

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour 01/08/26



Durée du spectacle TP 1h15 sans entracte
(Durée version JP 50 min)

DISTRIBUTION

Compagnie

Gavarnie Ensemble
19 rue Ternaux 75011 PARIS
www.gavarnie-ensemble.com

Production et management générale

Gavarnie Ensemble
Mail : production.gavarnie.ensemble@gmail.com

Création originale

Gavarnie Ensemble

Mise en scène

Gavarnie Ensemble et Elsa Marquet-Lienhart

Musiciennes

Ana Mainer Martín (flûtiste et arrangements musicaux)
Carmen Mainer Martín (bassoniste)

Création lumière

Alain Igonet

Régie générale

Ana Mainer Martín
Mail : gavarnie.ensemble@gmail.com

PLATEAU

Scène

- Il est impératif que le plateau de la scène soit de couleur noir, propre, plat et uniforme.
- Ouverture idéale plateau : 7 m
- Profondeur idéale plateau : 6 m
- Ouverture minimum plateau : 5 m
- Profondeur minimum plateau : 5 m
- Hauteur sous grill minimum : 3-4 m
- Pendrionnage à l'italienne de préférence (2 plans à cour et 2 plans à jardin)
- La température au plateau doit rester comprise entre 20 et 24 degrés.

Coulisses

- Il est demandé que les dégagements cour et jardin, soient libérés pour le déplacement des musiciennes
- Pour les costumes et les accessoires, merci de fournir :
 - 4 chaises
 - Lumière de coulisse bleu (x 4 sorties de scène ; 2 sorties de scène minimum)

PERSONNEL TECHNIQUE SUR PLACE

Ce programme tourne sans régisseur.se.

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation et de l'encodage des conduites son et lumière, d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : 2 h, après pré-implantation.

Devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique jusqu'à l'issue du rechargement de l'ensemble du matériel de la Production :

- Au moins 1 Régisseur général (lumière et son) d'accueil (représentant l'ORGANISATEUR)

Notes Importantes :

Le focus des projecteurs de la salle devra être effectué par un technicien de l'équipe d'accueil qui devra être apte au travail en hauteur, en possession de l'équipement requis et si besoin être titulaire d'une « habilitation nacelle » si l'utilisation d'une nacelle était nécessaire pour la réalisation cette tâche.

LUMIÈRE

L'ORGANISATEUR aura en charge le pré montage du matériel lumière monté, tel que défini dans le plan de feu joint au présent contrat technique, et ce avant l'arrivée du personnel de LA PRODUCTION.

L'ORGANISATEUR fournira :

PC x 5

PAR CP62 x 11 (si traditionnel)

PAR LED x 3 (si LED)

Résumé de la conduite lumière :

Le spectacle *Si Fou Mi !* met en scène deux personnages jouant à un jeu musical en plusieurs manches, dans le but de gagner des points et d'avancer leur pion. Quand les deux personnages ne sont pas directement en compétition, elles s'hypnotisent et se jouent des tours.

La création lumière comporte :

- un plein-feux tout plateau chaud (couleur des lampes traditionnelles sans gélatine) pendant les épreuves.
- un plein-feux orange
- un tableau "bal masqué" orange, et violet quand les personnages sont masqués.

Ce spectacle utilise 2 couleurs

- Orange (type Lee 1Filters L158)
- Violet (type Lee Filters L707)

RÉGLAGES DES PROJECTEURS

N° circuit	Type	Fonction	Emplacement	Gélatine	Réglage
1	PC	Face Jardin	Perche face		Face -tiers jardin du plateau
2	PC	Face centre	Perche face	L201	Face - centre du plateau
3	PC	Face Cour	Perche face		Face - tiers cour du plateau
4	PC	Face serrée jardin	Perche manteau		Face serrée sur jardin - tabouret Ana
5	PC	Face serrée cour	Perche manteau		Face serrée sur cour - tabouret Carmen
6	PAR (Led si dispo)	Contre jardin	Perche contre jardin	L158 (orange) si trad	Contre plateau - tiers jardin
7	PAR (Led si dispo)	Contre centre	Perche contre centre	L158 (orange) si trad	Contre plateau - centre
8	PAR (Led si dispo)	Contre Cour	Perche contre cour	L158 (orange) si trad	Contre plateau - tiers cour
9	PAR	Milieu plateau	Perche centre plateau	L158 (orange) si trad	Large milieu plateau
10	PAR	Milieu plateau	Perche centre plateau	L158 (orange) si trad	Large milieu plateau
11	PAR	Contre Cour	Perche contre cour	L707 (violet) si trad	Contre plateau - tiers cour
12	PAR	Contre jardin	Perche contre jardin	L707 (violet) si trad	Contre plateau - tiers jardin
13	PAR	Contre centre	Perche contre centre	L707 (violet) si trad	Contre plateau - centre
14	PAR	Contre Cour	Perche contre cour		Contre plateau - tiers cour
15	PAR	Contre jardin	Perche contre jardin		Contre plateau - tiers jardin
16	PAR	Contre centre	Perche contre centre		Contre plateau - centre

SON

L'ORGANISATEUR fournira :

- REGIE FACADE / FOH :

- 1 console son numérique
- 1 système professionnel de diffusion du son. (Voir détails ci-dessous)
- 1 système de diffusion de bande-son contrôlé par le ou la régisseuse de la salle.
- 1 système d'interphonie mini 2 postes (lumière, Plateau)

- PLATEAU :

- 2 retours sur pieds en side type X15, MAX, NEXO PS 15 ou un équivalent de qualité professionnelle
- 2 micros cravate DPA 4061 Loud SPL couleur chair (si salle de plus de 300 places), fournis par la compagnie
- 2 packs HF avec adaptateurs pour les DPA (si salle de plus de 300 places), fournis par la compagnie

- SYSTEME DE DIFFUSION SON :

Un système de diffusion professionnel, de préférence accroché, pouvant assurer un son de qualité et d'un niveau de 105db minimum en tout

La PRODUCTION fournira la bande son du spectacle par mp3 en clé USB.

Entrée patch			Circuit retours
1	Bande-son L		Side L
2	Bande-son R		Side R
3	Micro HF Ana		
4	Micro HF Carmen		

LOGES

Des loges seront mises à disposition de la PRODUCTION dès l'arrivée de l'équipe.

Ces loges doivent fermer à clef. Les clefs des loges devront être confiées au responsable de la PRODUCTION le matin du spectacle.

L'accès des loges à la scène devra se faire directement sans passer par la salle et sans être en contact avec le public.

L'ORGANISATEUR veillera à ce que cette loge reste propre et agréable tout au long de la journée. La température dans la loge devra être en permanence comprise **entre 20 et 24 °C** (Fournir climatisation ou convecteur d'appoint au besoin).

IMPORTANT : Merci de ne pas utiliser de parfum synthétique ou de désodorisant chimique dans la loge de l'Artiste.

Matériel :

1 x table de maquillage bien éclairée et avec miroir pour 2 personnes

2 x fauteuils ou chaises

2 x serviettes à disposition

1 x lavabo avec savon

1 x boîte de mouchoirs en papier

1 x corbeille à papier

1 x portant avec cintres

1 x bouilloire

3 x prises de Courant (16A / 220V)

RESTAURATION

L'ORGANISATEUR devra prévoir en permanence avec au minimum :

- Eau, thé, infusions
- Fruits frais (bananes, agrumes, pommes, autres fruits de saison)
- Fruits secs (amandes, noix, noisettes, dattes, abricot, mangue,...)
- Verres, tasses et cuillères

*** Régime alimentaire spécifique : 1 musicienne végétarienne**

ENREGISTREMENTS /MERCHANDISING / PRESSE

Enregistrement

Tout enregistrement quel qu'il soit (sonore, film, audiovisuel) est **formellement interdit pendant le spectacle.**

En aviser le public par des panneaux situés aux entrées en précisant que les personnes ne respectant pas ces règles se verront confisquer leur(s) appareil(s).

L'ORGANISATEUR, avec la collaboration de son personnel d'accueil du public et de son équipe d'agent de sécurité sera responsable de faire respecter ces consignes.

Merchandising

Seul LE PRODUCTEUR détient les droits de commercialiser dans l'enceinte du lieu du spectacle tout ce qui concerne le merchandising du spectacle de l'artiste, CD ou autre.

La vente et l'exploitation de tout marchand et vendeur ambulant sont interdites aux abords immédiats du spectacle, sauf concession autorisée et négociée entre LE PRODUCTEUR et L'ORGANISATEUR.

Presse

Les photographes de Presse, ou d'Agences, **accrédités par LE PRODUCTEUR**, seront autorisés à prendre des photos sans flash depuis la salle (emplacement autorisé à déterminer avec le régisseur de la production).

D'autre part, tout enregistrement vidéo, de télévision régionale ou interne, ne pourra se faire **qu'avec l'autorisation du PRODUCTEUR** dans la limite de 3 minutes maximum ; les intervenants éventuels devront être avertis qu'une fois l'enregistrement effectué, le matériel (caméra, etc....) devra être sorti de l'enceinte de la salle de spectacle, ou, dans le cas où ces personnes assisteraient au spectacle, remis au régisseur du spectacle qui le conservera jusqu'à la fin de celui-ci.



PC x 5



PAR Led RGBW x3

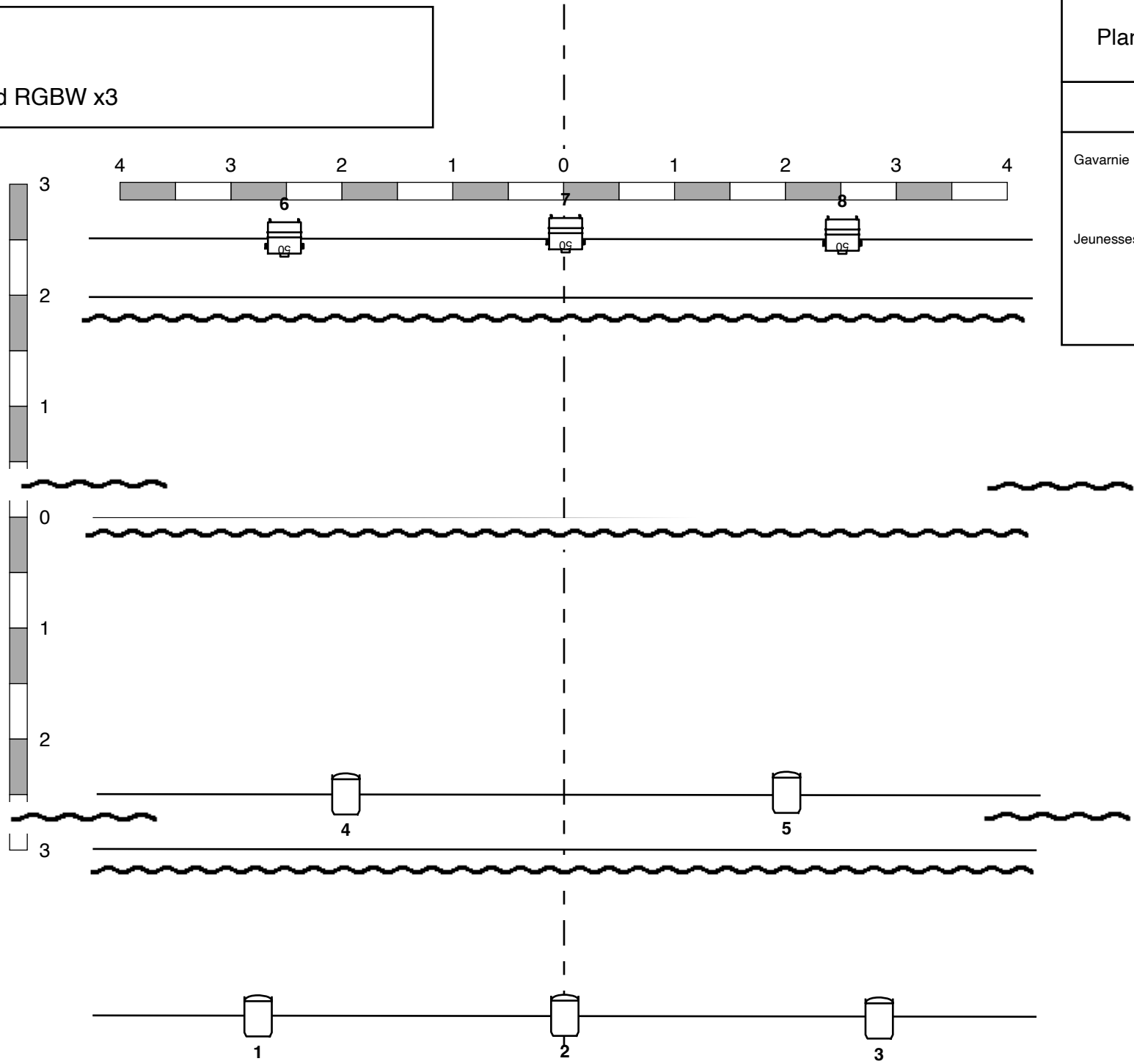
Plan de feux LED

Si Fou Mi

Gavarnie Ensemble

Jeunesses Musicales France

01/08/2026





PC x 5



PAR CP62 x 11

Plan de feux - TRAD

Si Fou Mi

Gavarnie Ensemble

Jeunesses Musicales France

01/08/2026

