



LA PLUS GRANDE
ASSOCIATION
EN FAVEUR DE LA
MUSIQUE POUR
LE JEUNE PUBLIC



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'art musical, en éveillant la curiosité, en élargissant les horizons et en confrontant à l'inattendu, enseigne l'attention, l'émotion et l'esprit critique - des atouts précieux dans une époque saturée de contenus éphémères. Prendre le temps d'écouter, c'est s'offrir un espace de concentration, de recul et de regard neuf sur le monde.

C'est tout le sens de l'action portée par les JM France, qui, depuis plus de quatre-vingts ans, s'engagent aux côtés de l'École pour ancrer la découverte musicale dans les parcours scolaires. Leur action s'inscrit pleinement dans la politique d'éducation artistique et culturelle du ministère, en s'adressant à tous les élèves, de l'école au lycée. Chaque année, près de 300 000 jeunes bénéficient de leurs initiatives : ateliers, concerts, rencontres avec des artistes, ou accompagnement de projets musicaux. Ces expériences permettent de démocratiser l'accès aux arts, de susciter des vocations et de contribuer à l'émancipation des élèves.

Je me réjouis du partenariat qui nous unit et tiens à saluer l'engagement sans faille des JM France, des artistes, des enseignants et de toutes les équipes qui rendent ces projets possibles. Leur action quotidienne incarne une École exigeante, ambitieuse et tournée vers l'épanouissement de chaque élève. Puisse cette nouvelle saison être une source d'inspiration pour toutes et tous, un temps de partage et de découverte.

Édouard Geffray,
Ministre de l'Éducation nationale



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La culture est l'une des plus belles promesses que nous puissions faire à la jeunesse : celle de grandir en étant membre à part entière d'une même société, celle de développer sa sensibilité et d'enrichir son imaginaire. C'est cette promesse que les JM France tiennent depuis 1944 avec constance.

En cette nouvelle saison, je souhaite saluer l'engagement des JM France qui font de la musique un formidable vecteur de développement, de cohésion sociale et d'égalité des chances pour les enfants et les jeunes.

À travers leurs actions fondées sur une approche unique de l'éducation populaire et une exigence de qualité artistique, les JM France affirment avec force que chaque enfant a le droit d'écouter, de jouer, d'apprendre et partager des émotions qui rassemblent.

L'attention particulière portée aux jeunes en situation de handicap illustre pleinement leur volonté de rendre le spectacle vivant toujours plus accessible et ouvert à tous les publics. Partout en France, dans les écoles, les lieux culturels, les hôpitaux ou les quartiers prioritaires de la ville, sans oublier les territoires ruraux, les JM France programment des centaines d'artistes professionnels et les accompagnent dans leur parcours artistique et leur engagement auprès des publics.

Avec la volonté de s'adapter aux évolutions de notre société, elles offrent à chaque enfant, où qu'il vive, la possibilité de rencontrer les artistes et de se familiariser avec les œuvres. Elles démontrent ainsi que la création musicale destinée à l'enfance et à la jeunesse, dans toute sa diversité, est une langue universelle : elle rassemble les générations, éveille les curiosités et ouvre des horizons.

Le ministère de la Culture réaffirme son engagement aux côtés des équipes, des bénévoles, des artistes, des enseignants et de l'ensemble des partenaires qui font vivre cette mission d'intérêt général.

Je souhaite à toutes et à tous une très belle saison 2027-2028 des JM France.

Catherine Pégard,
Ministre de la Culture



Nous y sommes ! Le moment est venu de découvrir les spectacles musicaux disponibles pour la saison 2027-2028, que nous avons repérés ensemble avec Propulse et que nous allons accompagner tout au long de leur magnifique parcours de création. Membres du réseau JM France, acteurs de la diffusion musicale, de la culture, de l'enseignement, nous sommes tous invités à entendre et voir la richesse et la qualité de notre offre artistique, dans un contexte où, plus que jamais, notre action est essentielle pour réduire l'inégalité d'accès des enfants à l'offre culturelle, notamment dans le monde rural. Merci à vous toutes et tous, pour tout ce que vous réalisez depuis de nombreuses années, là où vous agissez !

Merci tout particulièrement à vous, bénévoles de chaque jour, sans qui nous serions incapables de faire exister cette offre sur le territoire national : je mesure en l'écrivant l'étendue, la diversité et la grande générosité de votre engagement. Cette brochure résolument tournée vers le futur nous révèle toute l'action accomplie depuis plus de quatre-vingts ans en faveur de la musique, source infinie de développement individuel et collectif. L'histoire est en route et nous en sommes l'un de ses acteurs !

Aujourd'hui encore, nous proposons la découverte de la musique dans toute sa diversité, mais aussi dans toute sa dimension scénique : une rencontre tangible avec les sons de la musique vivante, ceux que les artistes nous font partager. Ces instants vibrants, vécus par les enfants avec des musiciennes et des musiciens en chair et en os sur des vraies scènes avec de vrais instruments, sont inoubliables, n'en doutons pas ! Car dans ce monde où le virtuel et l'artificiel côtoient le réel dans un vertigineux rapport, il est plus que jamais indispensable d'offrir aux enfants cette expérience unique du spectacle vivant et de la proximité avec la scène et les artistes. Nous en avons infiniment besoin !

Une fois encore, merci aux équipes professionnelles et à tous les bénévoles de faire vivre ce fantastique projet JM France, pour que nous puissions ensemble rêver en musique d'un monde meilleur et construire un avenir que nous espérons serein.

André Cayot, président des JM France

SOMMAIRE

Spectacles et concerts 2027-2028	9
Programmer avec les JM France	10
Des propositions musicales adaptées à chaque territoire	12
Focus concerts du soir pour les adultes	14
Mode d'emploi	18
Conditions techniques générales indispensables	19
Spectacles	20
Mentions obligatoires	82

L'éducation artistique et culturelle	85
La musique, un droit fondamental	86
Les outils pédagogiques	88
L'action culturelle aux JM France	90
Pratiques possibles en ateliers	94
Le Fonds Musical JM France	95

Les JM France : acteurs de la création musicale jeune public	97
La démarche artistique aux JM France	98
Les JMI : la grande ONG musicale	106
Les JM France	107
Le réseau national	108
Chiffres clés 2025-2026	109
La vie associative	110
Devenir bénévole	112
Adhérer au réseau JM France	113
Les enjeux actuels de société aux JM France	114
Conseil d'administration et équipe de l'union nationale	116
Partenaires	118

SPECTACLES ET CONCERTS 2027-2028

PROGRAMMER AVEC LES JM FRANCE

Une programmation adaptée à tous

UNE EXPERTISE MUSICALE RECONNUE

Faites confiance à **une association travaillant depuis plus de 80 ans en faveur du spectacle musical jeune public**, ayant participé au repérage et au lancement de milliers d'artistes et mettant au cœur de ses préoccupations l'excellence musicale, l'originalité, la singularité, l'innovation et l'adresse spécifique au jeune public.

UNE PARTICIPATION FORTE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DES ENFANTS

Bénéficiez de nos outils pédagogiques (livrets, billets, affiches...) et permettez aux enfants d'accéder à deux piliers de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres, les artistes et les lieux de culture et l'acquisition de connaissances.

Complétez avec le troisième pilier, la pratique artistique des enfants, par la mise en place d'ateliers associés aux concerts.

DES PETITES FORMES ADAPTABLES À TOUTES LES SITUATIONS

Déployez-vous en territoires ruraux et en périphéries urbaines grâce à des spectacles légers (1 à 4 artistes maximum sur scène) avec un temps de montage réduit (2 heures le plus souvent) et une conduite lumière modulable pour la plupart des spectacles.

DES SPECTACLES MUSICAUX D'UNE GRANDE VARIÉTÉ

Appréciez l'association entre une proposition musicale forte et une démarche scénographique attentive, narrative ou non, alliée à d'autres disciplines artistiques (danse, cirque, conte, marionnettes, arts visuels...). Ajustez vos demandes au plus près de vos besoins grâce aux modulations possibles des spectacles en fonction de l'âge et du type de public (versions adaptées à la petite enfance, à un public familial, à un public adulte...).

DES DÉPLACEMENTS MUTUALISÉS ÉCO-RESPONSABLES

Réduisez votre impact carbone en vous inscrivant dans le cadre d'une tournée de spectacle et **profitez de frais de déplacement réduits** grâce à la mise en place d'itinéraires optimisés pour chaque spectacle.

UNE AIDE À LA CRÉATION MUSICALE JEUNE PUBLIC ET À L'ÉMERGENCE

Soutenez des propositions originales en accueillant des spectacles en cours de création ou tout juste créés (sorties de résidences, pré-achats), participez au repérage des jeunes artistes de votre territoire (journées ProPulse) et **contribuez à la réussite de leur projet**.



© Hugo Lafitte

 Pour toute demande de programmation :
Morgane Troadec Directrice de la diffusion et des projets • mtroadec@jmfrance.org

DES PROPOSITIONS MUSICALES ADAPTÉES À CHAQUE TERRITOIRE

Les JM France se donnent pour mission de faire vivre aux enfants et aux jeunes l'expérience du concert dans une salle de spectacle, afin qu'ils découvrent des univers artistiques variés dans les meilleures conditions possibles et qu'ils se familiarisent avec les lieux de culture et leurs codes.

Cependant, le spectacle vivant peut aussi s'implanter dans d'autres types de lieux pour répondre aux contingences des territoires, apporter animation et vie culturelle au plus près des habitants et aller à la rencontre de publics divers, sur tous les temps de la vie des enfants et à tous les âges, de la petite enfance à l'intergénérationnel. C'est pourquoi les JM France proposent aussi des formats adaptés à des configurations originales, comme :

LE BAL

Souvent précédé d'une initiation afin que chacun puisse prendre place dans la ronde, le bal met la musique et la danse au cœur de moments conviviaux et multigénérationnels.



© Ville MSM

Le Bal de la Réveilleuse à Macheoul

LA CONFÉRENCE MUSICALE

NOUVEAU FORMAT,

adapté aux collégiens et lycéens

Concert tout autant que conférence, cette forme artistique permet d'aborder des thématiques de société majeures par le prisme de la musique (voir page 81).



© Sarah Ancelin

SINGE et Mystic Gordon, les conférences *Mélomanes* !

LA BALADE MUSICALE

Suivez les artistes pour une expérience alliant musique et découverte d'un patrimoine naturel, culturel, agricole... en forêt, en bord de mer ou encore dans un centre historique !



© DR

Simon Goudeau, dans le cadre du projet « musique et nature »

LE SPECTACLE HORS LES MURS

Au camping, lors d'un festival en plein air, dans des lieux patrimoniaux, musées ou péniches... les possibilités sont nombreuses pour accueillir le même concert que dans une salle, mais dans des lieux atypiques, non dédiés au spectacle vivant !

Prévoir le renfort d'un régisseur et de matériel technique, sauf pour les spectacles en autonomie pour de petites jauges.



Aux rythmes des vagues à la piscine



Je m'appelle Solea, sur la scène Zebrook



Minuit sonne pour un concert au camping en soirée



Tourne Sol dans la Roseaie du parc de Bagatelle à Paris

LE CONCERT ADAPTÉ

Déambulation, spectacle de rue, animation musicale, mini-concert... Du duo ou trio léger à la prestation d'un artiste solo en autonomie complète, sous une forme simplifiée sans lumières ni scénographie, la musique vivante se glisse partout où l'on a besoin d'elle !

En classe, en milieu hospitalier, sur la place du village... Il suffit de laisser libre court à son imagination !



Les artistes de Pierre Blanche, Chat Noir en concert à l'hôpital de Nice



Antoine Payen et son Tonycello en concert en classe



Marion Rouxin et Éric Doria en concert en classe dans un espace partagé avec trois classes

🌙 FOCUS CONCERT DU SOIR POUR LES ADULTES

Spectacles adaptés à un public adulte avec un programme plus développé (d'une heure minimum) ou différent du programme jeune public.

© Constance Fréchet



À L'ATTAQUE

Simon Chouf, Maïlys Maronne et Simon Portefaix

(jeune public : *La Révolution des Animaux* p. 75)

🎵 Compositions originales de Simon Chouf et Maïlys Maronne
Musiques actuelles et chansons

🕒 Durée : 1 h 15

© Erwan Larzul



ALTAVOZ

Patrick Gigon et Jérôme Soulas

(version longue d'*ALTAVOZ* p. 23)

🎵 Compositions originales – Musiques populaires, musiques
actuelles et objets musicaux

🕒 Durée : 1 h 15

© Frédéric Lamarque



LES ANNÉES FOLLES EN ESPAGNE

Guadalupe Martín Pino et Juliette Gauthier

(jeune public : *Almudena* p. 21)

🎵 Compositrices et compositeurs espagnols des années 1920

🕒 Durée : 1 h

© Thibaut Florent



ANTIPODES

Mathilde Barthélémy et Charlotte Testu

(jeune public : *Vif Boucan* p. 77)

🎵 Musique contemporaine (Georges Aperghis, Anne Castex,
Francesco Filidei, Jessie Marino, Théo Mérieau)

🕒 Durée : 1 h 10

© Camille Issaad



AUTRUCHES*

Anasyrma

(version longue d'*Autruches** p. 25)

♪ Chansons écrites par des femmes du XII^e siècle à nos jours

🕒 Durée : 1 h 10

© Claude Pauquet



L'ÉCHO DU BAL

Benoît Andrieux et Antonin Pauquet

(version longue de *L'Écho du bal* p. 43)

♪ Compositions originales et arrangements d'airs traditionnels
français – Jazz et musiques improvisées

🕒 Durée : 1 h 10

© Coralie Pasquier



EDEMZI

Ziad Ben Youssef, Emmanuel Heredia, Edouard Lhoumeau

(version longue d'*EDEMZI* p. 45)

♪ Compositions originales - Musiques actuelles, musiques
du monde

🕒 Durée : 1 h 15

© Tommaso Morello



IMBOSCATA

Chapeau l'Artiste

(version longue d'*Imboscata* p. 51)

♪ De la musique classique à la chanson populaire italienne
(Monteverdi, Rossini, Ruggero Leoncavallo, Nino Rota, Dalida...)

🕒 Durée : 1 h 10

🌙 FOCUS CONCERT DU SOIR POUR LES ADULTES

Spectacles adaptés à un public adulte avec un programme plus développé (d'une heure minimum) ou différent du programme jeune public.

© DR / Nicolas Tikho Miroff



LE JEUNE PRINCE ET LE MAGICIEN

Thomas Jacquot et Yanowski

(version longue de *Le jeune prince et le magicien* p. 55)

🎵 Conte initiatique et musique classique d'Inde du Nord

🕒 Durée : 1 h 15

© Gilian Ferrand-Villaudy



JUSTINE CHASLES ET NICOLAS PORCHER JOUVE

Justine Chasles et Nicolas Porcher Jouve

(jeune public : *J'ai vu maman pleurer* p. 53)

🎵 Compositions originales – Chansons

🕒 Durée : 1 h 10

© Cédric Demaison



KAYANBOLAZ

Association LO GRIYO

(version longue de *Kayanbolaz* p. 57)

🎵 Trio de musique et de jonglage autour du kayamb,
instrument traditionnel de l'île de La Réunion

🕒 Durée : 1 h

© Jeanne Mahmoud



LEÏ

Laurène Barnel et Carine Habauzit

(jeune public : *Bülbül* p. 29)

🎵 Arrangements de chants traditionnels de la Méditerranée

🕒 Durée : 1 h 15

© MCMONIN



LIL

Lalalala Prod

(jeune public : *Miss Tweed* p. 63)

🎵 Compositions originales - Pop rock

🕒 Durée : 1 h 10

© Chloé Mazoyer



MALUCA BELEZA TRIO

Pierre Fenichel, Caroline Tolla et Wim Welker

(jeune public : *Des Rivages* p. 39)

🎵 Compositions originales – Musiques actuelles et jazz

🕒 Durée : 1 h 15

© Gaïa Merigot



NICOLE NICOLE

Théo Jégat et Lucien Morineau

(jeune public : *De fond en comble* p. 37)

🎵 Compositions originales – Musiques actuelles et chansons

🕒 Durée : 1 h 15

© Nelson Rodrigo



PETITE GUEULE

Adone Production

(version longue de *Petite Gueule* p. 71)

🎵 Compositions originales de Petite Gueule avec la participation de Philippe Rak pour les arrangements – Rap et chansons

🕒 Durée : 1 h 10

© Igor Bantz



SCÉALTA NA MARA

Ionnda

(jeune public : *Keilp* p. 59)

🎵 Compositions originales - Musiques traditionnelles d'Irlande et d'Écosse

🕒 Durée : 1 h 10

© Sasha Mongin



TUDO DO BOM, SEMPRE

Lucimara Bispo, Valentine Gérinière et Matthieu Truffinet

(jeune public : *Le Calendrier d'Hermeto* p. 31)

🎵 Compositions d'Hermeto Pascoal avec les arrangements musicaux du trio – Musiques brésiliennes et jazz

🕒 Durée : 1 h 10



MODE D'EMPLOI

Les spectacles JM France sont destinés au jeune public, sur tous les temps de la vie de l'enfant (scolaire, périscolaire, familial).

Certains s'adaptent à un public d'adultes, avec un contenu plus développé ou différent (voir pages 14 à 17 : 🌙 Focus spectacles pour les adultes en concert du soir).



Jauges à respecter, accompagnateurs inclus

- Maternelle : 200 spectateurs maximum
- Élémentaire, collège et lycée : 350 spectateurs maximum



Ateliers

Pour monter une action culturelle autour d'un spectacle JM France, voir le tableau des ateliers page 94.



Spectacle accompagné en création par les JM France (production, coproduction)



Spectacle destiné aux maternelles (3-5 ans)



Spectacle dont le contenu peut être **adapté sur demande** aux maternelles, avec une durée plus courte.

Thématiques liées aux spectacles (à retrouver sur la page de chaque spectacle)



Citoyenneté et vivre-ensemble



Sciences et techniques



Découverte du monde



Langues et langages



Nature et environnement



Découverte et estime de soi



Culture des arts (arts visuels, danse, théâtre, littérature)

CONDITIONS TECHNIQUES GÉNÉRALES INDISPENSABLES POUR LES SPECTACLES EN SALLE

Les conditions techniques indiquées ici sont valables pour tous les spectacles. Toute indication particulière est mentionnée dans les conditions techniques spécifiques sur chaque page de spectacle.

Dès que les spectacles sont finalisés, les fiches techniques détaillées sont mises en ligne sur le site des JM France.

❗ Il est impératif de respecter l'ensemble des conditions annoncées, sans quoi la tenue du spectacle ne peut être garantie.



- **Personnel technique d'accueil** : présence indispensable des régisseurs son et lumière du lieu d'accueil.



- **Installation** : pré-montage lumière réalisé par le régisseur d'accueil en amont et temps d'installation des artistes (réglages et balances) de deux heures le jour-même ou la veille de la représentation (sauf mention contraire indiquée dans les conditions spécifiques sur chaque page de spectacle).



- **Équipement son** : système de sonorisation adapté à la taille de la salle et à la jauge attendue (enceintes de façade, de retours, console, micros statiques, etc.). Tout matériel particulier (micros sans fil...) est fourni par les artistes ou les JM France.



- **Équipement lumière** : système d'éclairage standard (console lumière, projecteurs, etc.).



- **Noir** : afin de mettre en œuvre la conduite lumière, l'obscurité totale est souhaitable pour tous les spectacles.





ALMUDENA

Les Années folles en Espagne

À travers le récit fragmenté de sa vie, le personnage d'*Almudena* nous fait découvrir le monde intellectuel et artistique foisonnant de la *Edad de Plata*, période d'épanouissement culturel espagnol du début du XX^e siècle brutalement interrompue par la guerre civile. En dépit des épreuves, la joie, l'élan de liberté et la puissance d'imagination qui animent la jeune femme rayonnent, se propageant jusqu'au public invité à ressentir le temps d'un instant les rêves d'avenir d'une génération d'artistes effacée par la dictature.

Par ce spectacle, Guadalupe Martín Pino nous ouvre les portes d'une époque fascinante et méconnue tout en partageant sa passion pour la guitare classique, dont elle possède une maîtrise virtuose. À ses côtés, la mezzo-soprano Juliette Gauthier déploie toute la richesse de son talent et de son expressivité, tandis que le metteur en scène Barthélémy Fortier, rencontré à l'Opéra-Comique, fait dialoguer musique et texte avec finesse et sensibilité. Une plongée au cœur de l'Espagne, à la découverte de ses richesses incomparables !

(Île-de-France)

Juliette Gauthier en alternance avec **Céleste Ingrand** mezzo-soprano

Guadalupe Martín Pino guitare classique

Mise en scène et dramaturgie Barthélémy Fortier

Arrangement musical Guadalupe Martín Pino

 **Compositrices et compositeurs espagnols des années 1920** (Salvador Bacarisse, Manuel de Falla, Antonio Jose Martínez Palacios, Maria Rodrigo...)

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 50 min

Scène 7 x 5 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger

Possibilité d'un spectacle en acoustique : contacter l'équipe de l'union







ALTAVOZ

Musiques à danser pour automate déboulonné

Un batteur farfelu croit contrôler le *zvučnik* (« zvoutchnik »), un accordéoniste-automate de son invention. Mais la machine se réveille, s'emballe... et donne du fil à retordre à son créateur ! Ces deux personnages excentriques aux tempéraments opposés distillent une musique joyeuse et délirante inspirée des Balkans, de l'Afrique, du monde arabe, du bas-tringue, des dessins animés de l'époque de Tex Avery et des jeux vidéo. Affublés d'étonnants costumes évoquant le théâtre de rue, ils donnent à voir une succession de situations loufoques mêlant musique, marionnettes et poésie.

Jérôme Soulas signe les compositions et façonne un instrument hybride, à mi-chemin entre l'accordéon acoustique et l'orgue électrique Farfisa, dont le timbre pop évoque les années 1960. Patrick Gigon lui répond par un jeu de batterie solide et puissant, enrichi d'une foule d'instruments cartooniques : cochon et canard en plastique, xylophone, klaxon, sirène Acme, flûte à nez, toy piano...

Une ode à la fantaisie, où la musique sublime l'humour !

ALTAVOZ / Collectif Du grain à moudre

(ProPulse Bretagne)

Patrick Gigon batterie, instruments-jouets

Jérôme Soulas accordéons acoustiques et électriques, orgue Farfisa

Mise en scène Néry Catineau

Scénographie Thomas Feuillet

Costume Anne-Sophie Boivin

Création d'objets sonores Benoît Poulain

 Compositions originales

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 50 min / Version courte (35 min) pour les maternelles

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







AUTRUCHES*

Trois musiciennes pour célébrer la voix des femmes

*Autruches** met à l'honneur compositrices et autrices du XII^e siècle à nos jours à travers un répertoire de chansons aux textes engagés, dans une esthétique résolument pop et contemporaine.

À l'image des artistes qu'elles célèbrent, chacune des musiciennes du trio apporte une identité singulière au spectacle. Clémence Baillot d'Estivaux, violoncelliste, navigue avec aisance entre musiques classiques et actuelles, Léa Moreau, aux claviers, enrichit le répertoire de son expérience en musique assistée par ordinateur, tandis que Lucie Durand, flûtiste traversière, le met en valeur de son timbre mélodique aérien. Ensemble, elles façonnent un univers musical inclassable, où dialoguent musique ancienne, chanson et musiques traditionnelles.

Dans un ensemble percutant et plein d'humour, leurs voix se mêlent en polyphonies subtiles pour redonner vie à celles que l'histoire a trop souvent reléguées au silence, des troubairitz du Moyen Âge au Petit Chaperon rouge... afin que plus jamais elles ne soient oubliées !

*c'est le mot par lequel le correcteur automatique remplace « autrice »

Anasyrma

(ProPulse Île-de-France)

Clémence Baillot d'Estivaux voix, violoncelle

Lucie Durand voix, flûte traversière, jeu, manipulation

Léa Moreau voix, claviers, MAO

Dramaturgie et mise en scène Lucie Durand • **Arrangement musical** Clémence Baillot d'Estivaux et Léa Moreau • **Conception de la marionnette** Leslie Moquet

 Chansons écrites par des femmes du XII^e siècle à nos jours

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumières pour les salles peu équipées







BASKETS PAILLETES

Concert pop en mutation

À partir de rencontres et d'échanges inspirants avec des jeunes en milieu scolaire, Léo Delacressonnière, Coline Ledoux et Marion Plouviez (alias Joni Île, finaliste du tremplin Imagine France 2019) ont écrit un set de chansons originales aux thèmes puissants qui évoquent les préoccupations de ces adultes en devenir mais rejoignent également celles du trio : l'estime de soi, le corps et les idées qui changent, ou encore l'amitié.

Jouant des rythmes variés issus du rap, de la pop-folk ou de l'afrobeat, sans perdre pour autant de vue leur singularité joueuse, tonique et un brin rebelle, ces trois autodidactes libres comme l'air s'échangent sur scène leurs nombreux instruments – guitare électrique, basse, claviers, accordéon diatonique ou banjo – et prennent le lead chacun leur tour dans un jeu constamment ondulant où l'on ne sait plus qui est qui.

Une belle pincée de paillettes illumine leurs visages et met des étoiles dans nos yeux !

(ProPulse Hauts-de-France)

Léo Delacressonnière guitare électrique, voix, sampler, basse

Coline Ledoux accordéon diatonique, voix, banjo, basse, clavier

Marion Plouviez guitare électrique, voix, clavier, basse, banjo

Mise en scène Mariane Berthault

Regard extérieur Tony Melvil

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 45 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







BÜLBÜL

Ode du rossignol à la Méditerranée

Qu'on le nomme *bülbül* en Turquie, *aidoni* en Grèce ou *usignolo* en Italie, le rossignol est un oiseau internationalement réputé pour son chant particulièrement mélodieux, puissant et très varié !

Ses admirateurs sont nombreux, comme en témoignent les chants traditionnels arrangés et interprétés avec délicatesse par Laurène Barnel et Carine Habauzit. Ces chants ont été glanés essentiellement autour de la Méditerranée mais aussi en Quercy ou en Berry et nous proposent une traversée dans le temps, du Moyen Âge à aujourd'hui.

Les deux chanteuses allient leurs timbres de voix dans une harmonie parfaite, explorant des polyphonies éclectiques pour donner de la voix à un rossignol exceptionnel puisqu'immortel... En philosophe sage et aîlé, le bel oiseau voyage d'une contrée à l'autre, transmettant en chemin un message d'amour universel. Ses mélodies inspirent celles et ceux qui tendent l'oreille, contant leurs amours, leurs espoirs et leurs peines.

LEI

(ProPulse Auvergne-Rhône-Alpes)

Laurène Barnel voix

Carine Habauzit voix

Mise en scène Maud Chapoutier

Conseil artistique Daniele Gambino

Création visuelle Laurène Barnel et Carine Habauzit

Création son Elsa Berthelot

Arrangements de chants traditionnels de la Méditerranée

Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

45 min / **Version courte (35 min) pour les maternelles**

Scène 5 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées





MUSIQUES BRÉSILIENNES • JAZZ

MATERNELLE • ÉLÉMENTAIRE • 6^e • 5^e • FAMILIALE à partir de 6 ans

LE CALENDRIER D'HERMETO

Le Brésil en fête, au rythme des anniversaires

Compositeur visionnaire et figure incontournable de la musique brésilienne, Hermeto Pascoal a bâti une œuvre libre, foisonnante et inclassable. Animé par une envie profonde de partage, il imagine le *Calendário do Som* : une composition pour chaque jour de l'année, afin que chacun puisse avoir sa musique d'anniversaire. Ce cadeau musical le fait alors connaître dans le monde entier.

Inspirés par cette idée généreuse et leur passion pour les musiques du Brésil, Lucimara Bispo, Valentine Gérinière et Matthieu Truffinet ont souhaité transmettre ce présent aux enfants, en écho à l'impatience joyeuse qui accompagne chaque anniversaire.

Entre rythmes brésiliens, harmonies colorées, flûtes, percussions et objets sonores insolites, le trio invite à un voyage musical plein de surprises dans un concert solaire, ludique et plein de fantaisie !

Ici, l'esprit d'Hermeto Pascoal se transmet comme un cadeau : une célébration de l'imagination, de l'écoute et du plaisir de faire de la musique ensemble.

Tudo do bom, sempre

(ProPulse Île-de-France)

Lucimara Bispo percussions, objets sonores

Valentine Gérinière flûte traversière, flûte basse, pifano (flûte brésilienne)

Matthieu Truffinet claviers

Mise en scène Morgan Janoir

 Compositions d'Hermeto Pascoal avec les arrangements musicaux du trio

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 50 min / Version courte (35 min) pour les maternelles

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







CHAMEAUX !

Prévert en musique pour enfants pas sages

Librement inspiré des *Contes pour enfants pas sages* de Jacques Prévert, *Chameaux !* est un spectacle musical et théâtral joyeusement irrévérencieux.

Sur scène, le comédien Éric Fouchet interprète des figures de méchants grotesques et ridicules, tandis que le trio détonant de musicien·nes incarne une succession d'animaux imaginaires : dromadaire maltraité, lion trop naïf, autruche émancipatrice, girafe silencieuse, cheval en quête de révolte... Avec humour, espièglerie et profondeur, ce quartet fougueux donne vie à des récits drôles et cruels qui questionnent les rapports de domination, la peur de l'autre, le dressage des corps et des esprits.

Simon Deslandes à la trompette et au sousaphone, Héloïse Divilly à la batterie et aux percussions et Elodie Fourré au violoncelle et à la scie musicale jouent une partition inventive où texte et musique s'entrelacent dans une forme légère, mobile et vibrante, ponctuée de quelques tours de magie.

Un spectacle à hauteur d'enfants – et d'adultes – pour apprendre à désobéir quand il le faut !

Ne dites pas non, vous avez souri

(ProPulse Normandie)

Simon Deslandes trompette, sousaphone, voix

Héloïse Divilly batterie, percussions, voix

Éric Fouchet jeu, magie

Elodie Fourré violoncelle, scie musicale, voix

Mise en scène Aurélia Buquet • **Costume** Marion Danlos

Création son Laurent Beaujour • **Création lumière** Jérôme Houllès



Compositions originales de Simon Deslandes

Textes de Jacques Prévert (extraits des *Contes pour enfants pas sages*)

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

🕒 45 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumières pour les salles peu équipées





RÉCIT MUSICAL • CHANSONS • INSTRUMENTS AUTOMATES

CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6^e • FAMILIALE à partir de 7 ans

CHUT.E !

Une aventure musicale dans l'envers de la ville

Zacharie et Manelle, frère et sœur jumeaux, vivent depuis presque toujours avec le meilleur ami de leurs parents, Terek. D'après lui, leurs parents se sont transformés en oiseaux quand ils étaient petits. Alors, au fil des années, les enfants ont appris la langue des oiseaux. Une nuit, un rêve étrange les met sur la piste de leurs parents...

Pour incarner chaque personnage croisant la route des enfants, Barbara Glet et Louis Galliot ont réuni deux passions qui leur sont chères, l'art et la science, et imaginé trois instruments-automates. Au cours de l'histoire apparaissent ainsi un serpent rusé, dont la sonorité évoque celle du violoncelle, un loup espiègle et son étonnant système de batterie intégrée, et enfin une très vieille chouette, dont la sagesse transparaît dans le timbre chaleureux de la clarinette.

Chute.e ! est une aventure initiatique décoiffante portée par un duo pétillant et une scénographie musicale inventive, où théâtre, musique et machinerie donnent corps à un univers aussi singulier qu'enchanté !

Compagnie Productions Anecdотiques / Barbara Glet et Louis Galliot

(ProPulse Île-de-France)

Louis Galliot récit, contrebasse, voix

Barbara Glet récit, voix

Co-écriture et dramaturgie Loïc Braunstein

Contribution artistique Alberto Garcia Sanchez

Mise en espace et en corps Patrick Gautron

Construction instruments et décor Jérémie Legroux • Illustration Icinori

Compositions et arrangements originaux

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

Installation la veille indispensable - Salle gradinée de préférence

Montage de 4 h

⌚ 45 min

Scène 6 x 6 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







DE FOND EN COMBLE

Laboratoire musical pour un coffre et deux musiciens

Le grenier est un endroit parfait pour toutes sortes de rêveries... surtout quand il renferme un volumineux coffre magique animé par le son, d'où surgit une surprenante collection d'instruments de musique : guitares, synthétiseurs, violon, trompette, boîte à rythmes, caserole, raquette de ping-pong et bouchons de liège !

Dans cet endroit obscur et inspirant, deux cousins facétieux à la ressemblance troublante y créent leur laboratoire sonore et gestuel, terrain d'expérimentation et d'invention musicale infini prenant la forme d'un petit orchestre insolite et ludique.

Mélangeant leurs chansons électro-acoustiques à deux voix – issues de leur groupe Nicole Nicole – à des improvisations hardies, Théo Jégat et Lucien Morineau nous plongent avec complicité et humour au cœur de l'art de la composition, mettant au service de cette création leur savoir-faire de compositeurs pour le cinéma, la danse et le spectacle vivant.

Nicole Nicole

(Normandie / Bruxelles)

Théo Jégat voix, guitares, violon, clavier

Lucien Morineau voix, guitares, clavier, trompette

Mise en scène Nicolas Gaudart

Scénographie Marie Merlant

 Compositions originales et arrangements de Nicole Nicole

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 55 min

Scène 4 x 3 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







DES RIVAGES

Quand la mer devient musique...

Née sur le Vieux-Port de Marseille à bord du *Cobalt*, voilier construit par ses parents, Caroline Tolla grandit entre terre et mer avant de devenir océanographe. Avec *Des Rivages*, elle partage son lien intime à l'océan et embarque le public dans un voyage en mer, où le temps ralentit et laisse place à l'écoute, la contemplation et l'émerveillement.

Au cœur de cette immersion dans le monde marin, les captations sonores de baleines et de cachalots dialoguent avec les récits de celles et ceux qui vivent la mer au quotidien : plongeur, navigateur, apnéiste, militante de SOS Méditerranée, biologiste, réalisateur de films sous-marins.

Portées par la voix lumineuse de Caroline Tolla, la guitare folk chaleureuse de Wim Welker et la contrebasse délicate de Pierre Fenichel, les chansons aux couleurs jazz ponctuent cette traversée. Dans un même souffle, le trio invite le public à devenir membre de l'équipage, faisant du rythme, de la voix et de la respiration les élans d'une navigation commune, sensible et harmonieuse.

Maluca Beleza

(Provence-Alpes-Côte-d'Azur)

Pierre Fenichel contrebasse, loopstation

Caroline Tolla voix, conque, tambour d'océan

Wim Welker guitare acoustique, conque

Mise en scène Stéphane Lefranc

Texte et récit Caroline Tolla

Collectage Caroline Tolla et Nathalie Ong • **Création sonore** Pierre Fenichel

 Compositions originales de Pierre Fenichel et Wim Welker

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 45 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumières pour les salles peu équipées







DU BOUT DES DOIGTS

Musique pour percussions, corps et voix

Du bout des doigts est une invitation à regarder et écouter autrement le musicien en action ; un spectacle virtuose, jubilatoire et profondément vivant, où le geste devient musique et donne irrésistiblement envie de danser.

Les univers musicaux d'Étienne Gruel et Fabien Guyot dialoguent à travers une riche palette de percussions : gongs vietnamiens, zarb iranien, daf perse, kaşık turques (cuillères en bois) mais aussi des jerricans détournés en instruments, ou encore la voix qui devient elle-même une percussion ! Entre musiques traditionnelle, contemporaine et classique, les timbres se croisent pour créer un univers sonore d'une grande richesse.

Explorant le geste musical, du plus infime mouvement des doigts, de la main, des avant-bras, du haut du corps, de la voix, jusqu'au corps tout entier avec les percussions corporelles, les deux musiciens révèlent comment chaque posture, chaque souffle et chaque mouvement façonnent le son... prouvant ainsi que musique et corps ne font qu'un !

Les sons du cairn

(ProPulse Grand Est)

Étienne Gruel zarb, daf, kaşık (cuillères en bois en turc)

Fabien Guyot percussions corporelles, voix, daf, jerrican

Création son Thomas Kaiser

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

🕒 45 min / Version courte (35 min) pour les maternelles

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







L'ÉCHO DU BAL

Airs à danser pour sax et basse amplifiés

Germaine, Sidonie et Maximin ont tellement aimé danser dans leur tendre jeunesse ! Aujourd'hui, leurs précieux témoignages sont à l'origine de ce spectacle qui revisite de façon respectueuse, actuelle et très inventive l'esprit des bals d'antan en Poitou.

Tels des passeurs entre tradition et modernité, Antonin Pauquet à la basse électrique et Benoît Andrieux au saxophone ténor se sont inspirés des rythmes de la danse pour leurs compositions originales où s'invitent jazz, improvisations, effets *noisy* et textures électroniques, tissant un mouvant dialogue entre les âges.

Parfois des voix semblent s'échapper d'une vieille radio et l'on entend Germaine nous raconter comment elle guinchait à l'époque ou Sidonie pousser la chansonnette. Alors, les deux musiciens prennent leurs instruments et accompagnent ces joyeux ancêtres de leurs notes hardies. Puis ils mêlent leurs voix à celles des anciens en nous confiant quelques souvenirs d'enfance et esquissent même quelques pas de danse !

La boîte à brumes

(Île-de-France)

Benoît Andrieux saxophone ténor, effets

Antonin Pauquet basse électrique, podorythmie, effets

Mise en scène Olivier Prou

Création lumière Sylvain Debeil

Création son Laurette Gelin

 Compositions originales et arrangements d'airs traditionnels français

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées





MUSIQUES DU MONDE • MUSIQUES ACTUELLES

ÉLÉMENTAIRE • COLLÈGE • LYCÉE • FAMILIALE à partir de 6 ans



EDEMZI

Terre sonore à trois corps

Ne cherchez pas Edemzi sur une carte ; c'est un pays à trois corps, terre d'accueil de trois musiciens sans frontières, aux souffles épris de liberté : Ziad Ben Youssef, Emmanuel Heredia et Edouard Lhoumeau.

EDEMZI ne cherche pas à impressionner, mais à relier les cultures, les mémoires et les matières sonores, créant un folklore unique entre tradition et modernité, évoquant le Maghreb et l'Arménie, invoquant le jazz et les musiques improvisées.

La scène a les contours d'un tapis persan où l'oud devient conteur, le duduk soupire des horizons, le beatbox scande le présent. Le souffle est partout, dans les anches, dans les peaux, dans les corps. C'est une musique en archipel, un voyage sans boussole.

Chaque concert est une traversée singulière où les sons chuchotent, se répondent, ondulent et font vibrer les corps et les âmes jusqu'au pays du cœur.

Growl Up France

(ProPulse Nouvelle-Aquitaine)

Ziad Ben Youssef oud, voix, bendir, udu

Emmanuel Heredia human beatbox, voix

Edouard Lhoumeau duduks, saxophones

Mise en scène Robin Cavallès

Création son Bertrand Amable

 Compositions originales

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

⌚ 45 min

Scène 5 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







FILLE OU GARÇON ?

Des chansons pour se poser des questions

Après le succès du spectacle *Sur la nappe*, Marion Rouxin et Éric Doria ont imaginé une nouvelle création qui aborde avec enthousiasme et générosité la question de l'égalité des genres, en se questionnant sur leurs différences : qu'est-ce qu'être une fille, un garçon ? Qu'est-ce qui nous distingue, nous rapproche ? Comment grandir sans s'enfermer dans des codes ? Autant de questions pour apprendre à exprimer sans crainte ce que l'on ressent, définir ses envies et ses émotions, se construire dans le respect mutuel... et finalement devenir soi, tout simplement !

À travers une galerie de portraits sensibles, aux musiques et aux textes d'une grande finesse, les artistes évoquent l'identité, l'altérité, la tolérance, l'amour ou le regard de l'autre dans une mise en scène tonique, joueuse et rythmée par les percussions corporelles.

La guitare, le banjo et le ukulélé d'Éric accompagnent la voix lumineuse de Marion qui, au fil de chansons joyeuses et drôles, tisse une belle complicité avec le public.

709 PRODUCTION

(Bretagne)

Éric Doria guitare, banjo, ukulélé, chant, percussions corporelles

Marion Rouxin chant, percussions corporelles

Arrangement percussions corporelles Perrine Camus

Création sonore Édouard Leys

Mise en scène Alice Millet

Scénographie Alexandra Vincens

Costume Anna Le Reun et Louise Recoing

Texte Marion Rouxin

 **Compositions originales**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

Montage de 2 h 30 après pré-implantation lumière la veille

Accueil technique par deux régisseurs (son et lumière) indispensable

 45 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 3 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées

Adaptation technique possible, contacter l'équipe de l'union







GRIFF ET LES FABULOPTÈRES

Une histoire dessinée qui donne envie de danser

Griff, le chat charmeur, chanteur, fouineur et beau parleur, aimerait beaucoup aller jeter un œil dans le monde souterrain et mystérieux des insectes. Car, sous ses pattes, les Fabuloptères gesticulent et dansent dans une grande fête endiablée à laquelle il n'est jamais convié ! Or, lui aussi veut se joindre aux festivités et accompagner Monsieur Sauterelle et Madame Scarabée dans leur tango enflammé !

Complices de cette extraordinaire aventure musicale et visuelle, les spectateurs ne sont pas au bout de leurs surprises : tandis que s'égrènent les douces notes de l'accordéon et du clavier et que résonne la voix parlée ou chantée de Léa Lachat, des images et des ombres apparaissent comme par magie sur un écran.

La manipulatrice Jeanne Maigne déploie un bel éventail de dessins et de techniques visuelles ingénieuses captées en direct par une caméra située sur la table à dessin, comme l'œil malicieux de Griff sur le monde fantastique des Fabuloptères...

Compagnie Griff

(ProPulse Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Léa Lachat accordéon, voix, récit, clavier, création sonore

Jeanne Maigne dessin, manipulation d'objets, voix

Stéphane Morisse régisseur son

Création visuelle et dessin Susana del Baño

Regard extérieur Valérie Paüs

 **Compositions originales de Léa Lachat**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

Les artistes apportent leur vidéoprojecteur

Montage de 2 h 30 si écran sur place / Montage de 3 h si les artistes apportent leur écran

Noir salle impératif

 37 min

Scène 7 x 4 m (hauteur minimum 3 m)

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger







IMBOSCATA

Musiques et contes d'Italie

Plongez au cœur de la *Dolce Vita*, où se rencontrent le soleil, la mer, les chants populaires, l'Histoire, la gastronomie et l'opéra ! Du concert au conte, *Imboscata* vous invite à une immersion chaleureuse dans l'âme de l'Italie, où les légendes de Sicile, de Naples, de Toscane et des Pouilles dévoilent un univers merveilleux peuplé de créatures fantastiques et de personnages truculents.

Porté par un quatuor atypique réunissant clarinette, clarinette basse, accordéon et voix soprano, ce spectacle tisse un dialogue joyeux entre parole et musique. Les musiciens de haut vol font résonner les histoires à travers des arrangements élégants, le tout sublimé par la voix parlée et chantée de la charismatique Élise Efremov.

De la Renaissance de Monteverdi aux élans lyriques de Rossini, en passant par les chansons populaires de Totò et Domenico Modugno, rêvez et vibrez au rythme de récits transalpins captivants et parcourez les plus beaux paysages musicaux de l'Italie !

Chapeau l'Artiste

(Île-de-France)

Adrien Besse clarinette

Élise Efremov voix, conte

Charlotte Le Roux accordéon

Benjamin Miro clarinette basse

Texte et adaptation Élise Efremov, Sofia Romano et Solea Garcia-Fons

Arrangement musical Benjamin Miro • Regard extérieur Félicité Chaton et Samuel Debure

Création lumière Fouad Souaker

🎵 Monteverdi, Rossini, Ruggero Leoncavallo, Nino Rota, Dalida, Totò, tarentelles italiennes

🌙 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

🕒 55 min / Version courte (35 min) pour les maternelles

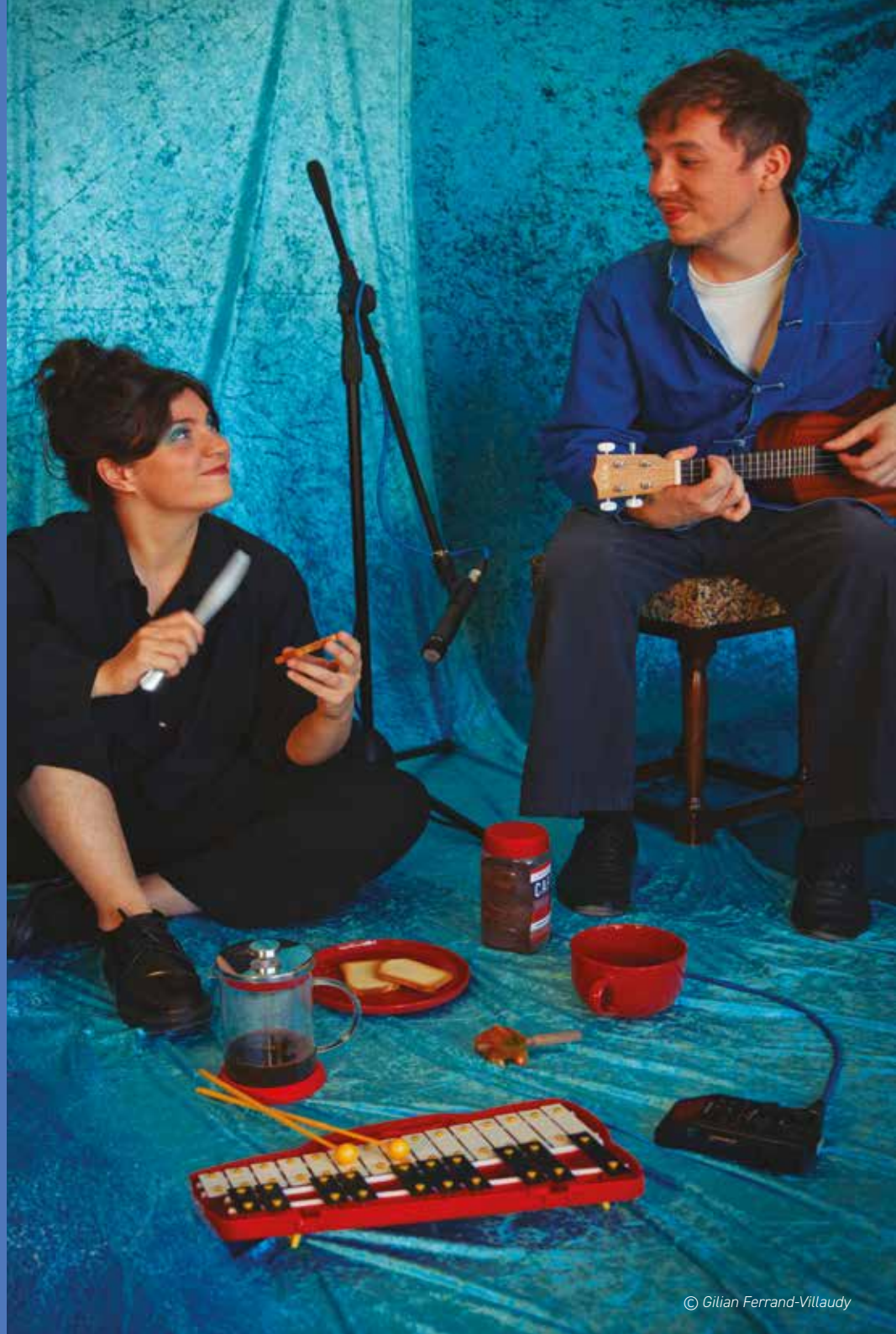
Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumières pour les salles peu équipées







J'AI VU MAMAN PLEURER

Chansons pour apprivoiser petits et grands chagrins

Ce matin, au petit déjeuner, Chloé voit sa maman pleurer pour la première fois : une larme glisse sur son nez et tombe dans son café. De chansons tendres en aventures magiques, Chloé plonge au cœur de la tasse de sa maman à la recherche de cette larme disparue.

Elle y rencontre un canard en sucre qui craint de fondre en larmes, un poisson sans paupières incapable de pleurer son chagrin d'amour et la Pleureuse, magicienne des larmes vivant tout au fond de la tasse. Chaque rencontre ponctue sa quête, éclairant son chemin intérieur.

Écrit et interprété avec élégance par Justine Chasles, le récit s'organise autour d'une table de petit déjeuner transformée en paysage sonore. Nicolas Porcher Jouve joue du ukulélé, de la clarinette, du xylophone, de petites percussions et objets du quotidien – tasses, biscuits, cuillères – pour créer une musique ludique et sensible. Les arrangements intimistes invitent les enfants dans un espace doux et protégé, où chaque émotion peut s'exprimer, être accueillie et apprivoisée.

Cie Le bruit de l'entre

(ProPulse Île-de-France)

Justine Chasles récit, voix

Nicolas Porcher Jouve ukulélé, clarinette, métallophone, objets sonores, MAO

Mise en scène Éloïse Bloch

 Compositions originales

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 35 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumières pour les salles peu équipées







LE JEUNE PRINCE ET LE MAGICIEN

Conte initiatique et musique classique d'Inde du Nord

Le jeune prince Vasidéva grandit heureux dans un palais enchanteur de l'Himalaya. Mais les désirs de ses parents divergent quant à son avenir : son père souhaite qu'il devienne un souverain conquérant et sa mère, un grand sage. Cette dernière sollicite alors l'aide d'un magicien pour le guider vers la voie de la sagesse... Conte d'origine tibétaine, ce grand voyage initiatique et musical nous emmène à dos de cheval merveilleux entre l'Orient et l'Occident, de l'enfance à l'âge adulte.

Conçu et raconté avec théâtralité par Yanowski – de retour aux JM France après le triomphe du spectacle *Zorbalov et l'orgue magique* –, il est délicatement accompagné par Thomas Jacquot aux sitar, surbahar et tablas. Les sons enveloppants et méditatifs des instruments traditionnels indiens résonnent avec grâce et font écho aux mots de Yanowski, dont la voix plurielle et le timbre chaud insufflent puissance et douceur au récit du jeune Vasidéva.

Le jeune prince et le magicien est un conte qui invite à goûter à la dimension humaine et poétique de la vie.

(Île-de-France / Pays de la Loire)

Thomas Jacquot sitar, surbahar, tablas

Yanowski conte

Mise en scène Emmanuel Touchard

Costume Léa Benitah • **Création ombres chinoises** Julien Villanueva

Texte Yanowski (d'après un conte traditionnel bouddhiste)

 Musique classique d'Inde du Nord

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 45 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées





JONGLAGE MUSICAL • MUSIQUES DU MONDE ET TRADITIONNELLES

ÉLÉMENTAIRE • FAMILIALE à partir de 6 ans



KAYANBOLAZ

Trio de musiciens jongleurs

Kayanbolaz est le fruit d'une longue réflexion menée par Sami Pageaux-Waro, Damien Mandrin et Toky Ramarohetra. Les trois musiciens ont exploré toutes les possibilités sonores, esthétiques, spatiales et chorégraphiques du kayamb, instrument mythique du maloya et de la musique traditionnelle de l'île de La Réunion.

Les artistes ont eu l'intuition géniale de la « voltige » de l'instrument, créant ainsi une forme unique alliant musique, jonglage et théâtre du geste.

Qu'ils soient secoués, retournés, lancés ou figés, les kayambs donnent à entendre et à voir des images d'une grande poésie, des polyphonies et des rythmes complexes.

Le trio s'est inspiré de l'imaginaire multiculturel de l'île pour ses différents tableaux : le travail des champs, un dragon de fête chinoise, une déesse indienne ou tout simplement des gestes du quotidien.

Le chant surgit à la fin du spectacle (jusqu'alors sans parole) comme une libération et le début d'une fête dans la plus pure tradition maloya !

Association LO GRIYO

(ProPulse La Réunion)

Damien Mandrin kayamb

Sami Pageaux-Waro kayamb

Toky Ramarohetra kayamb

Mise en scène Julien Clément

🎵 Création collective de Damien Mandrin, Sami Pageaux-Waro, Toky Ramarohetra et Julien Clément

🎪 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

🕒 45 min

Spectacle en acoustique

Scène 10 x 7 m (idéal), 8 x 6 m (au minimum) / Hauteur indispensable 4,5 m minimum

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







KEILP

Le garçon qui venait de la mer

Sur les côtes brumeuses d'Écosse où ciel, mer et falaises se confondent, Keilp scrute les vagues. On dit qu'il sent l'algue et qu'il vient du large... Est-il le fils d'une selkie, mystérieuse femme-phoque venue des profondeurs de la mer ? Accompagné de sa harpe celtique et d'un chat roux facétieux, le jeune garçon s'élance dans une quête palpitante à la recherche de ses origines...

Diane Bucciali et Fanny Fuchs donnent vie à ce conte fantastique en incarnant chaque personnage avec finesse. Portée par leur belle complicité et leur remarquable interprétation, la musique se fait voyage au cœur de l'Écosse : la douceur cristalline de la harpe se mêle aux rythmes enlevés du bodhrán, tandis que les chants font résonner airs traditionnels en gaélique et créations originales.

Entre découverte de soi et acceptation de la différence, *Keilp* raconte le parcours drôle et touchant d'un garçon solitaire en quête d'identité, dans un univers où la poésie des traditions anciennes s'imprègne d'une sensibilité contemporaine.

lonnda

(ProPulse Grand-Est)

Diane Bucciali voix, bodhrán, harmonium

Fanny Fuchs harpe celtique, voix, clochettes

Écriture et mise en scène lonnda et Annukka Nyysönen

Décor Thérèse Partiot

Création son Maylis Trucat • **Création lumière** Suzon Michat

 Musiques traditionnelles d'Irlande et d'Écosse et compositions originales

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

Montage la veille idéalement (adaptable en 2 h 30)

 50 min

Scène 6 x 5 m / Hauteur minimum 3 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







LÀ OÙ CHANTE LE VENT

Souffles très anciens pour petites oreilles d'aujourd'hui

À quoi ressemblaient les chansons du Moyen Âge, celles que fredonnaient les rois et les reines dans leurs châteaux, qui résonnaient dans les armures des chevaliers ? Quels airs jouait-on pour faire danser, chanter, ou pour endormir les enfants d'il y a si longtemps ?

Yann Rolland et Lucile Tessier partent à la recherche de ces musiques très anciennes pour les ramener à nos oreilles dans toute leur fraîcheur, tels des archéologues armés de leurs seuls souffles, de leurs voix et d'instruments à vent anciens et nouveaux. Du dieu Pan et sa flûte de roseaux aux contes médiévaux et récits marins, de la rencontre de Tristan et Iseult au son des pavanés, ce duo passionné tisse mythes et récits d'autant que les musiques oubliées ont semés au fil des vents.

Chalemie, douçaine, flûtes à bec se mélangent à la trompette et au mélodica, tandis que le latin et l'ancien français cohabitent et se répondent, nous entraînant sur les traces de ces chansons et danses d'un lointain passé, qui reviennent joyeusement nous sauter aux oreilles !

(ProPulse Île-de-France)

Yann Rolland voix, trompette, shruti box, percussions

Lucile Tessier flûtes à bec, voix, mélodica, chalemie, douçaine, percussions

Mise en scène Amélie Parias

Scénographie et création lumière François-Xavier Guinnepain

🎵 Arrangements d'airs vocaux et instrumentaux du XIII^e au XVI^e siècle (époque médiévale et Renaissance : Josquin Desprez, Adam de la Halle, Guillaume de Machaut, cantigas de Santa Maria, airs traditionnels...)

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

🕒 45 min / Version courte (35 min) pour les maternelles

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées





MUSIQUES ACTUELLES

GS • ÉLÉMENTAIRE • FAMILIALE à partir de 5 ans



MISS TWEED

Pop rock dactylo

Dans son sensationnel tailleur tout droit sorti du *Swinging London* des années 1960, Miss Tweed fait grande impression. Derrière son impeccable bureau, la dactylo sait rendre inoubliable une journée banale !

Jouant et chantant entièrement en anglais, Leah Gracie démarre au doigt et à l'œil (mais en toute discrétion !) son fidèle sampler pour démultiplier sa voix bien timbrée et une fanfare de percussions inattendues : sa machine à écrire bien sûr, les touches de son téléphone, son taille-crayon à manivelle et tous les indispensables outils de la secrétaire moderne qui l'accompagnent comme un grand orchestre de cartoon. S'invitent aussi une flûte ou un ukulélé et surtout une guitare électrique que la secrétaire modèle empoigne avec fougue pour se transformer en une vibrante rock star !

L'humour *so british* de Miss Tweed fait de ce concert théâtralisé un moment aussi goûteux qu'une *nice cup of tea* !

Lalalala Prod

(ProPulse Nouvelle-Aquitaine)

Leah Gracie voix, sampler, bidule téléphone, machine à écrire, répertoire téléphonique, taille-crayon à manivelle, ukulélé, guitare électrique, flûte traversière

Chloe Chatham-Lawrence régie

Regard extérieur Cyril Maguy

Fabrication de bidules Matthieu Metzger

 Compositions originales

 Version pour les adultes disponible en concert du soir

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 50 min

Scène 4 x 3 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







OCRE

Explosions sonores, jeux rythmiques et fulgurances acrobatiques

Un métronome ouvre le spectacle. Son battement régulier impose le tempo, celui d'un temps qui s'écoule inexorablement. Sur scène, Nelson Caillard et Baptiste Thiébault laissent d'abord le silence s'installer, avant de le faire éclater dans un dialogue où batterie, corps et acrobatie se répondent.

Dans un huis clos où chaque objet devient instrument et où le moindre bruit se transforme en matière musicale, les deux interprètes inventent un langage sans parole. Peu à peu, l'univers sonore s'étoffe. Entre apprivoisement, confrontation et élans d'énergie brute, le duo tisse un dialogue fait de rythmes, de percussions et de défis acrobatiques. Les équilibres vertigineux, l'improvisation et la précision du jeu donnent naissance à un spectacle d'une intensité rare, où le corps du circassien entre en résonance avec la batterie dans une véritable fusion sonore et physique.

OCRE est une invitation à écouter autrement et à vivre la musique comme une expérience profondément sensorielle.

Cie StaceviT

(ProPulse Occitanie)

Nelson Caillard acrobatie, équilibres sur les mains, claquettes, portés, percussions corporelles

Baptiste Thiébault batterie, objets sonores, portés, percussions corporelles

Regards extérieurs Pierre-Jean Bréaud et Allan Sartori

 Création originale

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

Salle gradinée de préférence

Montage et échauffement de 2 h 30 après pré-implantation lumière la veille

 45 min

Scène 6 x 5 m / **Hauteur minimum** 3,1 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumières pour les salles peu équipées

Possibilité d'un spectacle en acoustique, contacter l'équipe de l'union





CARNET
DE
VOYAGE

CHANSONS • MUSIQUES DU MONDE • CONTE

ÉLÉMENTAIRE • 6^e • 5^e • FAMILIALE à partir de 6 ans

PAJARILLO VERDE

Envol musical d'un nid à l'autre

Pajarillo Verde est un conte musical tendre et coloré qui aborde avec délicatesse le thème de l'adoption. L'histoire commence avec Anika, née à New Delhi en Inde. C'est là que, vingt ans plus tôt, sa famille est venue la chercher pour l'accueillir et lui offrir un nouveau foyer.

Aujourd'hui adultes, Anika et sa sœur Lilou aiment toujours se retrouver dans l'atelier de leur grand-père. Un jour, elles découvrent son carnet de voyage, véritable trésor qui les entraîne dans une aventure musicale aux quatre coins du monde. Au fil de leur périple résonnent des chansons traditionnelles venues d'Inde, du Sri Lanka, du Pérou, du Venezuela, de Russie, d'Arménie ou encore du Congo. Autant de pays, de langues et de mélodies qui invitent à chanter et à célébrer la richesse des cultures.

Sur scène, on découvre les instruments rares et étonnants d'Élodie Poirier, parmi lesquels le nyckelharpa (vièle suédoise à clavier) ou encore un violoncelle à cinq cordes joué sur pied. Leurs douces sonorités se mêlent à la voix envoûtante d'Harmonie Deschamps, offrant un voyage musical empreint d'émotions.

Ensemble Lilanoor

(ProPulse Grand Est)

Harmonie Deschamps voix, clavier

Élodie Poirier violoncelle, nyckelharpa, voix

Direction artistique Harmonie Deschamps

Scénographie Camille Dugas

Regard extérieur et direction d'acteur Sarah Bloch

🎵 Arrangements originaux d'Élodie Poirier de chansons et berceuses du monde
(Arménie, Inde, Congo, Pérou, Russie...)

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

🕒 45 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées





CHANSONS

MATERNELLE • FAMILIALE à partir de 3 ans



PETIT TONNERRE

Voix tout contre basse, un nuage passe

À l'âge où tout est découverte et où le langage se construit jour après jour, comment dire ce que l'on ressent alors que les mots manquent encore ? Dans un univers enveloppant, Emma Carrey et Ludovic Potier explorent ces questionnements avec délicatesse.

Déployant une musique riche et chaleureuse, le duo crée une atmosphère intimiste et poétique, dont les couleurs changent au gré des émotions. Chansons et courtes histoires évocatrices s'entremêlent pour inviter les enfants de 3 à 5 ans à l'écoute et à l'émerveillement, dans une immersion au cœur du sensible.

La voix grave et radiophonique d'Emma agit comme une caresse pour les oreilles, tandis que la contrebasse puissante de Ludovic transporte le jeune public à travers les rythmes variés du spectacle. Le répertoire conjugue chansons d'aujourd'hui et morceaux issus des traditions populaires, ainsi que standards de jazz revisités, enrichis de textes originaux écrits par le duo.

Petit Tonnerre invite à se laisser traverser par les orages comme par les pleins soleils !

(ProPulse Hauts-de-France)

Emma Carrey voix, tambour

Ludovic Potier contrebasse, voix

🎵 Chansons d'aujourd'hui et issues des traditions populaires, arrangements de standards de jazz

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

🕒 35 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







PETITE GUEULE

Chanson urbaine & flow intérieur sur vibraphone

RAP, ça veut dire « Rythme et Poésie » et c'est bien de ça qu'il s'agit.

D'abord comédienne et musicienne, Petite Gueule se découvre pendant le confinement une plume sensible qui relie ses deux passions. La musique l'aide à trouver les mots justes pour dire vrai. Les mots résonnent comme elle les ressent grâce aux rythmes et aux mélodies qui les portent. La quête d'authenticité, les relations familiales, amicales, trouver sa place ou en changer... autant de sujets qui l'obsèdent et qu'elle ne résiste pas à exprimer en musique.

Sa rencontre avec Philippe Rak, musicien multi-instrumentiste, insuffle à ses morceaux de nouveaux reflets et lui inspire aussi de nouvelles chansons grâce à l'éclat et au scintillement de l'instrument clé de ce nouveau spectacle, le vibraphone.

Petite Gueule a la rage et c'est celle du soleil !

Dans ce duo complice, la curiosité pour les aventures artistiques et humaines nous attrape et nous emporte avec une fougue communicative.

À cœurs vibrants, rien d'impossible !

Adone Production

(Île-de-France)

Petite Gueule voix, claviers, machines, percussions

Philippe Rak vibraphone, claviers, machines, percussions, voix

 Compositions originales de Petite Gueule avec la participation de Philippe Rak pour les arrangements

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

Clavier 88 touches à fournir (les artistes peuvent apporter le clavier en dernier recours)

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 4 retours

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







POP-UP OPÉRA

Grand répertoire pour petites oreilles

Si, pour les adultes à l'opéra, le bouffon du roi se nomme Rigoletto, pour les enfants voici... Rigolo ! Car les Lunaisiens, s'inspirant des œuvres de Verdi, Gounod, Mozart, Rossini, Bizet ou Wagner, ont imaginé un opéra pour tout-petits autour d'un récit original où le héros est un ami de Figaro, Carmen et Papagena. On suit alors ses rocambolesques aventures sur les ailes d'un cygne puis sa rencontre avec une princesse endormie ou encore son combat contre un géant pas si grand !

Portée avec entrain par Émilie Rose Bry et Arnaud Marzorati, soprano et baryton, cette histoire en huit chansons (issues d'airs célèbres) et huit pop-up en carton se déploie au gré des péripéties vécues par notre héros tandis que se tournent, sur scène, les pages de grands livres illustrés aux multiples surprises.

S'accompagnant de flûte, tambour, basson ou trompette créés rien qu'avec leur bouche, ils emmènent en douceur les plus jeunes dans un univers intimiste et ludique propice à la découverte joyeuse des grandes émotions de l'opéra.

Les Lunaisiens

(Propulse Hauts-de-France)

Émilie Rose Bry soprano

Arnaud Marzorati baryton

Pop-up Damien Schoëvaert-Brossault

Adaptation musicale et texte Arnaud Marzorati

🎵 Librement inspiré du grand répertoire lyrique (Bizet, Offenbach, Verdi, Wagner...)

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

🕒 35 min

Scène 5 x 4 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées

Possibilité d'un spectacle en acoustique, contacter l'équipe de l'union







LA RÉVOLUTION DES ANIMAUX

La ferme qui chante son nouveau monde

Et si les animaux décidaient un jour de ne plus obéir au fermier ? Dans *La Révolution des Animaux*, Simon Chouf développe cette idée librement inspirée de George Orwell et imagine un univers joyeux invitant à réfléchir sur l'égalité, la justice, la solidarité ainsi que sur le partage du pouvoir et la place de chacun dans le collectif.

À la croisée de la chanson et du rock, les compositions originales donnent de la voix aux revendications de cette drôle de communauté animale. Les claviers enjoués de Maïlys Maronne, la batterie métronomique de Simon Portefaix, les guitares électriques et le bugle festif de Simon Chouf jouent une partition pleine d'énergie ! Grâce aux masques expressifs de Claire Saint-Blancat, les trois musiciens se métamorphosent en animaux et donnent corps à cette révolte joyeuse et musicale.

Véritable spectacle tout-terrain, *La Révolution des Animaux* embarque le public dans une aventure pleine de rythme et de fantaisie où l'on réfléchit aux grandes questions du monde en chantant et s'amusant !

Simon Chouf

(ProPulse Occitanie)

Simon Chouf voix, guitares, bugle

Maïlys Maronne claviers, voix

Simon Portefaix batterie

Regard extérieur Ben Herbert Larue

Création des masques Claire Saint-Blancat

 Compositions originales de Simon Chouf et Maïlys Maronne

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 50 min

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées







VIF BOUCAN

Petite fabrique de sons

Qui est arrivé en premier, le geste ou le son ?

C'est la question qui anime la création de la chanteuse et comédienne Mathilde Barthélémy et la contrebassiste Charlotte Testu, qui pour y répondre se lancent dans une traque au silence, aux bruits et aux mots. Elles allient voix, instrument et objets sonores inattendus : bâtons de bambou, flûtes à pompe, pics-verts sur ressort et (inévitables !) dents claquantes. Un instrumentarium réjouissant où l'on croise joujoux et objets du quotidien... engagés dans un ballet absurde et haletant.

Créant des moments musicaux originaux et des situations humoristiques insolites, les deux complices interprètent avec liberté et impertinence des pièces virtuoses de musique contemporaine signées Georges Aperghis ou Francesco Filidei autant que des compositions écrites spécialement pour elles par Anne Castex et Théo Mérieau.

Avec *Vif boucan*, préparez-vous à un imaginaire décoiffant !

Ensemble Atmusica & Cie Angle Aigu

(ProPulse Centre-Val de Loire)

Mathilde Barthélémy voix, objets

Charlotte Testu en alternance avec **Lilas Réglat** contrebasse, objets

Mise en scène Estelle Bezault

 Musiques de Georges Aperghis, Anne Castex, Francesco Filidei, Jessie Marino, Théo Mérieau

 **Version pour les adultes disponible en concert du soir**

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

 50 min / Version courte (35 min) pour les maternelles

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées





CINÉ-CONCERT • MUSIQUES ACTUELLES • MUSIQUES DU MONDE

ÉLÉMENTAIRE • 6^e • 5^e • FAMILIALE à partir de 6 ans

VOYAGE AU PAYS DES COULEURS

Une plongée musicale dans la peinture !

Alors que le monde a perdu ses couleurs, d'intrépides personnages entreprennent, pour les retrouver, un voyage extraordinaire à travers nombre de chefs-d'œuvre et pépites moins connues de l'histoire de l'art.

Bien plus qu'une simple traversée des époques, ce ciné-concert offre une exploration sensible et lumineuse des couleurs. Du rouge ocre des peintures rupestres au bleu profond des estampes d'Hokusai, du violet des *Nymphéas* de Monet aux ors éclatants de Klimt, chaque œuvre devient l'étape d'une quête aussi visuelle qu'émotionnelle.

Porté par un film original mêlant vidéo et animation, le ciné-concert se déploie en parfaite synchronisation avec la musique jouée en direct par Nicolas Lelièvre et Olivier Hue. Les deux musiciens transforment sons et matières en paysages sonores hypnotiques grâce à un instrumentarium aussi riche que surprenant : guitare électrique, luth oriental, Cristal Baschet, thérémine, clarinette et percussions concrètes (pierre, eau, papier...). Une invitation à voir, écouter et ressentir la couleur !

Compagnie FantomUs

(Normandie)

Olivier Hue guitare électrique, tanbûr (luth turc), clarinette, pédales d'effets

Nicolas Lelièvre percussions concrètes (verre, pierre, eau, papier), Cristal Baschet, thérémine, tambours, pad électronique

Création vidéo et réalisation Marc Perroud

Animation graphique et co-réalisation Marie Mellier

Regard scénographique Solène Briquet

 Compositions originales

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

Les artistes apportent leur vidéoprojecteur

Écran à fournir (pour toute question contacter l'équipe de l'union)

⌚ 45 min

Scène 3 x 2 m

Sonorisation Console / Façade / 2 retours / 4 DI

Lumière Plan de feu léger

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées





MÉLOMANES !

Conférences chantées Zebrock

MUSIQUES ACTUELLES

4^e • 3^e • LYCÉE • ADULTES



Zebrock (Île-de-France)

SINGE voix, guitare électrique, saxophone, harmonica

Mystic Gordon voix, guitare électrique, machines, harmonica

🎵 Arrangements de SINGE et Mystic Gordon

🎶 Programmes disponibles en conférences chantées du soir



Durant ces concerts-conférences, SINGE et Mystic Gordon abordent un thème de société et les manières dont ce thème a pu être traité dans le vaste champ des musiques actuelles, à travers une sélection d'une quinzaine de morceaux (francophones et étrangers) des XX^e et XXI^e siècles qu'ils réinterprètent en direct et contextualisent sous les angles esthétique, sociétal et politique.

Le corps dans tous ses états

Musique, sons et corps sont liés depuis les origines de l'humanité. Cette conférence chantée explore le rôle de la musique comme moyen d'expression, de lien social et de liberté.

Chaleur humaine

Inspirée de la nature, cette conférence chantée aborde les inquiétudes de la société face aux déséquilibres écologiques et invite à réfléchir à notre avenir et au développement durable.

Je est un autre

Se raconter en chanson, c'est parler de soi autant que des autres. Cette conférence chantée explore les multiples facettes de l'identité et notre rapport au monde.

Coups et blessures

La violence a de multiples visages : physique, symbolique, sociale ou intime. Cette conférence chantée aborde ses différentes formes pour les dénoncer, les questionner et ouvrir un espace de réflexion collectif.

CONDITIONS TECHNIQUES SPÉCIFIQUES

Jauge et conditions techniques générales p. 18-19

🕒 2 h

👤 Conférence adaptable en établissements scolaires ou en salle de spectacles :

Morgane Troadec Directrice de la diffusion et des projets • mtroadec@jmfrance.org

MENTIONS OBLIGATOIRES

Almudena

Un spectacle de Guadalupe Martín Pino (Île-de-France)
Coproduction JM France

ALTAVOZ

Un spectacle d'ALTAVOZ (Bretagne)
Coproduction Collectif Du grain à moudre
Partenariat Run ar Puns (Château-lin) • Le Triskell (Pont-l'Abbé) • Culture Lab 29 (Quimper)
Soutien Département du Finistère

Autruches*

Un spectacle d'Anasyrma (Île-de-France)
Coproduction JM France
Partenariat Les Chants égarés (Paris) • Espace des femmes Antoinette Fouque (Paris)
Soutien Ville de Saint-Denis

Baskets Paillettes

Un spectacle porté par Les Frères Pétaris (Hauts-de-France)
Coproduction JM France • Les 4Écluses (Dunkerque)
Partenariat Le Grand Mix (Tourcoing) • L'Éclat (Pont-Audemer)
Soutien Sacem

Bülbül

Un spectacle de LEÏ (Auvergne-Rhône-Alpes)
Coproduction JM France • Collectif Musiques et Danses du Monde en Île-de-France • Escapes Tipis • Ville d'Aubagne • Association Sur le sentier des Lauzes (Saint-Mélany) • Association Avignon Festival & Compagnies • Fonds de soutien à l'émergence et à la création
Partenariat Labeaume en Musiques (Labeaume) • Cie Azimuts / le CCOUAC (Monthiers-sur-Saulx) • La Scala Provence (Avignon) • Ville du Blanc-Mesnil
Soutien Sacem • Drac Grand Est

Le Calendrier d'Hermeto

Un spectacle de La Licorne (Île-de-France)
Coproduction JM France
Partenariat File7 (Magny-le-Hongre) • Le Nouveau Comptoir (Fontenay-sous-Bois)
Soutien Sacem

Chameaux !

Un spectacle de la Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri (Normandie)
Coproduction LE TMC – Théâtre de Coutances (Coutances) • Halle ô Grains (Bayeux) • L'Étincelle, théâtre(s) de la ville de Rouen (Rouen) • L'Éclat (Pont-Audemer) • C3 - Le Cube (Douvres-la-Délivrande) • Théâtre du Champ Exquis (Blainville-sur-Orne)
Soutien Région Normandie • Drac Normandie • Département du Calvados • Ville de Caen • ODIA Normandie • ADAMI • Spedidam

Chut.e !

Un spectacle de la Compagnie Productions Anecdrotiques (Île-de-France)
Action financée par la Région Île-de-France
Coproduction CNM • Département du Val-de-Marne • Théâtre-Cinéma Chevilly-Larue André Malraux • La Maison du Conte (Chevilly-Larue) • Le Grand Lieu du Conte (Saint-Aignan) • Réseau Traffic (Réseau de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit) • Chahuts - Festival des arts de la parole (Bordeaux) • Le Forum Jacques Prévert (Carros) • Cie Le Temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines (Colombes) • Théâtre des Sources (Fontenay-Aux-Roses) • Le Centre des Arts du Récit (Saint-Martin-d'Hères) • Théâtre Le Strapontin (Pont-Scorff) • Abbaye de Noirlac (Noirlac) • La Halle ô Grains (Bayeux) • Le Théâtre du Chevalet (Noyon)

Traffic est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique
Soutien CDN Les Tréteaux de France (Aubervilliers) • École Nationale Supérieure des Arts et Métiers • Ville de Champigny-sur-Marne • Le SEL (Sèvres) • Sacem

De fond en comble

Un spectacle de Nicole Nicole (Normandie/Bruxelles)
Production JM France
Partenariat L'Arbre (Commes) • Le Quai 3 (Le Pecq) • Espace culturel Paul André Lequimme (Haubourdin)

Des Rivages

Un spectacle de Maluca Belezza (Provence-Alpes-Côte d'Azur)
Coproduction Association Casa Amarela (Marseille) • La Maison du Chant (Marseille) • Le Cri du Port (Marseille)
Partenariat Parc national des Calanques • WHY PATTERNS FACTORY • Label Durancé • Éditions Méditerranée
Soutien Région Sud • Ville de Marseille • Spedidam • ADAMI • Fondation Stin'Akri • Fondation de France

Du bout des doigts

Un spectacle Les sons du cairn (Grand Est)
Soutien Festival Musica (Strasbourg) • Les Percussions de Strasbourg • Théâtre du Marché aux Grains (Bouxwiller) • Alsace Percussion (Strasbourg)

L'Écho du bal

Un spectacle de La boîte à brumes (Île-de-France)
Production JM France
Partenariat Le Pavillon de la Sirène (Paris) • Cerdo - UPCP - Fonds AGIEM Essor Juillacais Saut'Palisse (Parthenay) • L'Arcup • Centre International des Musiques Nomades - Festival Détours de Babel - Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas (Grenoble) • Conservatoire d'Ivry-sur-Seine
Soutien Sacem
Informateur-ices Germaine Beauchamps • Sidonie Giraud • Maximin Rambaud
Enquêteur-ices Viviane Pourruch • Jany Rouger • Jean-Loïc Le Quellec

EDEMZI

Un spectacle Growl Up France (Nouvelle-Aquitaine)
Partenariat Le Rocher de Palmer (Bordeaux)

Fille ou garçon ?

Un spectacle de Marion Rouxin et Éric Doria (Bretagne)
Production Compagnie 709 Production
Coproduction MJC de Pacé • Péniche Spectacle Théâtre du Pré Perché (Rennes) • Espace Paul Fort / La

Bouche d'air – Scène de chanson actuelle (Nantes) • Le Trianon Transatlantique – Scène conventionnée d'intérêt national – Art en création pour la chanson et les musiques francophones (Sotteville-Lès-Rouen) • Centre culturel Municipal François Mitterrand (Ternier) • Centre Culturel Henri-Queffelec (Gouesnou)
Partenariat Espace Beausoleil (Pont-Péan)
Soutien Département d'Ille-et-Vilaine • Drac Bretagne • Région Bretagne • CNM • Spedidam • Bretagne en scène(s) • Sacem

Griff et les Fabuloptères

Un spectacle de la Compagnie Griff (Provence-Alpes-Côte d'Azur)
Coproduction AJMI (Avignon)
Partenariat Lubéron Monts de Vaucluse – Médiathèque La Durance (Cavaillon) • La Garance – Scène nationale de Cavaillon • Compagnie Mises en scène – Théâtre de l'entre-pôt (Avignon)
Soutien Département de Vaucluse • Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Imboscata

Un spectacle de Chapeau l'Artiste (Île-de-France)
Partenariat Henri SELMER Paris (Paris)
Soutien CNM

J'ai vu maman pleurer

Un spectacle de la Cie Le bruit de l'entre (Île-de-France)
Coproduction Collectif Musiques et Danses du Monde en Île-de-France – Escapes Tipis
Partenariat Le Point Fort d'Aubervilliers • Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois et Montfermeil)

Le jeune prince et le magicien

Île-de-France / Pays de la Loire
Coproduction JM France
Partenariat Les Nocturnes Sainte Victoire

Kayanbolaz

Un spectacle de l'Association LO GRIYO (La Réunion)
Coproduction Centre Dramatique Tréteaux de France (Aubervilliers) • L'Atelier à spectacle (Dreux) • Théâtre du Grand Marché – Centre Dramatique National de l'Océan Indien (Saint-Denis) • Le Séchoir (Saint-Leu)
Partenariat Cité des Arts de la Réunion

Soutien Dac de La Réunion • Région Réunion • Département de La Réunion • Ville de Saint-Denis de La Réunion • Fond d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'Outre-mer (FEAC)

Keilp

Un spectacle de Ionnda (Grand Est)
Soutien Région Grand-Est • Euro-métropole de Strasbourg • Ville de Strasbourg • CNM • Commune de Fegersheim

Là où chante le vent

Un spectacle de l'Ensemble Levathan (Île-de-France)
Production JM France
Partenariat Ferme de Villefavard en Limousin (Villefavard)

Miss Tweed

Un spectacle de la Compagnie Lalala Prod (Nouvelle-Aquitaine)

OCRE

Un spectacle de la Cie StaviT (Occitanie)
Coproduction JM France • La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (Alès) • Les Lendemaïns, Espace culturel La Berline (Champ-clauson) • Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin en Belgique) • Embellie Bain-Douche (Robiac-Rochessadoule) • École de cirque Turbul' (Nîmes) • Cirque Ozigno (Arthémonay) • Le Théâtre de Rungis (Rungis) • Merte Moqueur (Mont-de-Marsan) • Ville de Châtel-Guyon (Châtel-Guyon) • La maison de l'eau (Allègre-les-Fumades) • Collège Alphonse Daudet (Alès)
Soutien Département du Gard • DRAJES Occitanie

Pajarillo Verde

Un spectacle de l'Ensemble Lilanoor (Grand Est)
Partenariat Le Triton (Les Lilas) • Salon régional du livre pour la jeunesse (Troyes) • Espace Gérard Philipe (Saint-André-les-Vergers)
Soutien Région Grand Est • Drac Grand Est

Petit Tonnerre

Un spectacle de Petit Tonnerre (Hauts-de-France)
Production JM France

Petite Gueule

Un spectacle de Petite Gueule (Île-de-France)
Production JM France

Pop-up Opéra

Un spectacle de l'Ensemble Les Lunaisiens (Hauts-de-France)
Coproduction JM France

La Révolution des Animaux

Un spectacle de Cachalot mécanique (Occitanie)
Partenariat Ville de Villeueuve Tolosanne • Festiv'Allier
Soutien Région Occitanie • Drac Occitanie • Département de la Haute-Garonne

Vif boucan

Un spectacle de l'Ensemble Atmusica et de la Cie Angle Aigu (Centre-Val de Loire)
Coproduction Abbaye de Noirlac (Bruère-Allichamps)
Partenariat Ville de Tours
Soutien Drac Centre-Val de Loire

Voyage aux pays des couleurs

Un spectacle de la Compagnie FantomUs (Normandie)
Coproduction Le Tetris – Scène de musiques actuelles au Havre • La Rodia – scène de musiques actuelles de Besançon • Babel Minots – Festival de musique jeune et très jeune public (Marseille) • Festival jeune et très jeune public de Gennevilliers • Café Plûm (Lautrec) • L'Étincelle Théâtre(s) de la ville de Rouen • Centre Culturel Voltaire (Rouen)
Partenariat RamDam • Musée d'art moderne André Malraux – MuMa Le Havre • Association PiedNu (Le Havre) • Espace culturel Philippe Torretton (Saint-Pierre-lès-Elbeuf) • Espace culturel Beaumarchais (Maromme) • Ad Hoc Festival – Le Volcan Scène Nationale du Havre
Soutien Sacem (spectacle lauréat du dispositif Salles Mômes) • Drac Normandie • Région Normandie • Département de la Seine-Maritime

Mélomanes !

Des conférences chantées de Zebrook
Soutien Département de la Seine-Saint-Denis • Région Île-de-France

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LA MUSIQUE, UN DROIT FONDAMENTAL

La culture est inscrite dans la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 comme un droit fondamental des individus.

« Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent » (Article 27. 01)

En 2001, la Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle apporte les précisions suivantes sur les droits culturels :

« Les droits culturels sont partie intégrante des droits de l'homme, qui sont universels, indissociables et interdépendants. [...] Toute personne doit ainsi pouvoir **s'exprimer, créer et diffuser ses œuvres** dans la langue de son choix et en particulier dans sa langue maternelle ; toute personne a le droit à une **éducation et une formation de qualité qui respectent pleinement son identité culturelle** ; toute personne doit pouvoir **participer à la vie culturelle de son choix et exercer ses propres pratiques culturelles**, dans les limites qu'impose le respect des droits de l'homme et des libertés fondamentales » (Article 5 : « Les droits culturels, cadre propice à la diversité culturelle »).

Dans cette lignée, les JM France œuvrent pour l'éducation artistique et culturelle de tous les enfants, sur tous les temps, dans tous les lieux de vie, avec la conviction que la musique permet de mieux faire société.



Éducation artistique et culturelle (EAC) : action pédagogique de découverte des arts, fondée sur trois piliers :

- **Rencontrer** des artistes, des œuvres, des lieux de culture, des professionnels et des bénévoles engagés ;
- **Acquérir des connaissances**, développer sa curiosité, exercer son esprit critique et s'ouvrir au monde ;
- **Pratiquer** des disciplines artistiques riches et exigeantes, créer avec des artistes professionnels.



Les JM France mettent la **relation** au cœur de l'éducation artistique et culturelle : l'ouverture à de nouveaux univers artistiques permet de créer du lien et de rassembler grâce à l'écoute, l'apprentissage et la pratique musicale, via des actions diverses.

Concert : expérience collective, temps privilégié de rencontre avec de nouvelles esthétiques musicales en posture de spectateur, avec des artistes professionnels et dans des lieux dédiés au spectacle vivant. Dans ce cadre, les JM France valorisent la diversité des esthétiques artistiques et des thématiques abordées, pour créer de nouveaux imaginaires et ouvrir des horizons variés.

Pédagogie : espaces d'échanges et d'apprentissage avec les enfants avant et après le spectacle, pour enrichir leur expérience de spectateur et valoriser leurs émotions, leurs questionnements ou leur avis. Les JM France fournissent des ressources pédagogiques variées pour accompagner cette démarche.

Ateliers : temps de rencontre avec des artistes, des médiateurs et des musiciens intervenants pour aller plus loin dans la sensibilisation à la musique. Ce sont des espaces d'expression, de découverte et de pratique artistique, qui valorisent la créativité et l'inventivité des enfants.

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

• Le poster écoles (1)

Conçu pour être affiché dans les classes, le poster présente les bénéfices des concerts JM France pour les élèves.

Ce document met en valeur les apports des JM France pour l'éducation artistique et culturelle, les apprentissages fondamentaux et le parcours citoyen des élèves en listant les compétences définies par l'Éducation nationale.

• Les présentations pédagogiques (2)

Chaque spectacle fait l'objet d'une présentation conçue pour communiquer auprès des enseignants de l'Éducation nationale sur la programmation JM France locale. Ce document, qui reprend le résumé du spectacle figurant dans la brochure, contient un tableau des enseignements scolaires abordés dans le livret pédagogique.

• Les livrets pédagogiques (3)

Afin de permettre aux enseignants de préparer au mieux le spectacle avec leurs élèves, les JM France réalisent des livrets pédagogiques approuvés par le ministère de l'Éducation nationale. Au fil des différents développements musicaux, artistiques et interdisciplinaires, les enseignants peuvent y retrouver, par niveau, les compétences scolaires correspondant à chaque sujet abordé.

• « Les Secrets de Création » (4)

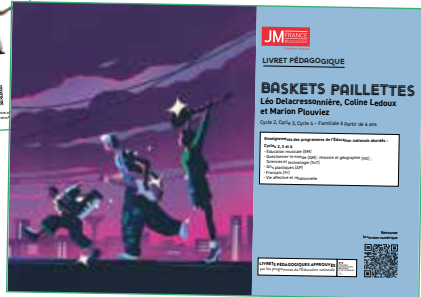
Depuis 2025, les JM France réalisent des capsules vidéo dans lesquelles les artistes répondent à des questions d'enfants pour présenter leur spectacle, leur parcours et leur univers musical.

• Les fiches ateliers (5)

Réalisées à la demande, les fiches ateliers regroupent le contenu détaillé de chaque intervention des artistes dans les classes (thématiques, objectifs, déroulé, informations pratiques). Elles correspondent aux ateliers que proposent les artistes de la programmation dans le cadre des tournées JM France.

• La cocotte (6)

Après avoir découpé puis plié sa cocotte, l'enfant fait choisir à un camarade un chiffre, puis une couleur et lit la question correspondante sur le thème de la musique. Une mauvaise réponse entraîne un gage ! Ce jouet en papier permet aux enfants de tester leurs connaissances de base dans la salle de classe ou la cour de récréation.



L'ACTION CULTURELLE AUX JM FRANCE

ARTISTES EN TERRITOIRES

L'action culturelle aux JM France correspond à **toute activité** engagée à partir d'une œuvre, d'un artiste ou d'un spectacle en vue de permettre aux enfants et jeunes d'**être acteurs de leur découverte musicale via l'écoute active et la pratique**. Elle s'adresse à tous et se déploie sur **tous les temps** (scolaire, périscolaire, extrascolaire ou familial), dans **tous les lieux de vie**. Elle peut prendre des formes très variées, de l'atelier ponctuel au projet suivi sur une année scolaire, de la sensibilisation à l'approfondissement de la pratique musicale, de l'expérience de spectateur à la composition d'une œuvre...

En plus des trois piliers fondateurs de l'éducation artistique et culturelle, tous les projets JM France, quelles que soient leurs formes, partagent les mêmes principes directeurs :

- mettre **l'émotion et le plaisir** de la musique au cœur de la démarche, pour les ateliers comme pour les spectacles ;
- laisser de la place à la **créativité des enfants**, à l'expression, à l'invention, leur permettre de s'approprier les contenus et d'agir **sur ce qui leur est proposé** ;
- **garder une exigence** artistique forte et défendre l'idée que tous les répertoires conviennent pour un jeune public si l'adresse, le propos et la médiation sont adaptés à l'âge et aux besoins des spectateurs ;
- proposer une **expérience collective** et favoriser le partage, l'interaction, l'écoute et le vivre-ensemble ;
- **co-construire les projets avec les artistes**, les équipes et les publics impliqués quand cela est possible et pertinent, inscrire la démarche pédagogique dans le projet de classe, d'établissement ou de soin, dans le parcours des jeunes.

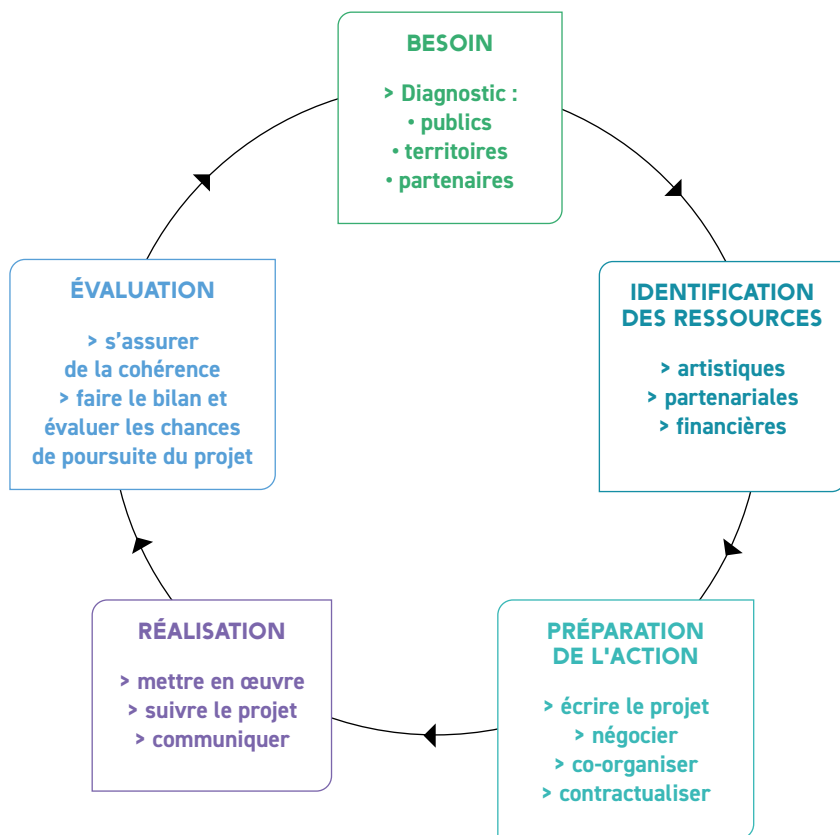


© Thierry Guillaume



AVEC QUI FAIRE DE L'ACTION CULTURELLE ?

Les projets d'action culturelle aux JM France peuvent naître de l'envie d'une équipe locale, d'opportunités, de besoins sur un territoire ou de propositions faites à différents partenaires. À travers les actions culturelles, l'association peut s'adresser aux enfants et aux jeunes sur le temps scolaire comme dans des établissements médico-sociaux, des accueils de loisirs, des maisons de quartier, ou tout autre lieu de vie des jeunes et des familles.





TPOLOGIE DES FORMATS

- **Ateliers de préparation au concert** : dans le cadre d'une tournée, les artistes du spectacle viennent dans l'établissement* pour faire découvrir leur univers artistique pendant 1 h à 2 h par groupe.
- **Module découverte** : atelier ponctuel de 3 h (1/2 journée) dans l'établissement*, avec un temps de mini-concert et un temps de pratique.
- **Concert in situ** : un ou plusieurs mini-concerts dans l'établissement*, en version adaptée (30 min).
- **Module création** : suite de 4 ateliers de 3 h dans l'établissement*, avec un temps de mini-concert et un temps de pratique approfondie sur la même semaine.
- **Projet suivi** : série d'ateliers dans l'établissement* sur plusieurs semaines ou plusieurs mois avec un artiste local.
- **Projet de territoire** : dans le cadre d'une tournée, les artistes du spectacle restent plusieurs jours sur place pour réaliser des ateliers dans un ou plusieurs établissements*.

Il est également possible d'organiser des masterclasses et des formations pour les adultes (enseignants, musiciens intervenants) avec des artistes JM France.

Selon leur format, les actions culturelles menées peuvent répondre aux objectifs suivants :

- Découvrir un univers artistique ;
- S'ouvrir à de nouvelles esthétiques ou disciplines musicales ;
- S'initier à la pratique musicale ;
- Confronter son travail à d'autres regards ;
- Garder une trace de l'expérience vécue ;
- Fédérer les habitants autour d'un projet musical.

Ces propositions modélisées sont **un point de départ** pour construire des projets d'action culturelle adaptés aux demandes et réalités territoriales. La mise en œuvre concrète pourra se moduler en fonction du profil, des envies et besoins des publics concernés, du projet artistique et pédagogique porté par le(s) artiste(s) intervenant(s), et des partenaires associés.

* Établissement = toute structure accueillant des enfants, que ce soit dans le cadre scolaire (école, collège, lycée, CFA), médical ou médico-social (hôpital, IME...), social (centre social, foyer d'hébergement...), périscolaire ou autre.



PRATIQUES POSSIBLES EN ATELIERS

Chaque univers artistique se prête à des activités pratiques à réaliser avec les élèves, que ce soit avec l'enseignant, des musiciens intervenants ou les artistes du spectacle. Mais la réussite d'un projet tient aussi aux besoins d'un territoire et à une envie des acteurs locaux : n'hésitez pas à nous en faire part, afin d'adapter au mieux la proposition !

	Pratique vocale : chants, improvisation, beatbox, slam	Pratique instrumentale : de l'initiation à la masterclass (élèves musiciens)	Expressions corporelles : percussions, danse et théâtre	Découverte des instruments et de l'univers du spectacle	Fabrication d'instruments et lutherie sonore	Techniques son et image	Écriture et composition (création de textes, paysages sonores)
Almudena 🎵🎵🎵🎵	✓	✓		✓			✓
ALTA VOZ 🎵🎵		✓	✓	✓	✓		✓
Autruches* 🎵🎵🎵🎵	✓			✓			✓
Baskets Paillettes 🎵🎵🎵🎵	✓	✓		✓			✓
Bülbül 🎵🎵🎵🎵	✓			✓			✓
Le Calendrier d'Hermeto 🎵🎵	✓	✓	✓	✓	✓		✓
Chameaux ! 🎵🎵🎵🎵		✓	✓	✓			✓
Chute ! 🎵🎵🎵🎵	✓		✓	✓	✓		✓
De fond en comble 🎵🎵	✓	✓		✓		✓	✓
Des Rivages 🎵🎵🎵	✓	✓		✓			✓
Du bout des doigts 🎵			✓	✓	✓		
L'Écho du bal 🎵🎵🎵		✓	✓	✓		✓	✓
EDEMZI 🎵🎵	✓	✓		✓			
Fille ou garçon ? 🎵🎵🎵			✓	✓			
Griff et les Fabuloptères 🎵🎵🎵🎵		✓	✓	✓		✓	✓
Imboscata 🎵🎵🎵	✓	✓	✓	✓			✓
J'ai vu maman pleurer 🎵🎵	✓	✓	✓	✓		✓	✓
Le jeune prince et le magicien 🎵🎵🎵🎵		✓		✓			✓
Kayanbolaz 🎵🎵🎵🎵	✓	✓	✓	✓			
Keilp 🎵🎵🎵🎵	✓	✓		✓			
Là où chante le vent 🎵🎵🎵	✓	✓		✓			
Miss Tweed 🎵🎵🎵	✓	✓		✓			✓
OCRE 🎵🎵🎵			✓	✓	✓		✓
Pajarillo Verde 🎵🎵🎵🎵	✓	✓		✓			✓
Petit Tonnerre 🎵🎵	✓	✓		✓			✓
Petite Gueule 🎵🎵	✓	✓	✓	✓			✓
Pop-up Opéra 🎵🎵	✓			✓			
La Révolution des Animaux 🎵🎵🎵	✓	✓		✓			✓
Vif boucan 🎵🎵	✓	✓		✓	✓		✓
Voyage au pays des couleurs 🎵🎵🎵			✓	✓		✓	✓

⚠ Les ateliers sont assurés par les artistes ou par des musiciens intervenants.
Légendes des pictogrammes page 18.



UN OUTIL AU SERVICE DU RÉSEAU JM FRANCE

Depuis sa création, le Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse poursuit une ambition forte : permettre aux enfants et jeunes en situation de vulnérabilité ou d'éloignement (social, géographique ou culturel) de participer à la vie artistique de leur territoire pour s'épanouir, s'émanciper, s'exprimer et grandir en musique.

En 2026, l'aide du Fonds Musical se recentre sur l'accompagnement des équipes JM France :

- Soutien exclusivement réservé aux projets portés par ou co-construits avec des membres du réseau JM France ;
- Ouverture du soutien à un panel plus large d'actions, du développement de l'accessibilité au concert à des projets ponctuels ou suivis ;
- Formalisation de quatre axes de travail prioritaires : champ social, santé et handicap, voie professionnelle et insertion, ruralité.

EN QUOI LE FONDS MUSICAL JM FRANCE PEUT VOUS ÊTRE UTILE ?

En tant que membre du réseau JM France, le Fonds Musical peut concrètement vous accompagner des manières suivantes :

- Apporter un soutien financier à vos projets (co-financement) ;
- Aider à la construction de vos actions (formats, objectifs artistiques et pédagogiques, artistes intervenants, partenaires et ressources...) ou à la structuration d'une stratégie d'actions sur votre territoire ;
- Valoriser vos expériences, les bonnes pratiques et fournir des ressources pour renforcer l'accessibilité et l'inclusion.

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- S'adresser à des publics relevant d'au moins un des axes de travail du Fonds Musical ;
- Développer une action nouvelle ou présentant des évolutions majeures (changement d'échelle, essaimage, nouveaux partenaires, territoires ou publics) ;
- Proposer une démarche structurante qui vise à ancrer l'action dans la durée ;
- Associer plusieurs partenaires (opérationnels et/ou financiers) ;
- Respecter la ligne artistique des JM France.

Avec le soutien de :



Fondateurs : Crédit Mutuel - Sacem - Adami

cnm.fr

    @le_cnm

Centre national
de la musique



**Le Centre national de la musique soutient
et accompagne toutes les musiques**

VOUS

accompagner • conseiller
soutenir • informer • former



LES JM FRANCE : ACTEURS DE LA CRÉATION MUSICALE JEUNE PUBLIC

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE AUX JM FRANCE

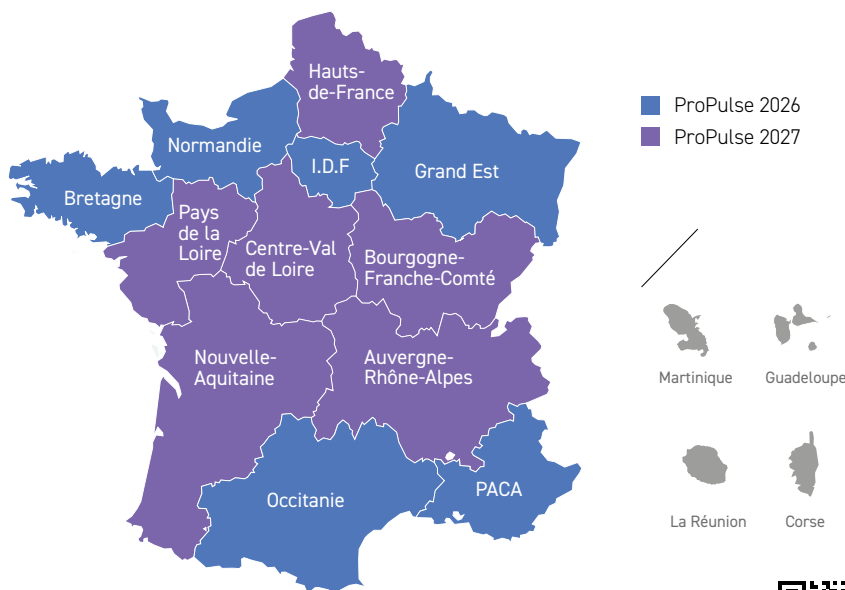
LE DISPOSITIF DE REPÉRAGE ARTISTIQUE DES JM FRANCE

ProPulse

Journées de repérages artistiques

Les spectacles susceptibles d'intégrer les tournées JM France sont repérés essentiellement via le dispositif ProPulse, qui se concrétise lors des journées Propulse, organisées en régions sous forme de rencontres, écoutes et échanges entre équipes artistiques et acteurs culturels du territoire. Le repérage se fait en vue d'une diffusion des spectacles à N+2, l'année N+1 étant dédiée à la mise en place des résidences de création et des tournées.

Ces journées de rencontre et d'écoute font l'objet d'un appel à candidatures national et sont organisées en biennale, à l'exception de la région Île-de-France où elles ont lieu tous les ans.



Détails et appels à projet sur jmfrance.org/propulse





Propulse 2026 Île-de-France © JM France

DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES ÉMERGENTS

NOUVEAU !

En 2026, les JM France déploient ÉCLAT, un programme inédit dédié à la structuration et à la professionnalisation des artistes émergents. Ce dispositif vise à accompagner celles et ceux qui débudent leur carrière musicale ou qui s'adressent pour la première fois au jeune public. Cet appui contribue à renforcer la présence et la reconnaissance des nouveaux talents dans l'écosystème musical jeune public. Parmi les artistes sélectionnés en 2026, certains bénéficieront spécifiquement du dispositif ÉCLAT.

La Sacem, fidèle dans son engagement pour la création et la diversité musicale, soutient les JM France à travers ce dispositif afin d'offrir un accompagnement complet et personnalisé : artistique, technique, administratif, financier et professionnel.

Avec le dispositif ÉCLAT, les JM France confirment leur ambition : soutenir la création et les artistes émergents partout en France. Parmi plus de 250 candidatures reçues, huit projets aux esthétiques musicales variées ont été sélectionnés comme lauréats du dispositif ÉCLAT. Chaque groupe bénéficiera d'un accompagnement sur mesure avec une aide pouvant se décliner sous différentes formes : soutien à la structuration, mise en réseau, formation sur des sujets administratifs, techniques ou budgétaires, soutien à la diffusion sur l'ensemble du territoire, ressources artistiques et financières pour l'écriture et la mise en scène, recherche de lieux de résidence, rémunération des artistes sur les temps de résidences, mise à disposition de matériels techniques pour les tournées...

Parmi les huit équipes artistiques retenues, trois bénéficieront notamment d'un accompagnement complet en création (ressources artistiques, techniques et financières pour l'écriture, la mise en scène, la création d'une fiche technique, recherche de lieux de résidences et rémunération sur les temps de répétitions) :



Là où chante le vent – Yann Rolland et Lucile Tessier (Île-de-France)

Souffles très anciens pour petites oreilles d'aujourd'hui

♪ Musique ancienne



Petite Gueule – Adone Production (Île-de-France)

Chanson urbaine & flow intérieur sur vibraphone

♪ Rap - Chansons



Petit Tonnerre – Emma Carrey et Ludovic Potier (Hauts-de-France)

Voix tout contre basse, un nuage passe

♪ Musiques traditionnelles – Comptines – Jazz

Les cinq autres équipes artistiques bénéficieront d'un accompagnement spécifique pour la finalisation de leur création mais aussi, en fonction de leur besoin, d'un accompagnement administratif, technique, pédagogique... :



OCRE – Compagnie StaceviT (Occitanie)

Explosions sonores, jeux rythmiques et fulgurances acrobatiques

♪ Batterie – Cirque – Percussions corporelles – Objets sonores



Le Calendrier d'Hermeto – Tudo do bom, sempre (Île-de-France)

Le Brésil en fête, au rythme des anniversaires

♪ Musiques brésiliennes – Jazz



Autruches* – Compagnie Anasyrma (Île-de-France)

Trois musiciennes pour célébrer la voix des femmes

♪ Chansons à texte d'hier à aujourd'hui – Polyphonies



Keilp – Ionnda (Grand Est)

Le garçon qui venait de la mer

♪ Conte musical – Musiques traditionnelles d'Irlande et d'Écosse



Almudena – Juliette Gauthier et Guadalupe Martín Pino (Île-de-France)

Les Années folles en Espagne

♪ Musique classique – Concert théâtralisé

RETOUR EN IMAGE SUR LES SOUTIENS À LA CRÉATION

En 2026, six équipes artistiques ont bénéficié du soutien des JM France. De la réalisation d'une marionnette ou d'un livre pop-up à l'accompagnement par un metteur en scène ou un regard extérieur, ces projets ont pu se développer dans des conditions professionnelles. Aujourd'hui, les artistes sont prêts à partir à la rencontre des enfants, partout en France, pour partager leurs spectacles et leur faire vivre des expériences artistiques uniques !

Deux spectacles ont été accompagnés sur toute la création :

De fond en comble

Nicole Nicole

(Normandie / Bruxelles)

Laboratoire musical pour un coffre
et deux musiciens

♪ Musiques actuelles – Chansons

*Restitution et échanges avec les enfants,
les artistes et le metteur en scène Nicolas
Gaudart lors de la 1^{re} résidence d'écriture
au Quai 3 (Le Pecq)*



L'Écho du bal

La boîte à brumes

(Île-de-France)

Airs à danser pour sax
et basse amplifiés

♪ Musiques traditionnelles –
Jazz et musiques improvisées

*1^{re} présentation du projet lors de la présentation
des spectacles des JM France à l'Atrium de Chaville en octobre 2025*

Quatre spectacles ont été accompagnés sur une partie de la création :

Bülbül

LEİ

(Auvergne-Rhône-Alpes)

Ode du rossignol à la Méditerranée

♪ Musiques du monde – Polyphonies

*Accompagnement par la metteuse en scène
Maud Chapoutier pour l'écriture et la mise en
scène du spectacle*



© Isabelle MATHYHOYE OUDARD



© Thierry Guillaume

Pop-up Opéra

Les Lunaisiens

(Hauts-de-France)

Grand répertoire pour petites oreilles

♪ Musiques classiques et anciennes

*Financement de la re-création des livres
pop-up dans un format adapté pour les salles
de spectacles (le spectacle était initialement
créé pour être joué dans les écoles)*

Le jeune prince et le magicien

Thomas Jacquot et Yanowski

(  le-de-France)

Conte initiatique et musique classique d'Inde
du Nord

♪ Conte musical – Musiques du monde

*Soutien à la création des marionnettes et financement
du metteur en scène Emmanuel Touchard*



   DR



   JM France

Baskets Paillettes

Concert pop en mutation

♪ Musiques actuelles – Chansons

*Résidence aux 4  cluses à Dunkerque
avec Tony Melvil en regard extérieur*

LES ÉTINCELLES

Spectacles musicaux jeune public



Les Étincelles

Avec Les Étincelles, les JM France, fortes de leur expérience de plus de 80 ans dans le spectacle musical jeune public, proposent une offre de 23 concerts légers, dans tous les genres musicaux, pour tous types de salle, disponibles à la demande !

Leur objectif est ainsi de répondre aux besoins des territoires particulièrement éloignés des grands centres culturels et se rapprocher des publics isolés par le manque de moyens de déplacement. Facilement mobilisables, ces spectacles sont particulièrement adaptés à des configurations atypiques et des demandes singulières, en dehors des tournées organisées avec les spectacles de la saison (festivals, tournées CCAS...).

Mais avec les Étincelles, les JM France font surtout le choix de suivre les artistes sur le temps long. Chaque année, de nouveaux spectacles prennent la place de ceux qui ont terminé leurs tournées dans le réseau, laissant parfois les artistes très démunis sur la suite de leur parcours en direction du jeune public. Les JM France sont là pour les mettre sur les rails et s'assurer de la solidité de leur avenir professionnel, en vérifiant qu'ils ont réussi à se structurer, en les recommandant auprès d'autres tourneurs... ou en continuant à les accompagner tant qu'ils en ont besoin. Ainsi, au lieu de disparaître sans bruit, des spectacles qui ont reçu un très bel accueil auprès du réseau peuvent continuer à exister au-delà des deux années de tournées et, grâce aux Étincelles, aller à la rencontre de nombreux autres enfants !

Les réseaux au niveau national et international

Les JM France tissent de nombreux partenariats à travers toute la France, offrant aux artistes, à l'issue de leurs tournées dans le réseau, de nouvelles opportunités de diffusion. Grâce à ces collaborations, les spectacles poursuivent leur parcours et rayonnent au-delà du réseau JM France, à l'échelle nationale comme internationale.

Retour sur le parcours de diffusion du spectacle *Cavalcade en Cocazie*

Après trois belles saisons de tournée avec les JM France de 2022 à 2025, le spectacle *Cavalcade en Cocazie* de Frédéric Jouhannet (Les Vibrants défricheurs) a rejoint le dispositif des Étincelles et a été programmé par de nombreux lieux partout en France et à l'international :

- en 2024 : 76 représentations
- en 2025 : 99 représentations (dont 81 suite au passage à l'édition 2023 du festival du Chañon Manquant. Chaque année, les JM France s'associent à ce festival, organisé en septembre à Laval, pour la mise en valeur de la création musicale et la diffusion de spectacles musicaux jeune public.)



© Thierry Guillaume



Par ailleurs, le spectacle a été élu **meilleur spectacle** jeune public dans la catégorie « *Small Ensemble* » (petite forme) à la cérémonie des **YAM Awards** (Young Audiences Music Awards) organisée par les **Jeunesses Musicales International** (JMI) en septembre 2025.

À la suite de cette consécration, le spectacle a été programmé pendant neuf semaines en Norvège dans le cadre du dispositif *The Cultural Schoolbag*.

LA GRANDE ONG MUSICALE

Reconnues par l'UNESCO, les JMI (*Jeunesses Musicales International*) fédèrent des adhérents de plus de soixante pays, dont la France, et constituent la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse. Grâce à leurs 40 000 actions, sept millions d'enfants et de jeunes accèdent à la musique chaque année. Les JMI coordonnent un large éventail d'activités autour de quatre axes prioritaires : jeunes musiciens, jeunes publics, autonomisation des jeunes et ensembles de jeunes.

Les JM France participent principalement à quatre programmes :



IMAGINE
MUSIC EXPERIENCE
Tremplin musical
international pour les
musiciens amateurs
de 13-21 ans



YAM
(*Young Audiences Music*)
Awards, prix international
dédié à la création
musicale jeune public



ETHNO
Rencontres de jeunes
musiciens autour
de la transmission orale
des musiques traditionnelles



WORLD YOUTH CHOIR
Chœur mondial
de jeunes chanteurs
de 17 à 26 ans



LES JM FRANCE

NOTRE CONVICTION La musique est indispensable au développement de chaque individu, essentielle au bien-être de tous, primordiale pour la construction d'une société harmonieuse.

NOTRE MISSION Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes une expérience musicale forte et de qualité.

NOTRE OBJECTIF Les initier et les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

NOS ACTIONS 1 800 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire, avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

NOTRE RÉSEAU 1 000 bénévoles, 370 salles et plus d'une cinquantaine de partenaires associés (ministères, collectivités, scènes labellisées, opérateurs culturels et associations...), en lien étroit avec les établissements scolaires et les écoles de musique.

NOS VALEURS L'égalité des chances, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

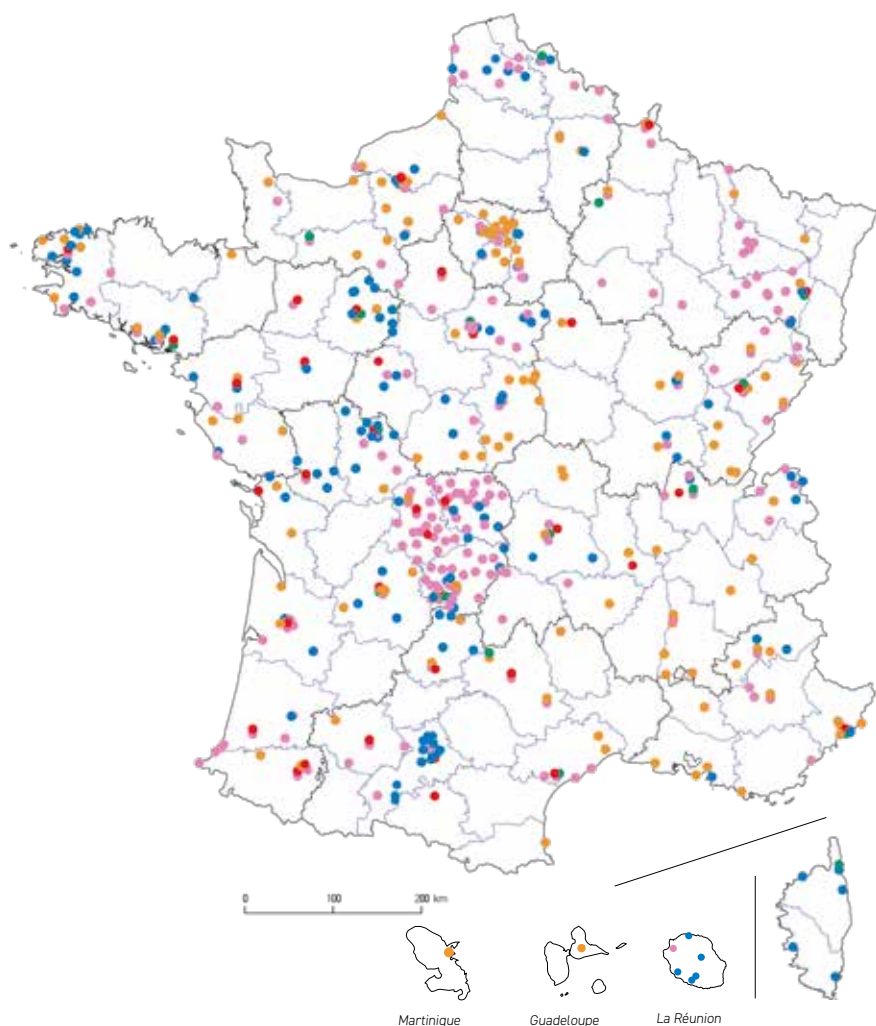
NOTRE HISTOIRE Les Jeunesses Musicales de France naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly. Il y a plus de quatre-vingts ans, il invente le concert pour tous et développe, aux quatre coins de France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.



ÉLÈVES AU CONCERT Programme national signé entre les JM France, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, de l'élémentaire au lycée.

Les JM France sont une association reconnue d'utilité publique, agréée « jeunesse et éducation populaire » et association éducative complémentaire de l'enseignement public.

LE RÉSEAU NATIONAL



RÉSEAU JM FRANCE

- Associations régionales
- Associations départementales
- Délégations - associations locales
- Partenaires culturels
- Autres lieux de diffusion

CHIFFRES CLÉS 2025-2026

RÉSEAU



244
Équipes associatives
de bénévoles



370
Salles



54
Opérateurs
culturels



13 000
Classes

OFFRE ARTISTIQUE



49
Spectacles (dont)



25
Créations



160
Artistes, intervenants
et régisseurs

ACTIONS RÉALISÉES

Tournées



1 046
Représentations (dont)
265 674
Spectateurs

Ateliers



91
Projets (dont)

4 618
Participants
23 950
Heures-participants

LA VIE ASSOCIATIVE

Le réseau associatif des Jeunesses Musicales de France, fort de plus de 300 équipes locales, départementales ou régionales et de près d'un millier de bénévoles, forme un mouvement engagé et dynamique.

Échanger, rencontrer, faire ensemble

Pour faire vivre ce grand réseau et favoriser les échanges, plusieurs temps forts sont organisés (tout au long de l'année).

- **La présentation des spectacles de la saison début octobre** : découvrir des extraits de spectacles ou des présentations de projets, mais aussi participer à des tables-rondes, ateliers, rencontres.
- **Les rencontres et séminaires de travail** : réfléchir collectivement (au niveau régional ou national) et se former aux enjeux rencontrés sur le terrain et à l'évolution des activités.
- **Les réunions de concertation régionales** : pour échanger sur la programmation artistique, discuter des choix locaux et construire ensemble des tournées mutualisées et concertées sur un même territoire.
- **Les réunions des responsables associatifs** : pour se retrouver une fois par trimestre et partager les actualités, réussites et défis de la gestion quotidienne des associations.
- **Les groupes de travail ponctuels** pour approfondir ensemble certains enjeux, trouver des solutions à des problèmes communs, inventer l'avenir des JM France.

Accompagner, former, suivre l'engagement des bénévoles

En plus d'un accompagnement individualisé à la demande, l'Union nationale s'efforce de fournir aux équipes territoriales des ressources et outils pour les aider dans leurs actions.

- **La formation de deux jours en présence** : pour les nouveaux bénévoles, celles et ceux qui souhaitent prendre des responsabilités ou qui veulent mieux comprendre l'organisation globale des JM France.
- **Les formations thématiques en visio ou en présence** pour approfondir des compétences ciblées : trésorerie, communication, mécénat...
- **Les bonnes pratiques** : échanger de manière transversale autour d'une problématique commune, diffuser les idées qui marchent, donner envie à d'autres d'expérimenter...

Animer les territoires, faire vivre la culture près de chez soi

Indépendamment de ces temps forts, la vie associative JM France s'exprime surtout localement, avec une grande richesse d'actions au plus proche des habitants ! Par leurs initiatives et la convivialité de leurs rencontres, les bénévoles JM France font vivre et animent leur territoire :

- Randonnée chantante
- Journée de convivialité avec des visites patrimoniales
- Pot de fin de saison, fête de fin d'année
- Présentation de saison locale
- Brocante musicale
- Soirée thématique au profit des JM France
- Et encore galettes des rois, pots de départ de bénévole, repas partagés, sorties culturelles...



Présentation des spectacles de la saison 2025-2026, Chaville © JM France

DEVENIR BÉNÉVOLE

RETRAITÉS, ENSEIGNANTS, PROFESSIONNELS DE LA CULTURE, MÉLOMANES, CITOYENS ENGAGÉS... REJOIGNEZ-NOUS !

Vous souhaitez participer à la vie culturelle de votre territoire et transmettre la musique vivante aux jeunes générations ?

Aux JM France, association reconnue d'utilité publique, les bénévoles sont au cœur des actions menées envers le jeune public, partout sur le territoire national et en particulier dans les zones les plus éloignées de l'offre culturelle.

Être bénévole au sein des JM France, c'est :

- assister aux concerts JM France, rencontrer les artistes et collaborer avec des professionnels du spectacle vivant ;
- partager le plaisir d'accueillir les enfants, les familles et les artistes ;
- bénéficier d'un accueil individualisé et de formations personnalisées ;
- participer aux événements régionaux et nationaux ;
- vivre une expérience collective aux côtés d'autres bénévoles dans une ambiance conviviale.

Vous aussi, participez à la vitalité culturelle de votre ville, votre département ou votre région ! Organisation logistique des actions, recherche de partenariats, relations avec les écoles, la presse, les artistes, les collectivités ou encore communication, informatique et comptabilité : il y a forcément une mission adaptée à vos envies et vos compétences au sein de notre association.

Nous rejoindre, c'est partager le plaisir de la découverte musicale et prendre part à un mouvement d'éducation populaire qui place les habitants au cœur des politiques culturelles, au bénéfice des enfants et des jeunes.

Comment ? En se rapprochant d'une équipe locale ou régionale près de chez vous et en devenant adhérent des JM France.



ADHÉRER AU RÉSEAU JM FRANCE



STRUCTURES CULTURELLES, COLLECTIVITÉS, FESTIVALS...

Construire un projet ensemble

Les JM France possèdent un réseau, une expertise et une ressource artistique d'exception. Elles peuvent vous aider à identifier les besoins sur votre territoire pour co-construire un projet (programmation, résidence de création, ateliers, parcours d'éducation artistique et culturelle).

Nouer un partenariat avec les JM France

Comment ?

- En accueillant des spectacles, une journée de repérage ProPulse, une [résidence de création](#) et/ou en devenant [coproducteur d'un spectacle](#) avec les JM France ;
- En collaborant sur des [projets d'éducation artistique et culturelle](#) ;
- En adhérant au réseau (90 euros par année civile) et en signant une convention de partenariat.

Avec quel appui des JM France ?

- Une ressource artistique qualitative de [spectacles musicaux](#) adaptés à l'enfance et à la jeunesse ;
- Un [accompagnement pédagogique](#) approfondi et la possibilité d'un partenariat privilégié avec l'Éducation nationale ;
- Des [tarifs mutualisés](#) dans le cadre des tournées ;
- Des accords nationaux avec la Sacem et la SACD.

À quoi s'engage-t-on ?

- À accepter le [principe de solidarité et de concertation](#) qui prévaut au sein du réseau, impliquant un calendrier particulier et une souplesse dans le choix des spectacles programmés ;
- À être partie prenante d'une [stratégie jeune public](#) en participant à la vie associative et artistique du réseau en région à travers ses grands rendez-vous (assemblées générales, concertation sur la programmation, ProPulse, présentation de saison) et en partageant ainsi une réflexion sur les besoins et les attentes des publics.

LES ENJEUX ACTUELS DE SOCIÉTÉ AUX JM FRANCE

En perpétuelle mutation, notre société est façonnée par des défis complexes, parfois contradictoires, qui redéfinissent notre manière de vivre, d'être au monde et de penser le collectif. Ces bouleversements résonnent aux JM France et poussent l'association, loin de rester figée à l'époque de sa création il y a plus de 80 ans, à interroger son fonctionnement, modifier ses pratiques et adapter ses actions. Ainsi, outre les questions d'inclusion, d'engagement citoyen et d'égalité territoriale et sociale, qui font partie intrinsèquement de ses missions premières, les JM France s'engagent sur des sujets tels que :

- La parité et la diversité
- L'accessibilité des personnes en situation de handicap
- La place de l'enfant / l'infantisme
- La transition et l'adaptation écologiques

Les JM France agissent en prenant en compte ces enjeux de société non seulement dans les actions qu'elles mènent, mais aussi par la formation de leurs bénévoles et la sensibilisation de leurs publics. Elles participent aussi à la réflexion internationale sur ces sujets, avec la nomination en 2026 d'un représentant au comité IDEA (Inclusion Diversité Égalité Accessibilité) des Jeunesses Musicales *International*.

En 2026, elles ont entre autres actions :

- > fait tourné 34 femmes et 33 hommes dans la programmation 2026-2027 ;
- > sélectionné 33 femmes et 37 hommes en vue de la programmation 2027-2028 ;
- > organisé une table-ronde ouverte à tous sur la place de l'enfant ;
- > proposé au réseau de bénévoles une conférence sur la transition écologique.



Tourmé Sol © DR

Aides aux projets artistiques

L'ARTISTE AU CENTRE

une nouvelle politique d'accompagnement
et de soutien aux artistes

Société de services aux
artistes-interprètes : gestion des droits,
défense des intérêts, aides financières
aux projets et accompagnement de
carrière.

adami.fr

Adami
la force des artistes

CONSEIL D'ADMINISTRATION ET ÉQUIPE DE L'UNION NATIONALE DES JM FRANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président André CAYOT

Présidente d'honneur Jessie WESTENHOLZ

Les JM France en région sont représentées par les président-es des associations régionales :

Auvergne-Rhône-Alpes Jean-Marc SOUQUIÈRE

Bourgogne-Franche-Comté Jean-Paul SCHNEIDER

Bretagne Maryvonne LE NOUVEL

Centre-Val de Loire Pierre-Louis PINSARD

Corse Georges DE ZERBI

Grand Est Carole ARNOULD

Hauts-de-France Dominique COULIOU

Normandie Brigitte GALLIER

Nouvelle-Aquitaine Dominique BARÈGE

Occitanie Jean COSTE

Pays de la Loire Jean-François RETIÈRE

Provence-Alpes-Côte d'Azur André CAYOT

Membres élus

Dominique BARRANGUET-LOUSTALOT

Audrey DAOUDAL

Jeanne DEBOST

Bernard DUMONT

Lilian GOLDSTEIN

Dominique PONSARD

Agnès PUISSILLIEUX

Membres d'honneur

Gérard DAVOUST

Philippe NICOLY

Représentants des pouvoirs publics

Le ministère de la Culture

Le ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche

La Ville de Paris

ÉQUIPE NATIONALE

Direction générale

Ségolène ARCELIN directrice générale • sarcelin@jmfrance.org | 01 44 61 86 72

Aline JULIEN assistante de direction et chargée de mission RSE • ajulien@jmfrance.org | 01 44 61 86 80

Administration générale et finances

Frédéric FERLICOT directeur administratif et financier • fferlicot@jmfrance.org | 01 44 61 86 75

Stefka KYUCHUKOVA responsable administrative • skyuchukova@jmfrance.org | 01 44 61 86 88

Vie associative et territoires

Valentin SIELLET coordinateur territorial • vsiellet@jmfrance.org | 01 44 61 86 71

Diffusion et projets

Morgane TROADEC directrice de la diffusion et des projets • mtroadec@jmfrance.org | 01 44 61 86 73

Charles BRUN responsable administratif • cbrun@jmfrance.org | 01 44 61 86 70

Maxime RUBOD chargé de logistique • mrubod@jmfrance.org | 01 44 61 86 81

Samantha YAYA chargée de diffusion • syaya@jmfrance.org | 01 44 61 86 82

Capucine DE MONTAUDRY chargée d'action culturelle et pédagogie •
cdemontaudry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

Artistique

Sophie IM directrice artistique • sim@jmfrance.org | 01 44 61 86 77

Amélie CUCCHI chargée de production et d'accompagnement des artistes • acucchi@jmfrance.org |
01 44 61 86 93

Franck DUCORON régisseur général • fducoron@jmfrance.org | 01 44 61 86 78

Communication et mécénat

Mathilde MOURY directrice de la communication et du mécénat • mmoury@jmfrance.org | 01 44 61 86 95

Solène MARTEAU chargée de communication • smarteau@jmfrance.org | 01 44 61 86 92

FONDS MUSICAL JM FRANCE

Camille PERNELET chargée de mission • cpernelet@fondsmusical.org | 01 44 61 86 74

PARTENAIRES

Les JM France remercient chaleureusement l'ensemble de leurs partenaires et mécènes.



Ministère de la Culture

DGCA (Direction générale de la création artistique)

DGDCER (Direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche)

Ministère de l'Éducation nationale

DGESCO (Direction générale de l'enseignement scolaire)

Ministère des sports, de la jeunesse et de la vie associative

DJEPVA (Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative)

FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative)



Fonjep (Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire)



CNM – Centre national de la musique

Le CNM, maison commune de la musique, garantit la diversité, le renouvellement et la liberté de la **création musicale**.



Adami – Société pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes

Société de services aux artistes-interprètes, l'Adami gère les droits, aide financièrement les projets, défend les intérêts et accompagne la carrière de plus de 100 000 comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs...



Sacem – Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

La musique accompagne nos vies et, depuis 1851, la Sacem accompagne celles et ceux qui la créent : auteurs et autrices, compositeurs et compositrices, éditeurs et éditrices. Porte-voix des créateurs et créatrices, partenaire de confiance des utilisateurs et utilisatrices de musique, la Sacem agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur diversité.

Parce que la musique a le pouvoir de transformer nos vies.



Spedidam – Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes

La Spedidam, société de perception et de distribution, gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



La copie privée

La copie privée est un système qui permet aux particuliers de copier des œuvres pour leur usage privé, tout en rémunérant les créateurs. En contrepartie, les auteurs, les artistes-interprètes et les producteurs de ces œuvres reçoivent une rémunération destinée à compenser le préjudice financier résultant de cette exception.



Région Île-de-France

La Région Île-de-France souhaite rendre accessible la culture à tous les Franciliens. Son action pour la culture a 2 objectifs : favoriser l'émergence de nouveaux talents et associer l'ensemble du territoire francilien. L'aide à la création vise à soutenir la vitalité de la création sur le territoire francilien, la diversité des esthétiques du spectacle vivant, l'innovation artistique, le renouvellement des formes et leur diffusion auprès des publics franciliens.



Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale

La Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale est fière d'accompagner le Fonds Musical JM France dans son action spécifique d'élargissement de toutes les formes de pratiques musicales.



Fondation MAIF pour l'Éducation

Le Fonds MAIF pour l'Éducation accompagne des associations qui innovent pour l'éducation, l'inclusion et l'émancipation des publics vulnérables.

MUSIQUE



ÉDUCATION



mais aussi



SPECTACLES EN DUO

[illegible]

SPECTACLES EN TRIO

[illegible]

SPECTACLES EN QUATUOR

[illegible]

CONFÉRENCES MUSICALES

81	Médomanes !      											.	.	.	.	.
----	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---

En rouge : spectacles accompagnés en création par les JM France



  Spectacle Maternelle



 Spectacle Maternelle sur demande

La direction des JM France se réserve le droit de modifier la distribution des programmes de la présente brochure. Certains artistes étant en cours d'engagement à la date d'édition, leur présence nominative ne vaut pas contrat.

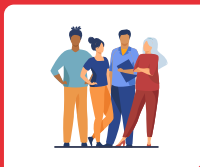
Directeurs de la publication [André CAYOT](#) et [Ségolène ARCELIN](#)
Rédaction et coordination [Sophie IM](#), [Mathilde MOURY](#), [Solveig PIGET](#)
Illustration de couverture © [Tom HAUGOMAT](#)
Pictogrammes © [Freepik](#)
Conception graphique [Julie TACHDJIAN](#) - Atelier mardisoir !

Impression [Grafik plus](#) 14 rue J. et E. Montgolfier 93110 Rosny-sous-Bois



PEFC 10-31-1427 / Certifié **PEFC** / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez un réseau de 1 000 bénévoles et impliquez-vous dans la mission des JM France.



Artiste

Participez aux journées ProPulse des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Professionnel de la culture, du champ social et de la santé

Devenez partenaire des JM France en programmant l'un de leurs spectacles musicaux, en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission en faisant un don.

JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org
www.jmfrance.org |     