

CONTACT

Mathilde Barthélémy (musicienne) : barthelemymathilde@yahoo.fr / 06 16 75 04 12

Généralités

Qui du mot ou du geste est arrivé en premier ? Est-ce le geste qui conduit le son, ou le son qui contrôle le geste ? Toucher le son, c'est possible ?

Afin de déployer notre traque au son et au geste, nous imaginons un petit espace circulaire de 3 mètres de diamètre. Cette piste ronde, délimitée par des arceaux de bois au sol, avec des ouvertures pour y entrer ou sortir, va accueillir sur sa circonférence tous les éléments et objets utilisés dans les pièces musicales.

Voir photos de répétitions (pages 3 à 6).

Equipe artistique

2 musiciennes au plateau :

1 contrebassiste

1 chanteuse

+ des objets sonores sur scène (non sonorisés)

Durée

Temps de montage minimum : 2h (montage de la scéno et balances son)

Temps de montage souhaité : 4h (montage scéno, balances son et filage technique)

Installation la veille quand cela est possible.

ESPACE DE JEU

Le spectacle joue en disposition traditionnelle frontale.

Espace de jeu minimal de 7m de large X 5m de profondeur

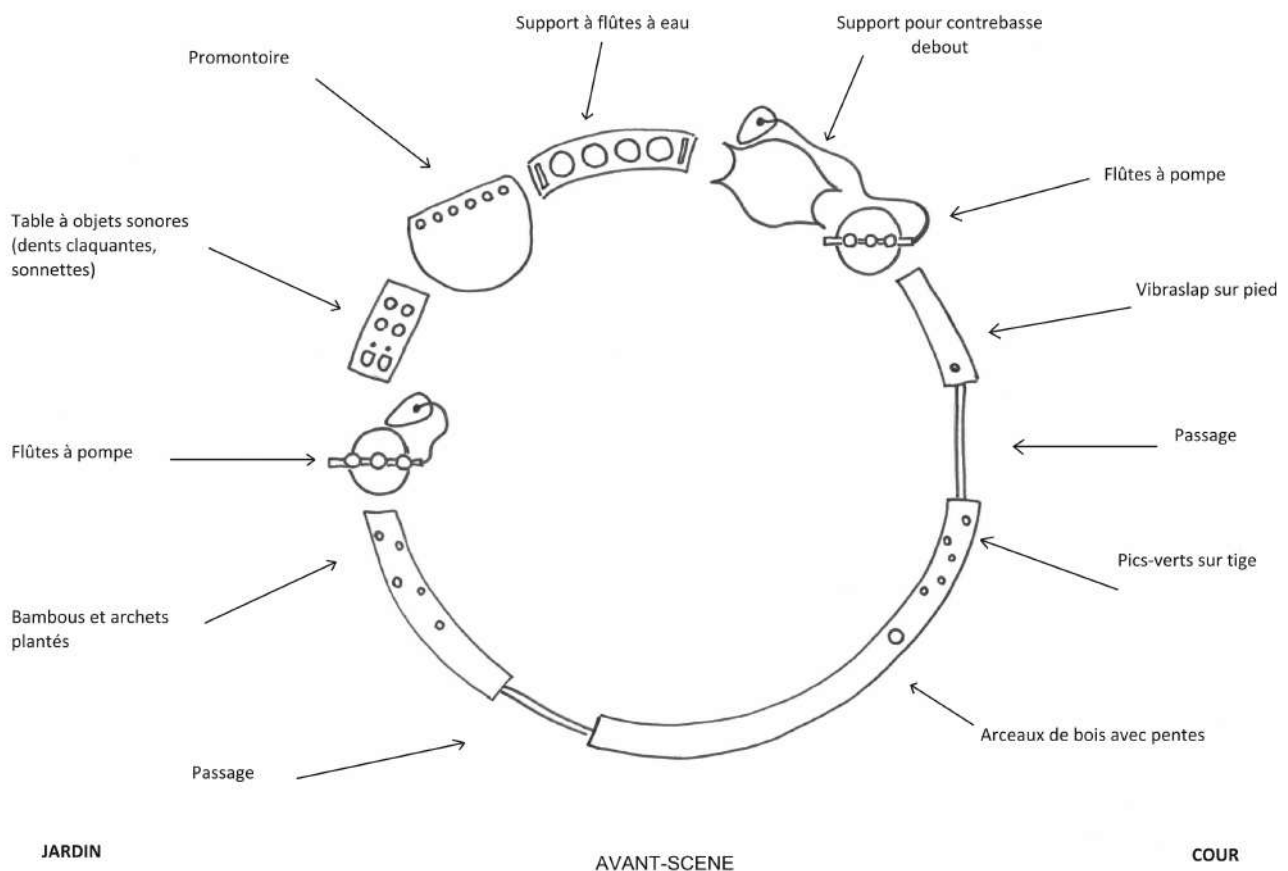
L'espace de jeu doit être une surface plane, sans pente.

Pendrillonnage noir en fond de scène souhaité (pour la visibilité des objets).

Noir total préférable.

Ce spectacle peut également jouer en acoustique dans des espaces moins conventionnels, dès lors que la jauge est adaptée (max 120 spectateurs).

Plan de la scénographie



BESOINS TECHNIQUES SON

Fourni par les JMF :

- DPA 4099 avec système d'attache contrebasse (et HF si nécessaire)
- 2 X DPA 4061 avec systèmes HF, à fixer (sur le haut du front pour la chanteuse, sur la joue pour la contrebassiste), couleur chair / beige

Fournis par l'équipe artistique :

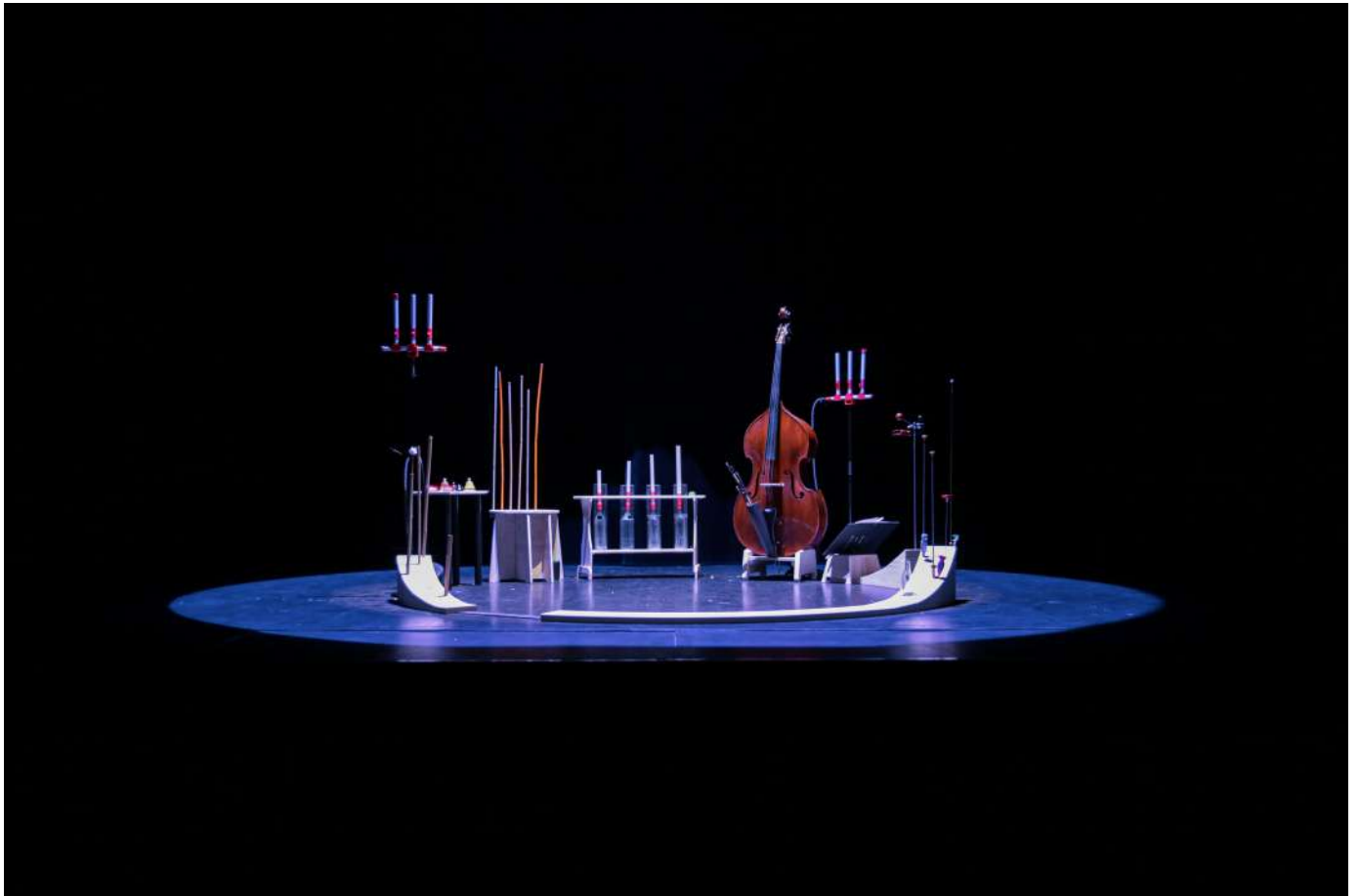
- 2 ceintures pour les HF

A fournir par l'organisateur :

- système de diffusion du son stéréo adapté au lieu de représentation incluant une table de mixage
- enceintes de diffusion à placer sur pieds en avant-scène

Le besoin en son correspond à de la sonorisation. Les musiciennes jouent des instruments acoustiques et une musique avec de grandes dynamiques. Il est nécessaire de respecter ces dynamiques dans la restitution du son du spectacle (nuances très piano avec grandes ruptures vers le forte), l'effet attendu se jouant souvent dans la surprise. Merci de ne pas utiliser de compression sur les micros.

Disposition scéno et ambiance lumineuse début du spectacle



©Julien Poulain

1er tableau "Klaxon"



Ambiance lumineuse début 2e Tableau "Traque"



Ambiance lumineuse générale
ici fin du 2e tableau "Traque"



Transition entre 3e tableau et 4e tableau



4e tableau avant-scène jardin



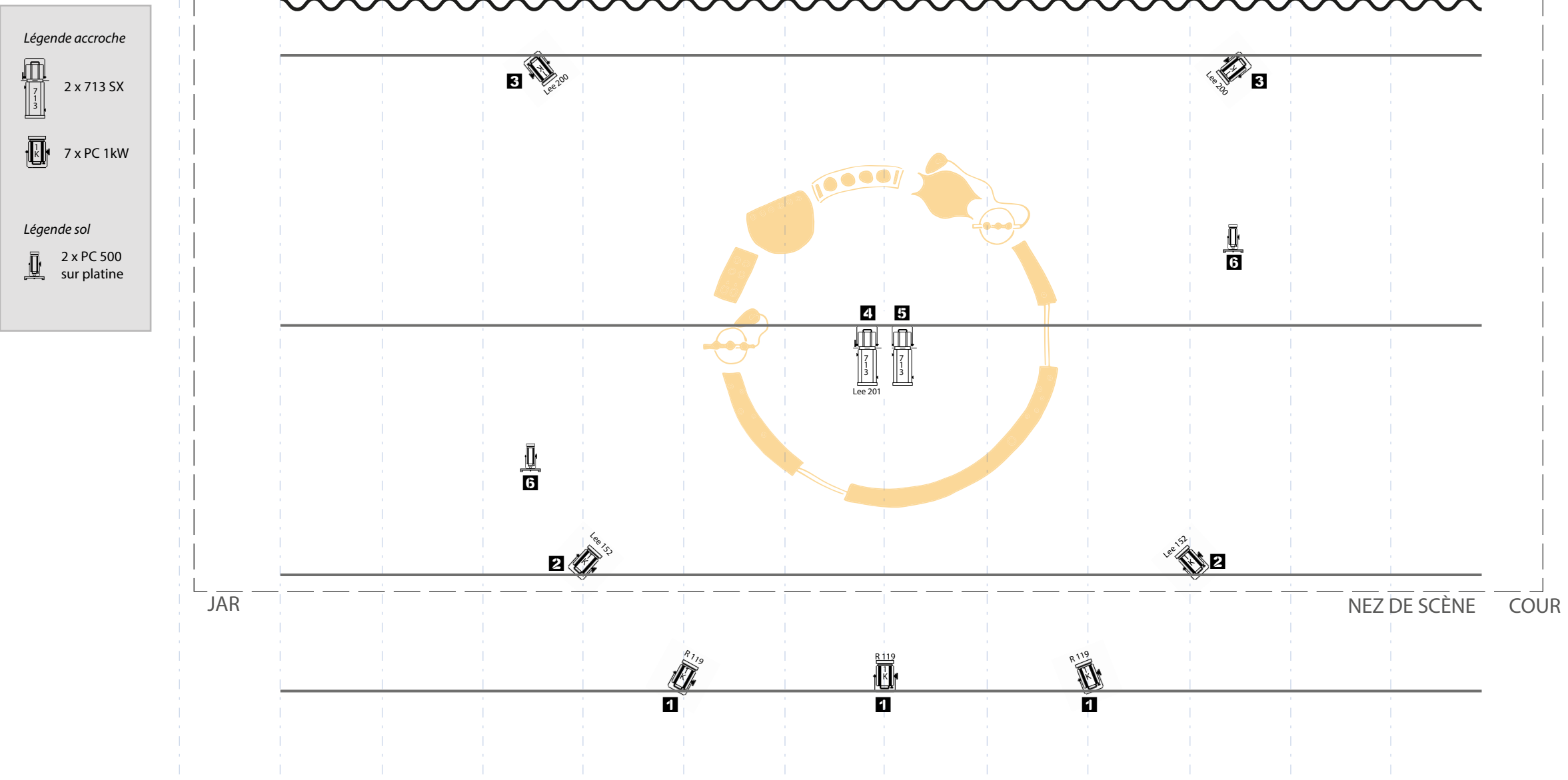
6e tableau "Appliquer"



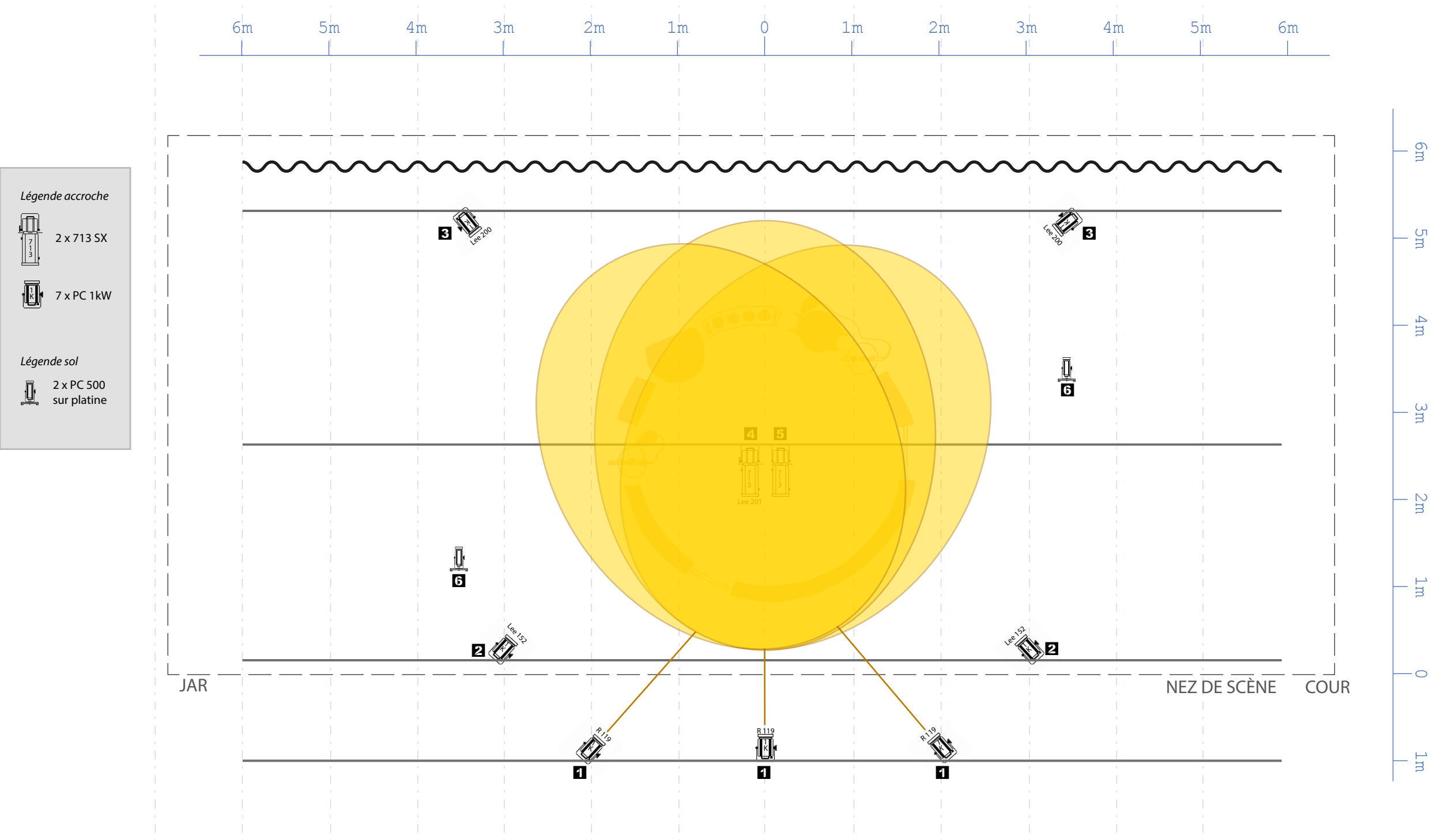
Tableau 7 final "Vif Boucan"



Plan de feu : VIF BOUCAN Cie Atmusica
ACCROCHE et SOL
Espace de jeu minimum = 5m de profondeur par 7m de largeur



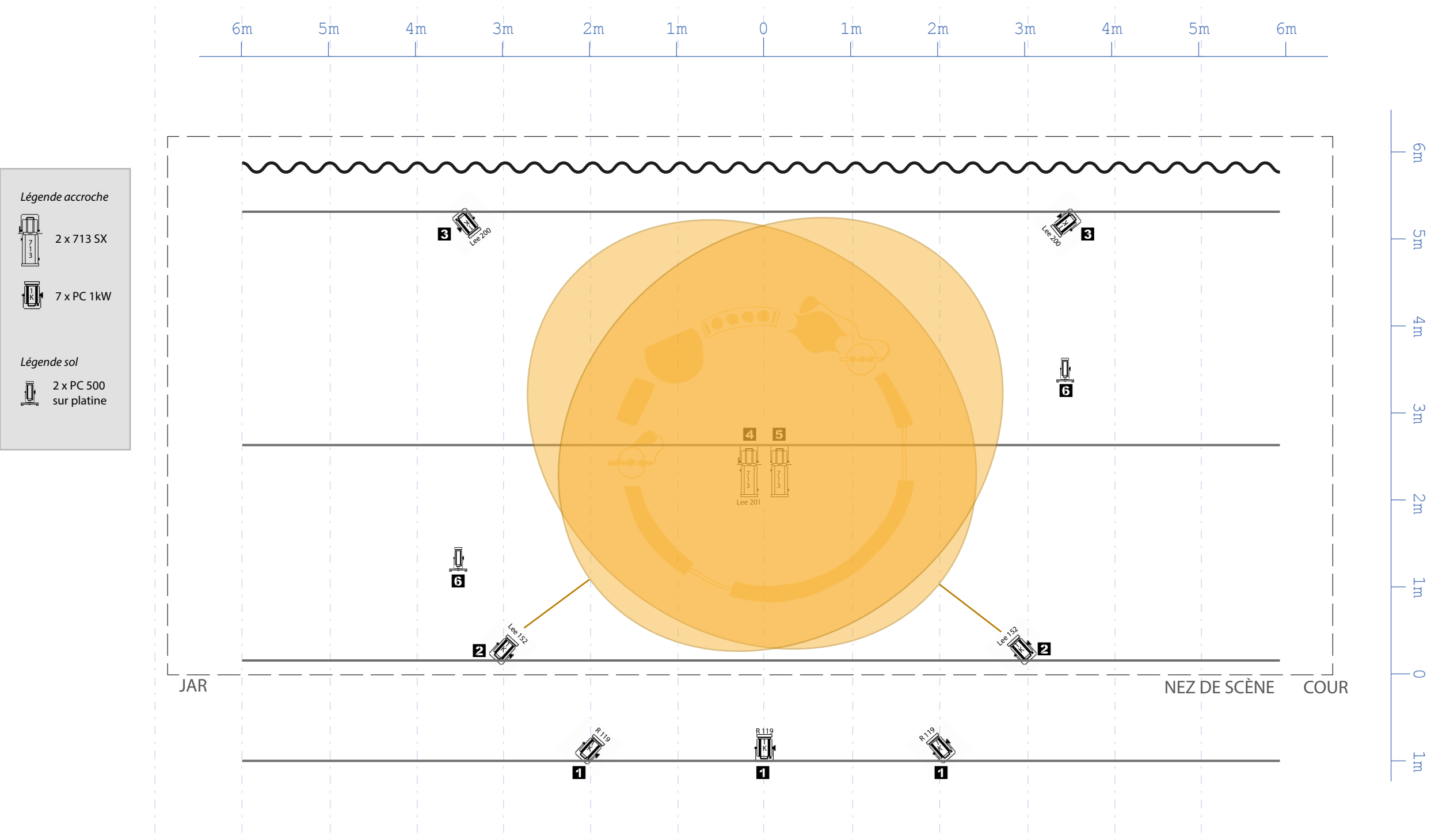
Plan de feu : VIF BOUCAN Cie Atmusica
ACCROCHE et SOL
Espace de jeu minimum = 5m de profondeur par 7m de largeur



Pointage circuit 1

Face conventionnelle, englobe la scénographie avec une zone de circulation d'un mètre autour

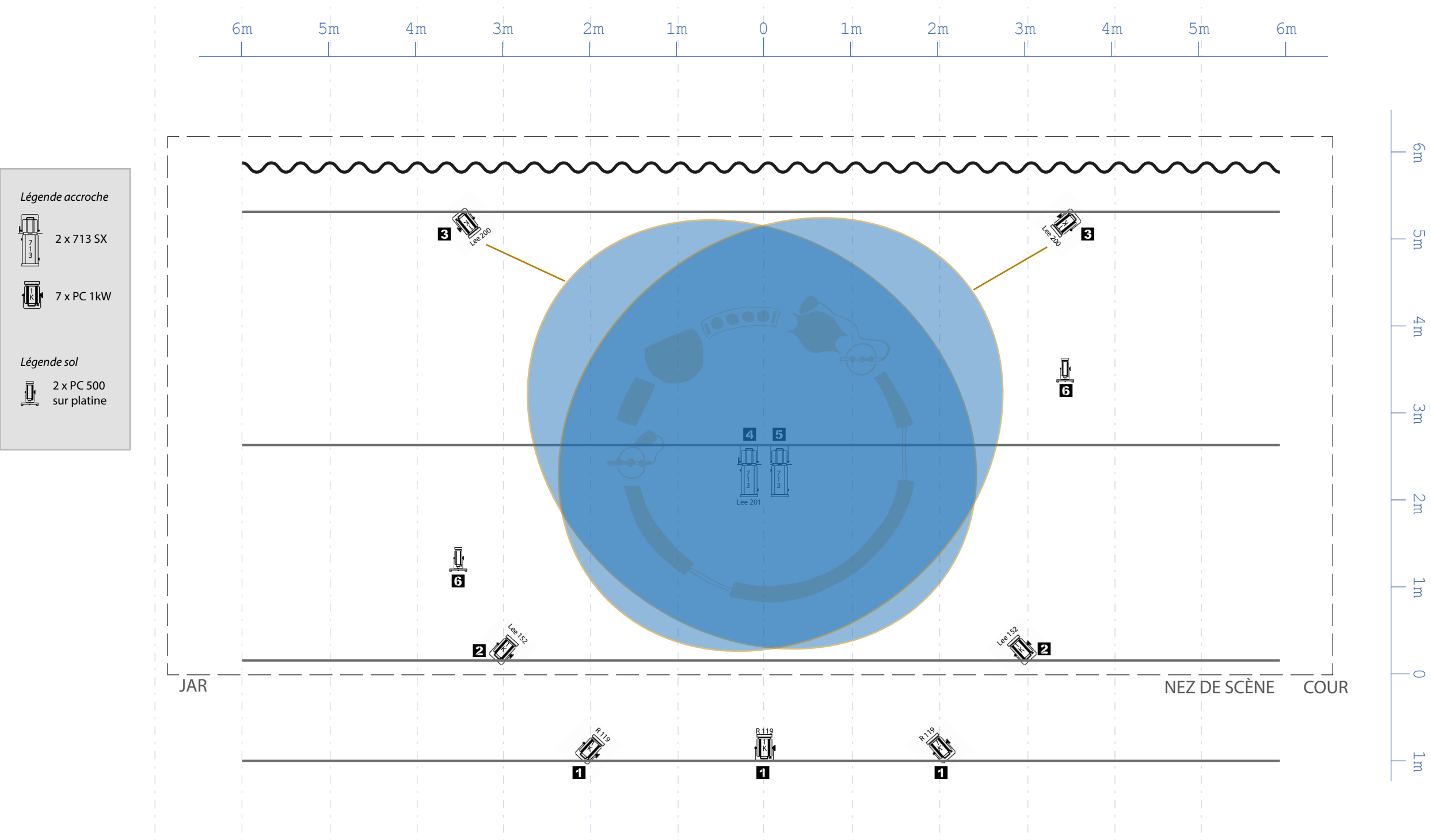
Plan de feu : VIF BOUCAN Cie Atmusica
ACCROCHE et SOL
Espace de jeu minimum = 5m de profondeur par 7m de largeur



Pointage circuit 2

Face piquée, englobe la scénographie avec une zone de circulation d'un mètre autour

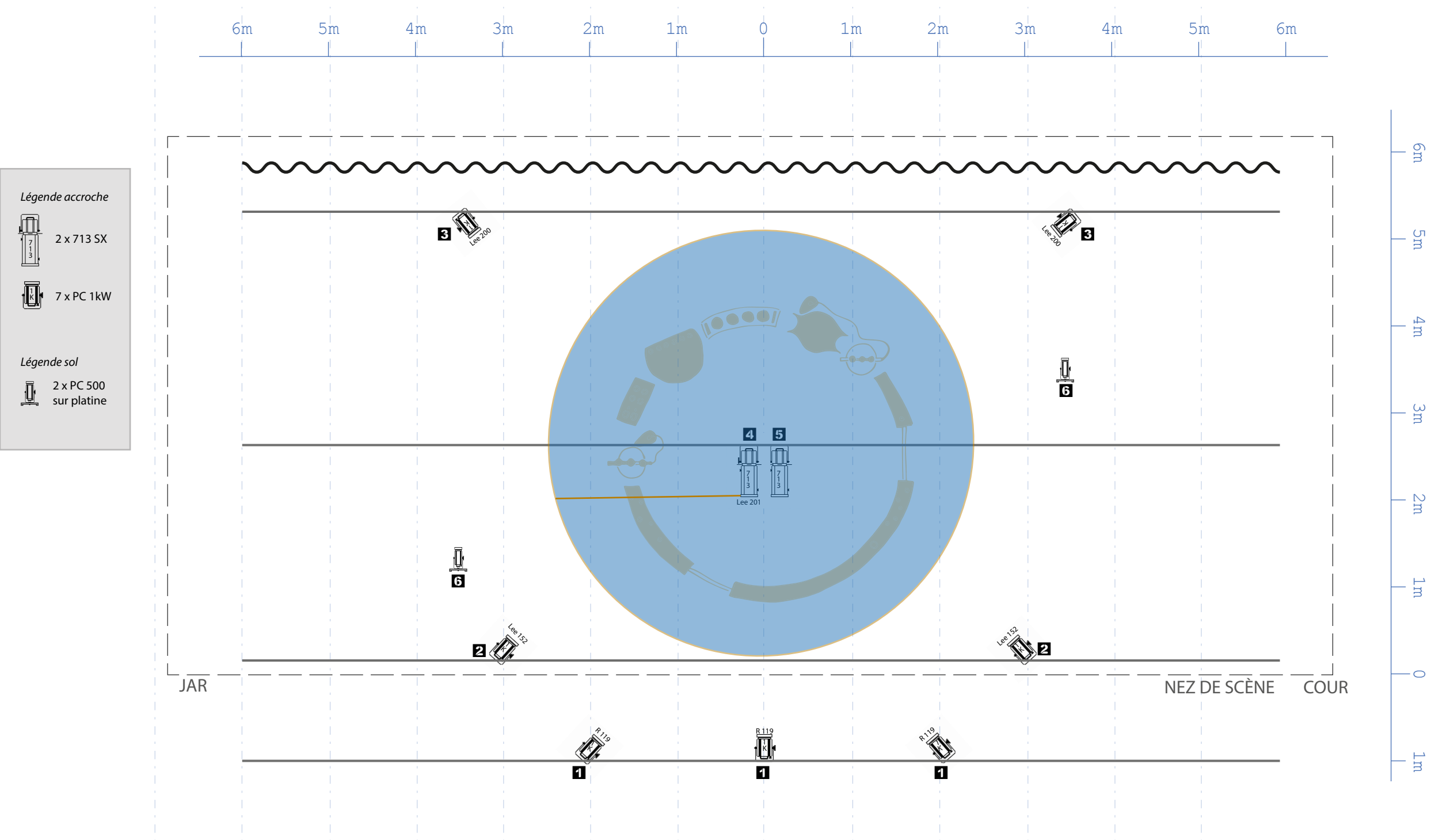
Plan de feu : VIF BOUCAN Cie Atmusica
ACCROCHE et SOL
Espace de jeu minimum = 5m de profondeur par 7m de largeur



Pointage circuit 3

Contre Froid, englobe la scénographie avec une zone de circulation d'un mètre autour

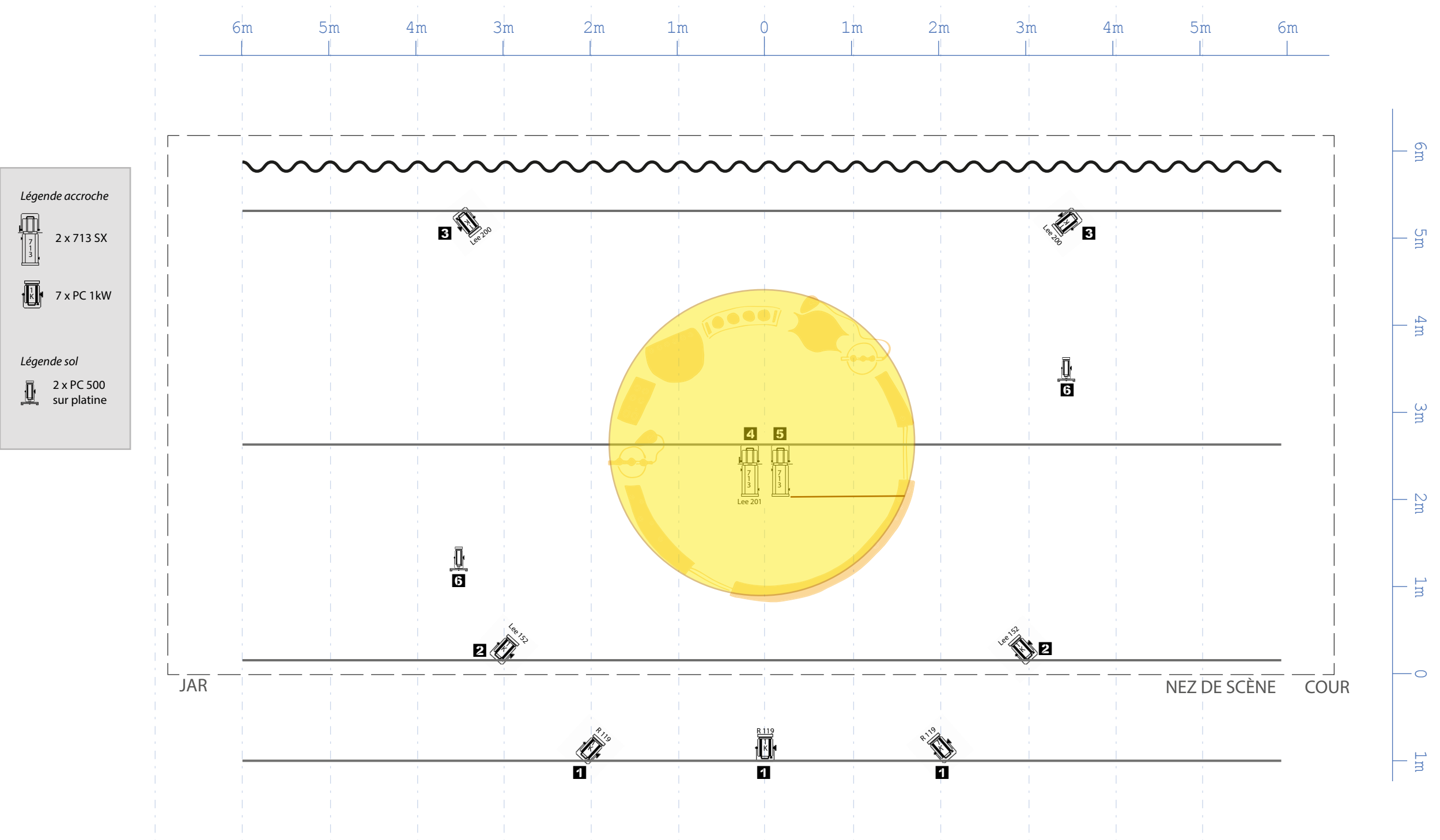
Plan de feu : VIF BOUCAN Cie Atmusica
ACCROCHE et SOL
Espace de jeu minimum = 5m de profondeur par 7m de largeur



Pointage circuit 4

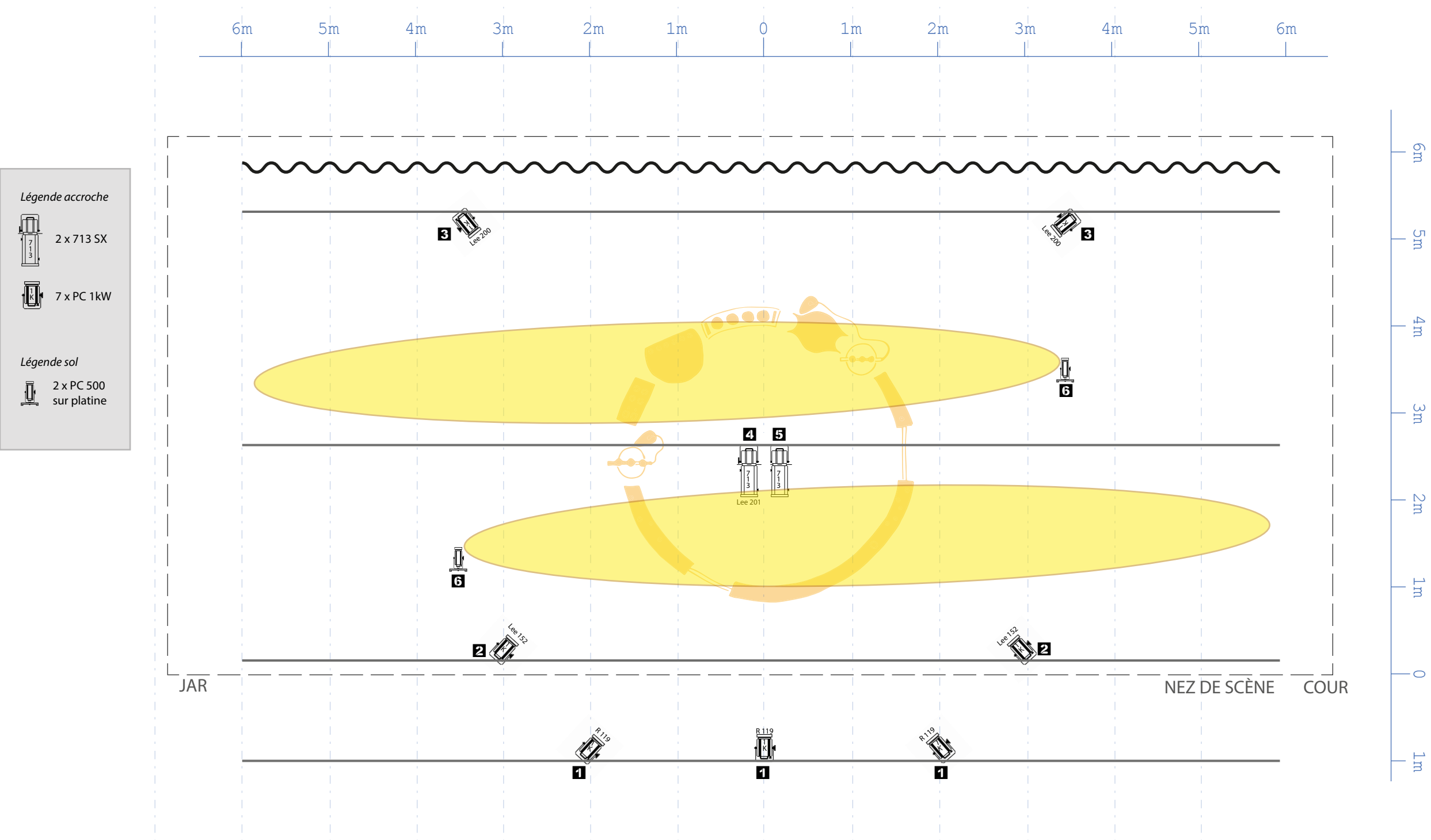
Douche Froide, englobe la scénographie avec une zone de circulation d'un mètre autour

Plan de feu : VIF BOUCAN Cie Atmusica
ACCROCHE et SOL
Espace de jeu minimum = 5m de profondeur par 7m de largeur



Pointage circuit 5
Douche chaude, englobe juste la scénographie

Plan de feu : VIF BOUCAN Cie Atmusica
ACCROCHE et SOL
Espace de jeu minimum = 5m de profondeur par 7m de largeur



Pointage circuit 6
Rayons rasants pour faire briller la scénographie

Conduite lumière
VIF BOUCAN - Cie Atmusica

Cette conduite va à l'essentiel pour permettre d'être prise en main rapidement.
Toutes les transitions doivent se faire en 7 secondes
Sentez-vous libre d'adapter en fonction de ce que vous voyez sur scène.
Les valeurs des circuits sont données à titre indicatif, à adapter en fonction de chaque lieu.

Pas	Top	Indication	n°circuit et valeurs en %						
			SALLE	1 face	2 face piquée	3 contres	4 douche froide	5 douche chaude	6 sol
1	Entrée public		100	0	0	20	100	0	10
2	Public installé	Noir salle puis musiciennes entrent en scène, ambiance nuit bleutée	0	0	0	20	100	0	10
3	Musiciennes entrent dans le cercle formé par la scénographie	Ambiance chaude et lumineuse	0	30	50	20	50	100	40
4	Mathilde monte sur un tabouret et éclaire la contrebasse avec une lampe torche	ambiance nuit bleutée, doit permettre à l'effet lampe torche de fonctionner.	0	0	0	10	20	0	0
5	Mathilde éteint la lampe torche	Ambiance chaude et lumineuse Rester ainsi jusqu'à la fin.	0	30	70	20	50	100	40

Bon spectacle !
Merci de nous avoir lus.