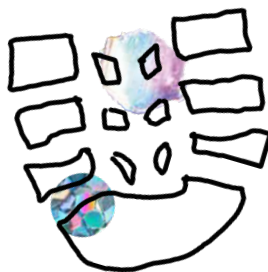


BASKETS PAILLETTES



UN CONCERT POP / POST KID EN MUTATION



FICHE TECHNIQUE
provisoire
(en cours de création)

13/07/2026

contact technique :
marion.plouviez@outlook.fr
06.05.03.93.54

ACCUEIL

L'équipe se déplace généralement en voiture, merci de prévoir dans la mesure du possible un plan d'accès à la salle et une place pour le déchargement et chargement du matériel.

Vous allez accueillir une équipe de trois personnes :

Léo : chant, guitare, basse, sampler

Coline : chant, accordéon, banjo, basse, synthé, sampler

Marion : chant, guitare, basse, sampler, synthé

nous n'avons pas de technicien·nes avec nous (sauf précision de notre côté)

Merci de prévoir pour le montage, concert et démontage :

- 1 technicien·ne son
- 1 technicien·ne lumière

Temps de montage à prévoir : 1h30

Balances : 1h

- Loge :

merci de prévoir une loge privative et confortable pour trois personnes avec si possible :

- canapés
- miroirs
- portant à vêtement
- planche et fer à repasser
- WC
- douche
- prises électriques
- un « welcome » est évidemment apprécié. (thé, café, fruits, biscuits, fruits secs etc.)

- Catering :

merci de prévoir un repas **végétarien** pour trois personnes (entrée/plat/dessert)

SON

- Liste du matériel audio à fournir par l'organisateur :
 - Un système de diffusion stéréo de face homogène, avec sub, et cluster si possible
 - Deux sides type 12" ou 15" (sur pieds impérativement)
 - Un retour au sol en fond de scène 12" ou 15"
 - Une console son numérique avec 5 sorties minimum
 - 3 micros HF main type SM58, (merci de prévoir les piles ou batteries pleines pour les répétitions et représentations)
 - 4 DI
 - un micro à placer devant l'ampli guitare (SM57, E906 ou autre)
 - Alimentation électrique « son » au plateau pour l'ampli guitare, le synthé, le sampler + pedalboard guitare.

- Matériel de la Cie

La compagnie apportera le backline : 1 ampli guitare, 1 pré-ampli basse, les ATM pour l'accordéon + les instruments : banjo, accordéon, guitare électrique, pedalboard, basse, sampler sp404, synthé Yamaha PSS 470.

PATCH

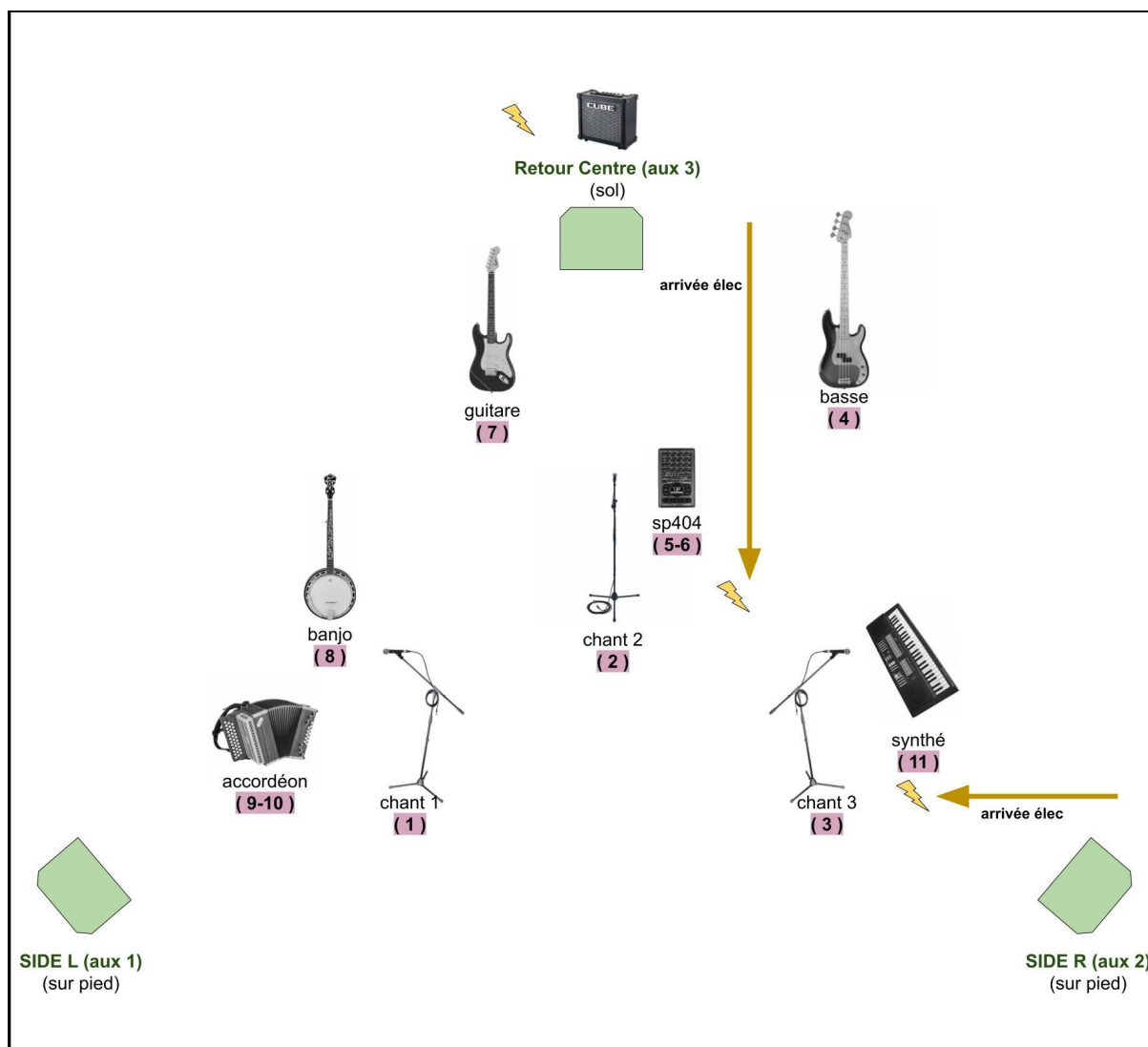
IN

Patch	Instruments	Micros	Pieds	Effets
1	chant 1 (jar)	HF main type sm58	grand pied perche	comp + rvb
2	chant 2 (centre)	HF main type sm58	grand pied perche	comp + rvb
3	chant 3 (cour)	HF main type sm58	grand pied perche	comp + rvb
4	basse	DI	stand	comp
5	sp404 L	DI	grand pied droit	comp
6	sp404 R	DI	x	comp
7	guitare (ampli)	E906 / SM57 ou équivalent	petit pied stand	comp
8	banjo	<i>AKG (apporté par compagnie)</i>	stand hercule	comp
9	accordéon L (grave)	<i>ATM (apporté par compagnie)</i>	support	
10	accordéon R (aigu)	<i>ATM (apporté par compagnie)</i>	x	
11	synthé mono	DI	stand	comp

OUT

Patch	Bus
1	Side L
2	Side R
3	Retour Centre
7	ST L
8	ST R

PLATEAU - espace nécessaire : largeur 5m et profondeur 4m



Si possible, merci de prévoir :

3 stands pour guitare / basse / banjo

1 stand/cube/tabouret haut pour surélever l'ampli guitare (petit ampli micro cube!)

1 pied de synthé

1 pied de micro droit embase ronde (support pour le sampler sp404)

1 tabouret/chaise pour poser l'accordéon

1 arrivée électrique en fond de scène + une arrivée à Cour

merci de nous prévenir si jamais il manque des stands pour qu'on puisse prévoir en conséquence.

DÉCOR

(en cours de création)

LUMIÈRE

(en cours de création)

Kit demandé:

- 6 x Spots au Grill
- 6 x Wash au Grill
- 3 x PC de Face
- 3 x PC au sol, sur pieds à 3m de haut
- 4 x LED au Sol
- 8 x Par 16 en contre, à hauteurs différentes
- 4 x Par latéraux.

Merci de nous tenir informé·es en retour des possibilités ou impossibilités vis à vis de cette fiche technique pour que nous puissions anticiper de possibles adaptations.

A bientôt :)