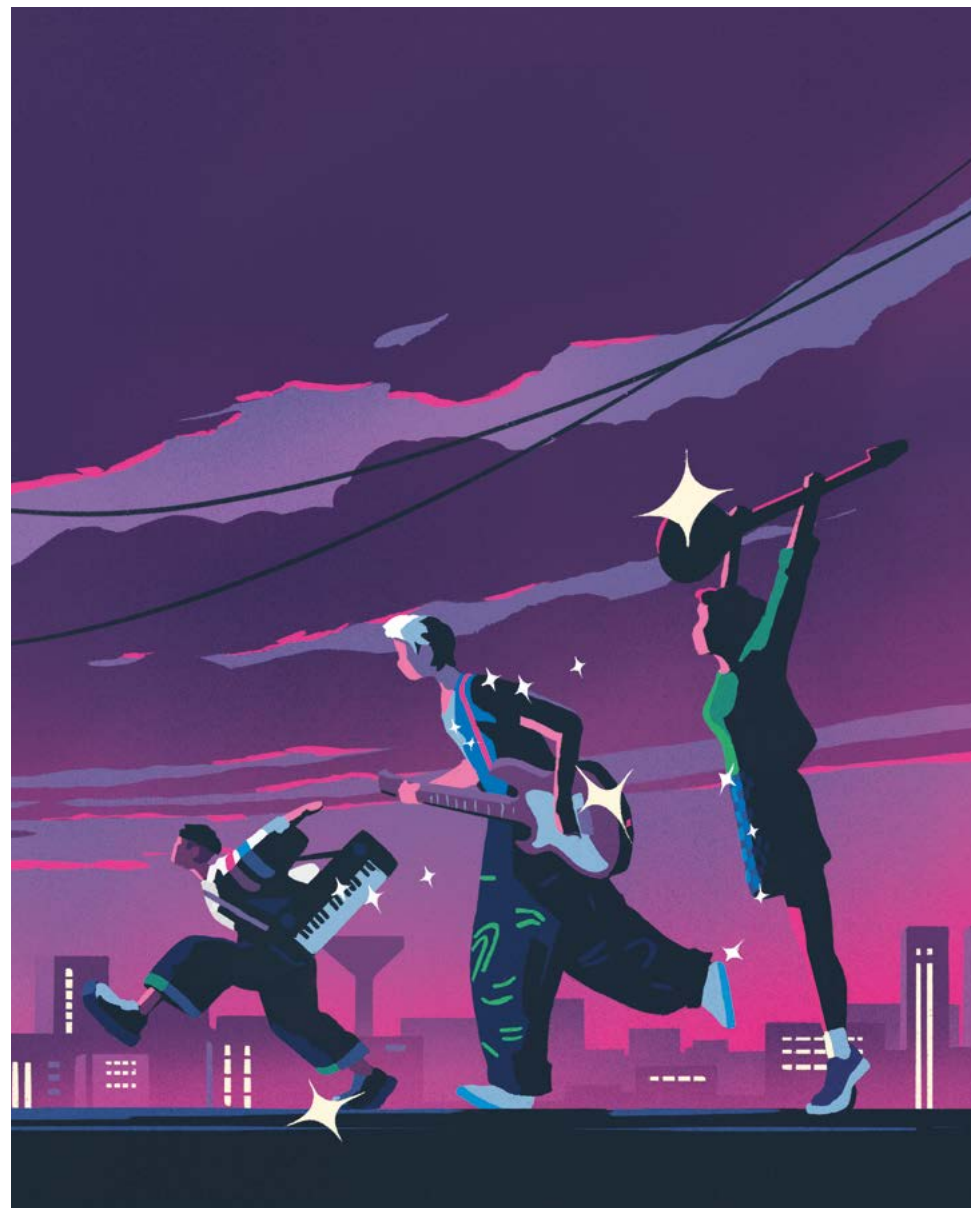
- EM : Explorer et imaginer
- Fr : Oral
- AP : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Cycle 3

- EM : Explorer, imaginer et créer
- Fr : Oral
- AP : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Cycle 4

- EM : Explorer, imaginer, créer et produire
- Fr : Comprendre et s'exprimer à l'oral
- AP : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité



Quelle histoire imagines-tu à partir de cette affiche ?



Découvrir toutes les affiches de la saison sur www.jmfrance.org

OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

LA PRÉADOLESCENCE : LE PIED ENTRE DEUX BASKETS !

Entre 8 et 12 ans, on entre dans une période de grands changements, souvent appelée préadolescence. Ce n'est plus tout à fait l'enfance, mais pas encore l'adolescence. Pendant cette période, le corps, le cerveau et les émotions évoluent en même temps, parfois de façon déséquilibrée. Cela peut donner l'impression d'être un peu « débordé » ou de ne plus toujours se reconnaître, et c'est une étape normale du développement humain.

Les hormones : des messages qui mettent le corps en mouvement

À partir de cette période, le corps commence à produire davantage d'hormones liées à la puberté. Les hormones sont des substances naturelles qui circulent dans le sang et envoient des messages au corps et au cerveau. Elles participent à la croissance, aux transformations physiques (taille, voix, développement du corps), mais aussi à la manière dont on ressent les émotions.

Ces hormones ne sont pas « contrôlables » volontairement : elles agissent progressivement et de façon différente selon chacun. Elles peuvent aussi rendre certaines émotions plus intenses ou plus rapides. C'est pour cela qu'on peut parfois se sentir très énervé, très sensible ou très excité sans comprendre exactement pourquoi.

Un cerveau en construction

En parallèle, le cerveau continue de se développer. Il ne se construit pas d'un seul coup : certaines zones arrivent à maturité plus tôt que d'autres. Il faut savoir que le cerveau humain est tout à fait mûr vers l'âge de 25 ans !

Entre 8 et 12 ans, le système limbique, rapide, dominé par les émotions et les impulsions, est très actif, tandis que le cortex préfrontal qui fonctionne lentement, de manière logique et précise, est encore en construction.

Cela explique pourquoi les réactions peuvent parfois sembler très fortes ou immédiates. Un mot, une remarque ou une situation peut prendre beaucoup de place. Ce n'est pas lié à un manque de volonté, mais simplement à un cerveau en apprentissage.

À cet âge, on ressent beaucoup, mais on n'a pas encore tous les outils pour tout réguler.

Apprendre à dire ce qu'on ressent

Entre les hormones qui influencent les émotions et un cerveau encore en construction, il peut y avoir un décalage : on ressent quelque chose intensément, mais on ne comprend pas toujours pourquoi, ni comment le dire. On dit souvent « je ne sais pas », on se sent un peu dépassé, on a du mal à trouver les bons mots.

C'est ce décalage qui peut créer des changements d'humeur rapides ou des réactions parfois surprenantes. Mais il est important de comprendre que c'est une étape du développement humain.

Mettre des mots sur ce qui se passe aide beaucoup : dire « je suis énervé », « je suis gêné », ou même « je ne comprends pas ce que je ressens » permet déjà de mieux traverser cette période.

Et après ?

Après la préadolescence, on entre dans l'adolescence, généralement entre 12 et 18 ans. C'est une période où les transformations du corps se poursuivent notablement avec une apparence qui se rapproche progressivement de celle de l'adulte. Le cerveau, lui, continue aussi de se développer.

C'est aussi un moment où la construction de l'identité devient centrale : on se pose davantage de questions sur soi, sur ses goûts, ses relations et sa place dans un groupe. Le regard des autres prend une grande importance, et on expérimente différentes façons d'être pour se construire.

Avec le temps et l'expérience, durant toute la vie, on apprend à mieux comprendre ses émotions et à les exprimer, en gagnant en autonomie et en recul.

OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle



Et les adultes dans tout ça ?

Les adultes ont tous vécu cette période ! Ils et elles ont aussi connu des émotions fortes, des changements de corps, des moments de doute ou de gêne. Mais ils ne s'en souviennent pas toujours clairement.

Avec le temps, le cerveau garde surtout des souvenirs généraux et efface souvent les sensations fines, les intensités émotionnelles ou les détails du quotidien. De plus, le fait d'avoir grandi fait qu'on regarde cette période avec plus de recul, ce qui change aussi la façon dont on s'en souvient.

C'est pour cela que certains adultes peuvent oublier à quel point ces moments étaient intenses.

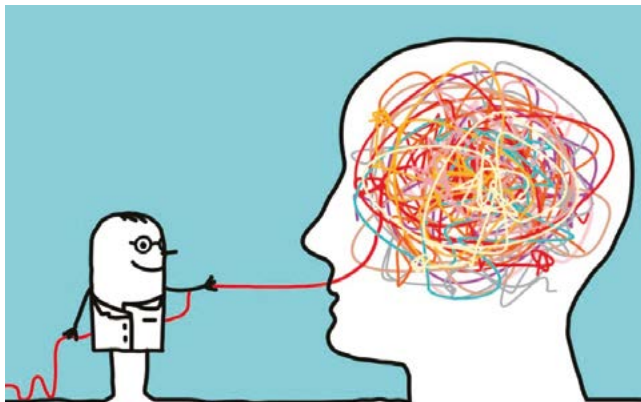


illustration © Édition Saint-Jean



Vice-Versa © Pete Docter, Meg LeFauve

Pour aller plus loin

Activités

- [Une exposition sur le cerveau](#) à la Cité des sciences à Paris
- [La semaine du cerveau en mars](#)

Site

- [Que se passe-t-il à la puberté ?](#) - Les essentiels de Jamy

Livre

Adoland : spécial entrée au collège !, Dr Anne Bargiacchi et Dr Alexandre Hubert, édité par Nathan Jeunesse, 2024

Films

Vice versa 2, Pete Docter et Ronnie Del Carmen
Alerte rouge, Domee Shi

Cycle 2

- QM : Reconnaître des comportements favorables à sa santé
- Vie affective et relationnelle : Se connaître, vivre et grandir avec son corps

Cycle 3

- ScT : Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent
- Vie affective et relationnelle : Se connaître, vivre et grandir avec son corps

Cycle 4

- ScT : Le corps humain et la santé
- Vie affective et relationnelle : Se connaître, vivre et grandir avec son corps

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle



J'SUIS COOL ! PLUSIEURS GÉNÉRATIONS DE PRÉADOS

Ils et elles ne s'en souviennent pas toujours bien... mais tous les adultes ont été enfants et adolescents !

Voici 3 portraits-robots qui traversent différentes générations de jeunes en France, en se concentrant sur des repères « mainstream », c'est-à-dire les cultures les plus visibles et largement partagées à chaque époque. Il ne s'agit pas de décrire toute la réalité, très diverse, des enfances et adolescences, mais de donner quelques points de repère pour voir ce qui a changé au fil du temps.

L'adolescence, comme on en parle aujourd'hui, n'a pas toujours existé et n'existe pas partout de la même façon. Autrefois, on passait plus directement de l'enfance à l'âge adulte, sans vraie étape « entre-deux » comme on la connaît maintenant. Cette idée d'adolescence s'est développée avec le temps, notamment parce qu'on reste plus longtemps à l'école et que les façons de grandir ont changé. Aujourd'hui encore, dans certains pays ou certaines cultures, cette période n'est pas vécue ou nommée de la même manière.

La **génération** des grands-parents

Faisons un bond dans le temps pour arriver dans les années 1960-1970. L'école est très différente d'aujourd'hui : il existe encore des écoles de garçons et des écoles de filles, et la journée commence souvent par une « leçon de morale ». Le cadre est strict, et les règles et punitions sont présentes, à la maison comme à l'école.

- > On joue beaucoup dehors, dans la rue ou dans la cour.
- > Les jeux sont enfantins : élastique, billes, corde à sauter. Les loisirs sont surtout collectifs... il n'y a pas d'écrans !
- > La télévision existe, mais elle est en noir et blanc avec très peu de chaînes. On regarde *Thierry la fronde*, *Flipper le dauphin*, *Belle et Sébastien*...
- > On écoute « les vedettes » à la radio, en famille, souvent tous ensemble : Sheila, Johnny Hallyday, Dalida, Les Chaussettes noires...
- > L'autorité des adultes est très forte, on ne la remet pas vraiment en question.

À cette époque, on ne parle pas encore de préadolescence. L'enfance est très marquée par l'extérieur, le jeu simple et un cadre éducatif très structuré.



© Agip/Bridgeman Images

Cycle 2

- QM : Se situer dans l'espace et dans le temps

Cycle 3

- HG : Se repérer dans le temps, construire des repères historiques ; Se repérer dans l'espace, construire des repères géographiques

Cycle 4

- HG : Se repérer dans le temps, construire des repères historiques ; Se repérer dans l'espace, construire des repères géographiques

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle

La génération des parents

Direction les années 1980-1990 ! Le quotidien change : les écrans arrivent dans les foyers, la culture pop explose, et les enfants commencent à avoir plus d'objets et de loisirs « à eux ».

- > On regarde les dessins animés le matin ou après l'école. Les mangas apparaissent (*Dragon Ball Z*, *Les Chevaliers du Zodiaque...*) et les séries romantiques pour ados se développent, comme *Premiers baisers* ou *Hélène et les garçons*.
- > On collectionne des objets à échanger entre amis (Pogs, cartes, figurines...) et on joue avec des Polly Pocket, des Barbies ou des Tamagotchi.
- > On écoute la musique à la radio, sur cassettes ou CD : Madonna, Michael Jackson, Téléphone, Céline Dion et Jean-Jacques Goldman.
- > On découvre le Minitel et on passe des heures au téléphone filaire avec ses amis après le collège.
- > On va louer des VHS au vidéoclub en famille : *E.T.*, *Jurassic Park*, *Titanic*, *Matrix...*

Dans ces années-là, l'enfance commence à être plus « connectée » aux médias et aux objets, mais les relations restent très physiques et de proximité. C'est aussi une période où la « culture jeune » devient très forte et très visible.

La génération des grands frères et sœurs

On avance encore dans le temps, dans les années 2000-2010 où tout change très vite. Les téléphones portables arrivent dans les poches, puis deviennent de vrais petits ordinateurs. On envoie des SMS avec des claviers à touches, et on passe beaucoup de temps à attendre les réponses. Internet est de plus en plus présent à la maison, mais avec des forfaits limités.

- > On écoute de la musique sur des MP3 ou des premiers iPods.
- > On découvre YouTube et les vidéos en ligne.
- > On « chat » sur MSN pour discuter avec ses amis des émissions *Star Academy* ou *Loft Story*.
- > On change son statut et son pseudo pour montrer son humeur.
- > On prend des photos avec des appareils numériques ou les premiers téléphones couleurs.
- > On commence à suivre des modes très visibles (skateurs, emo, streetwear...).

À cette époque, être préado ou ado, c'est déjà vivre entre deux mondes : celui de la cour de récré et celui d'un monde numérique qui s'ouvre doucement mais sûrement. On commence à construire son identité aussi en ligne, même si tout reste encore assez simple et limité par rapport à aujourd'hui.



© AFP



© DR



© Stéphane Lefèvre

Pour aller plus loin

Activité

Faire un portrait-robot des jeunes dans les années 2020... et imaginer un portrait d'ado des années 2050.

Livre

Quand maman était petite... comme moi, Hélène Lasserre, Gilles Bonotiaux, Éditions Saltimbanque (album à partir de 8 ans)

MUSIQUE



Programme

Alors c'est ça être grand

Famille choisie

Gameboy

Je sais pas

Toute sortie

La notice

Ma place

Ces oiseaux

Métamorphose

J'suis cool

Boomerang

Baskets Paillettes

LE JEU AU CŒUR DE LA CRÉATION MUSICALE

La musique du spectacle *Baskets Paillettes* se construit comme un terrain de jeu collectif où les styles se croisent librement.

Les artistes s'amuse avec des rythmes variés issus du rap, de la pop-folk et de l'afrobeat. Sur scène, les trois interprètes, autodidactes et polyvalents, s'échangent leurs instruments – guitare électrique, basse, claviers, accordéon diatonique ou banjo – dans un mouvement continu qui brouille les rôles et les repères. Chacun prend le lead à tour de rôle, dans un jeu musical où les frontières entre les identités s'effacent progressivement. Il en résulte une matière sonore fluide, collective, où l'improvisation et l'échange sont au cœur de l'écriture musicale.

Cycle 2

- EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer
- QM : Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

Cycle 3

- EM : Écouter, comparer et commenter ; Explorer, imaginer et créer
- ScT : Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques

Cycle 4

- EM : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune ; Explorer, imaginer, créer, produire
- ScT : Pratiquer des langages



INSTRUMENTS

FAMILLES DE CHŒUR

Dans la chanson « **Famille** choisie », il est question de liens entre personnes qui se soutiennent à la façon d'une famille, sans liens biologiques entre elles.

Les instruments aussi ont des familles : les cordes, les vents, les percussions. Mais on pourrait tout à fait imaginer d'autres familles !

Famille choisie : les vibrants

Le son naît d'un élément qui vibre

- **La guitare électrique** est un instrument à cordes pincées dont le son est capté par des micros et amplifié. Elle est très utilisée dans le rock, la pop et le jazz.
- **La basse** est un instrument à cordes pincées qui produit des sons graves. Elle soutient le rythme et l'harmonie dans un groupe.
- **Le banjo** est un instrument à cordes pincées, avec une caisse ronde tendue d'une peau. Son timbre est clair et percussif.
- **La voix** est un instrument naturel produit par les cordes vocales, le souffle et les résonateurs présents dans le corps humain.

Famille choisie : les passeurs

Le son naît d'une mécanique

- **L'accordéon diatonique** est un instrument dont le musicien actionne un soufflet et des boutons qui mettent en mouvement une mécanique interne produisant les notes. Il commande une véritable machine musicale qui transforme ses gestes en musique.
- **Le sampler** est un boîtier électronique qui enregistre et rejoue des sons. À l'aide de cet instrument, le musicien peut recouper les sons, les traiter avec des effets et les agencer en séquences (patterns). Par exemple, dans *Baskets Paillettes*, le sampler joue des rythmes mélangeant plusieurs sons de percussions électroniques ou acoustiques enregistrés.

✈ Famille choisie

Auteur et compositeur :
Léo Delacressonnière

Arrangements :
Marion Plouviez et Coline Ledoux

Style : pop

Formation : basse, sampler, guitare,
synthétiseur, shaker

Interprètes : Léo Delacressonnière,
Marion Plouviez et Coline Ledoux



ÉCOUTER



➤ *Famille choisie*

Auteur et compositeur :
Léo Delacressonnière

Arrangements : Marion Plouviez
et Coline Ledoux

Style : pop

Formation : basse, sampler, guitare,
synthétiseur, shaker

Interprètes : Léo Delacressonnière,
Marion Plouviez et Coline Ledoux

PISTES D'ÉCOUTE

Après une première écoute, interroger les élèves sur leurs ressentis :

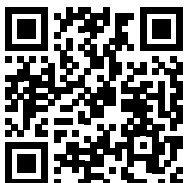
- Quelle ambiance se dégage de cette chanson ?
- À votre avis, de quoi parle cette chanson ? Pourquoi le titre *Famille choisie* ?
- Chaque élève choisit 2 mots pour décrire ce qu'il ressent, puis mise en commun au tableau.

Après une deuxième écoute, aller sur des points de repères musicaux :

- Le refrain revient-il plusieurs fois ? Reconstituer collectivement le refrain en écrivant les paroles au tableau.
- Quels mots comprenez-vous dans les paroles ? Quels indices montrent qu'on parle d'amitié ou de liens choisis ?
- La musique est-elle plutôt faite pour danser, réfléchir ou rêver ?

Après une troisième écoute, appréhender la musique de manière corporelle :

- Claquer des mains ou taper doucement sur les genoux sur la pulsation.
- Marcher dans l'espace au tempo de la musique.



JOUER ET CHANTER

➤ Ces oiseaux

Autrice et compositrice : Marion Plouviez

Style : pop

Formation : synthétiseur, voix

Interprètes : Marion Plouviez,
Léo Delacressonnière et Coline Ledoux

Cette chanson parle des liens très forts qu'on peut connaître avec quelqu'un qu'on aime.

On est comme les 5 doigts de la main
On est aussi secrets qu'un beau sac à main
Nous deux c'est pour toujours, on se connaît si bien
On a peur de tout et on a peur de rien.

On est aussi solides qu'une clé de voûte
On est comme ces oiseaux qui se suivent partout
Ou qui pour s'entendre sifflent de toute leur force
On s'aime et voilà tout, c'est gravé dans l'écorce.

On est tellement là, que la vie n'est pas prête
De nous voir aussi heureux, des étoiles plein la tête.
J'ai des amis qui rêvent d'avoir ce qu'on a
Je suis sûr qu'un jour, ça leur arrivera.



© Thierry Guillaume

Cycle 2

• EM : Écouter, comparer ; Explorer, imaginer ; Échanger, partager ; Chanter

Cycle 3

• EM : Écouter, comparer, commenter ; Explorer, imaginer et créer ; Échanger, partager, argumenter ; Chanter et interpréter

Cycle 4

• EM : Écouter, comparer, construire une culture musicale commune ; Explorer, imaginer, créer, produire ; Échanger, partager, argumenter et débattre ; Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

CRÉER



Projet de classe en lien avec le spectacle

Créer son texte avec un cadavre exquis

Objectifs

- Stimuler l'imaginaire et la créativité
- Découvrir le principe de l'écriture collective
- Favoriser l'écoute des autres et la coopération

Cycle 2

- AP : Expérimenter, produire, créer ; Mettre en œuvre un projet artistique
- Fr : Produire des écrits

Cycle 3

- AP : Expérimenter, produire, créer ; Mettre en œuvre un projet artistique
- Fr : Produire des écrits variés

Cycle 4

- AP : Expérimenter, produire, créer ; Mettre en œuvre un projet artistique
- Fr : Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique ; Écrire

DESCRIPTION

Les élèves créent ensemble un texte selon le principe du cadavre exquis : chacun écrit une phrase ou un vers en prenant connaissance seulement d'une petite partie de ce qui a été écrit avant. À la fin, toutes les phrases sont assemblées pour former un texte original, souvent surprenant, poétique ou drôle.

1. Travail commun (5-10 min)

Échanger autour du thème choisi ensemble et constituer une petite banque de mots au tableau.

2. Écriture en cadavre exquis (15-20 min)

Constituer des petits groupes. Chaque élève complète une amorce donnée. (Exemples d'amorces : J'ai rencontré... Mon cœur devient... Quand je chante... Avec mes amis...) L'élève suivant ne lit que les trois derniers mots écrits avant lui, puis plie la feuille pour cacher le reste, hormis ses trois derniers mots et passe à son voisin.

3. Mise en commun (10 min)

On déplie la feuille et on découvre le texte complet.

Pour aller plus loin : dans le cadre d'un projet musical, il sera possible de mettre le texte en musique (chanson, rap...).



AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels
- Valoriser la créativité des enfants

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, sciences et technique, découverte et estime de soi, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site [JM France](https://www.jmfrance.org) et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter **Capucine de Montaudry** à l'Union Nationale • cdemontaudry@jmfrance.org • 01 44 61 86 79

DIFFÉRENTS FORMATS

Atelier de préparation au concert

Dans le cadre d'une tournée, les artistes du spectacle viennent dans l'établissement pour faire découvrir leur univers artistique pendant 1h à 2h pour 1 groupe.

Concert in situ

Un ou plusieurs mini-concerts dans l'établissement ou dans tout lieu non dédié au spectacle vivant, en version adaptée (30 min).

Module découverte

Atelier ponctuel de 3h (1/2 journée) dans l'établissement, avec un temps de mini-concert et un temps de pratique.

Module création

Suite de 4 ateliers de 3h dans l'établissement, avec un temps de mini-concert et un temps de pratique approfondie sur la même semaine.

Projet suivi

Série d'ateliers dans l'établissement sur plusieurs semaines ou plusieurs mois avec un artiste local.

Projet de territoire

Dans le cadre d'une tournée, les artistes du spectacle restent plusieurs jours sur place pour réaliser des ateliers dans un ou plusieurs établissements

PRÊTE L'OREILLE

 [Cliquer pour écouter](#)

Nostalgic du cool

Auteur et compositeur : M (Matthieu Chedid)

Styles : pop, variété française

Formation : batterie, violon, basse, guitare, synthétiseur, voix

Interprète : M (Matthieu Chedid)



2. Quels sons entends-tu durant l'introduction de la chanson ?

3. Quelle est la première phrase chantée ?

- ☐ J'étais sage comme un orage
- ☐ J'étais sage comme une image
- ☐ J'étais sage comme un bébé

1. À ton avis, qu'est-ce que le chanteur regrette ou évoque ?

- ☐ La période des vacances
- ☐ La période de l'enfance
- ☐ La période de l'école

Réponses

1. La période de l'enfance

2. Clavier jouet ou glockenspiel, rires et voix d'enfants, petites percussions d'objets, guitare.

3. J'étais sage comme un orage.

AS-TU UNE BONNE MÉMOIRE ?



Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

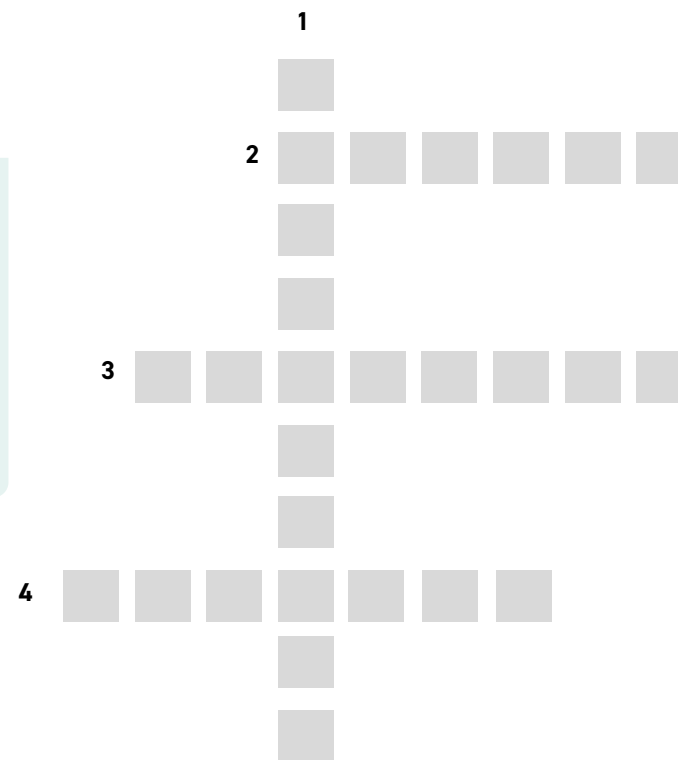
Dans quelle salle ?

Avec qui ?

COLLE ICI TON BILLET
DU SPECTACLE

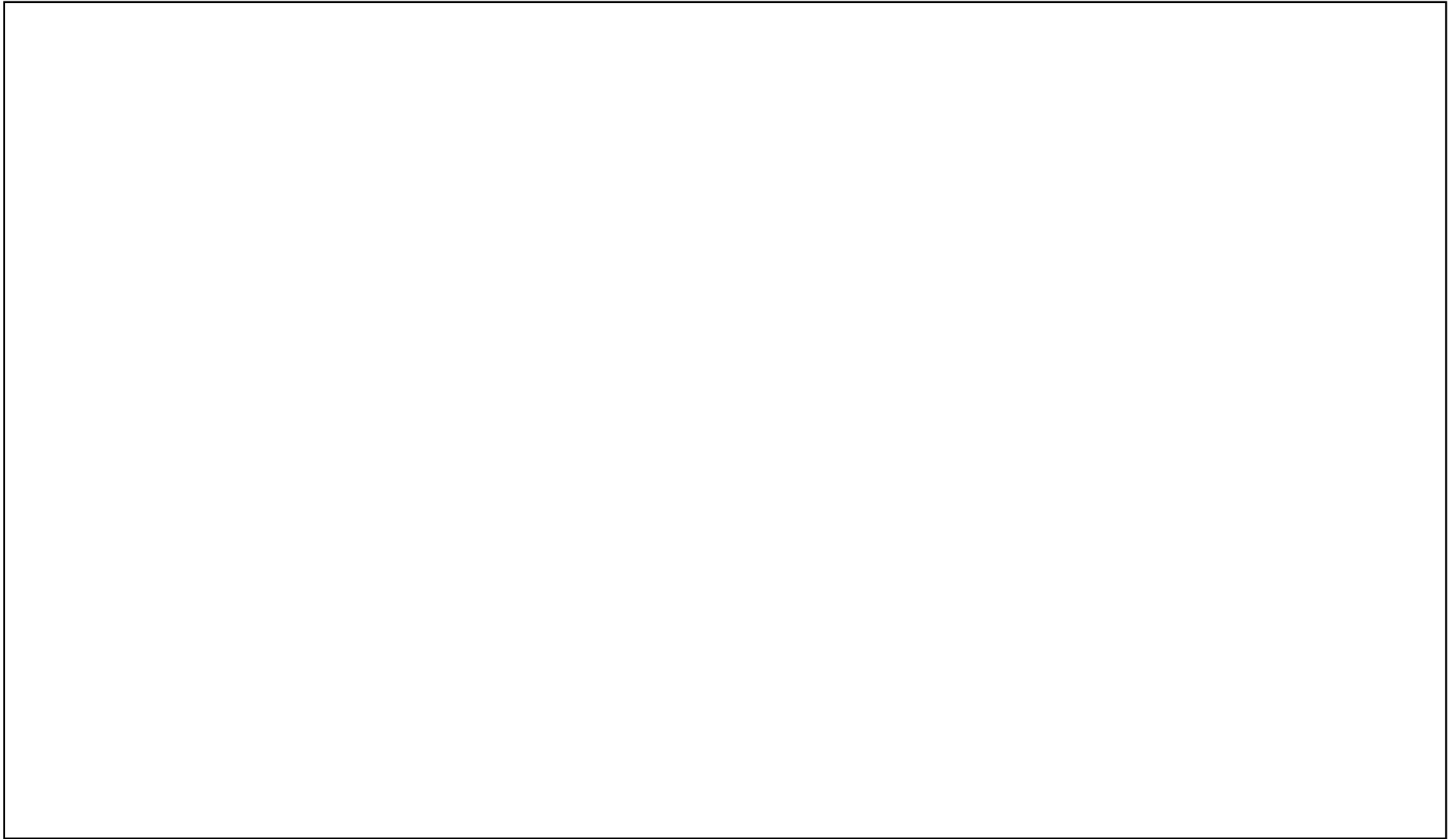
QUIZ

Toutes les réponses sont surlignées  en jaune dans le livret !



1. Ensemble des personnes nées à la même époque
2. Très bon, délicieux.
3. Substances produites par le corps qui influencent la croissance ou les émotions.
4. Avec les amis, elle devient choisie.

DESSINEZ À PLUSIEURS ... UN CADAVRE EXQUIS DESSINÉ



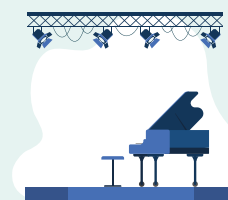
VIVRE LE SPECTACLE

Le mémo du jeune spectateur



À l'école

- ☐ Je découvre l'affiche
- ☐ Je regarde des vidéos et des photos
- ☐ Je chante et j'écoute
- ☐ Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- ☐ Je vais aux toilettes
- ☐ Je range boisson et nourriture dans mon sac
- ☐ Je m'assois à ma place
- ☐ J'éteins mon portable
- ☐ Je découvre la salle

Pendant le spectacle

- ☐ Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- ☐ Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- ☐ Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- ☐ Je respecte le silence



Après le spectacle

- ☐ Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- ☐ Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- ☐ Je dessine et j'écris mes souvenirs





Grandir en musique

Les Jeunesses Musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés de l'offre culturelle.



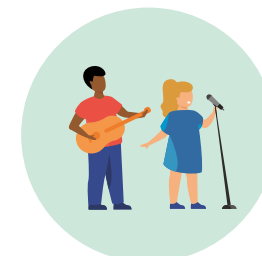
150
artistes
professionnels
en tournées



1 000
bénévoles
partout
en France



250 000
enfants
et jeunes
bénéficiaires



2 000
spectacles
et ateliers
chaque année

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Coordination : Capucine de Montaudry
Rédaction : Marta Szypulski avec la participation des artistes | Relecture : Evelyne Lieu et Andrée Perez
Illustration de couverture © Tom Haugomat
Pictogrammes © Freepik et Noun Project
Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org | www.jmfrance.org |