

Fiche Technique

L'Écho du bal

Airs à danser pour sax et basse amplifiés

Contacts:

Antonin Pauquet : 0687643871 antonin.pauquet@gmail.com
Benoît Andrieux : 0612156391 benoit.andrieux@yahoo.fr

Le spectacle se déplace sans régisseur, merci de prévoir une équipe technique d'accueil ainsi qu'un régisseur son présent durant le spectacle.

Durée du spectacle :
45 min

Conditions techniques spécifiques:

Scène 6 x 5 m

Sonorisation Console / Façade / 2 sides

Adaptation possible sans pré-implantation lumière pour les salles peu équipées

Patch:

Instrument	N°	Ligne	Micro	note
Benoît - Sax ténor/ Soprano	1	Saxophone tenor/soprano (Sax HF)	DPA 4099	HF (fourni)
	2	Saxophone ténor (Sax FX)	DI	(fourni)
Antonin - Basse électrique	3	Basse électrique (basse)	DI	(fourni)
Podorythmie (planche en bois)	4	Planche percu 1 (Pl 1)	Shure Beta 91A	(fourni)
	5	Planche percu 2 (Pl 2)	Akg C411	(fourni)
	6	Planche percu 3 (Pl 3)	Akg C411	(fourni)
Sampler	7	Samples	DI	(fourni)
Voix - Benoît	8	Voix (B)	DPA 4088	HF (fourni)
Voix - Antonin	9	Voix (A)	DPA 4088	HF (fourni)

CONTACT : Antonin Pauquet – 06 87 64 38 71

BACKLINE DEMANDÉ

Sur Scène:



2x retours sides

2x Multiprises

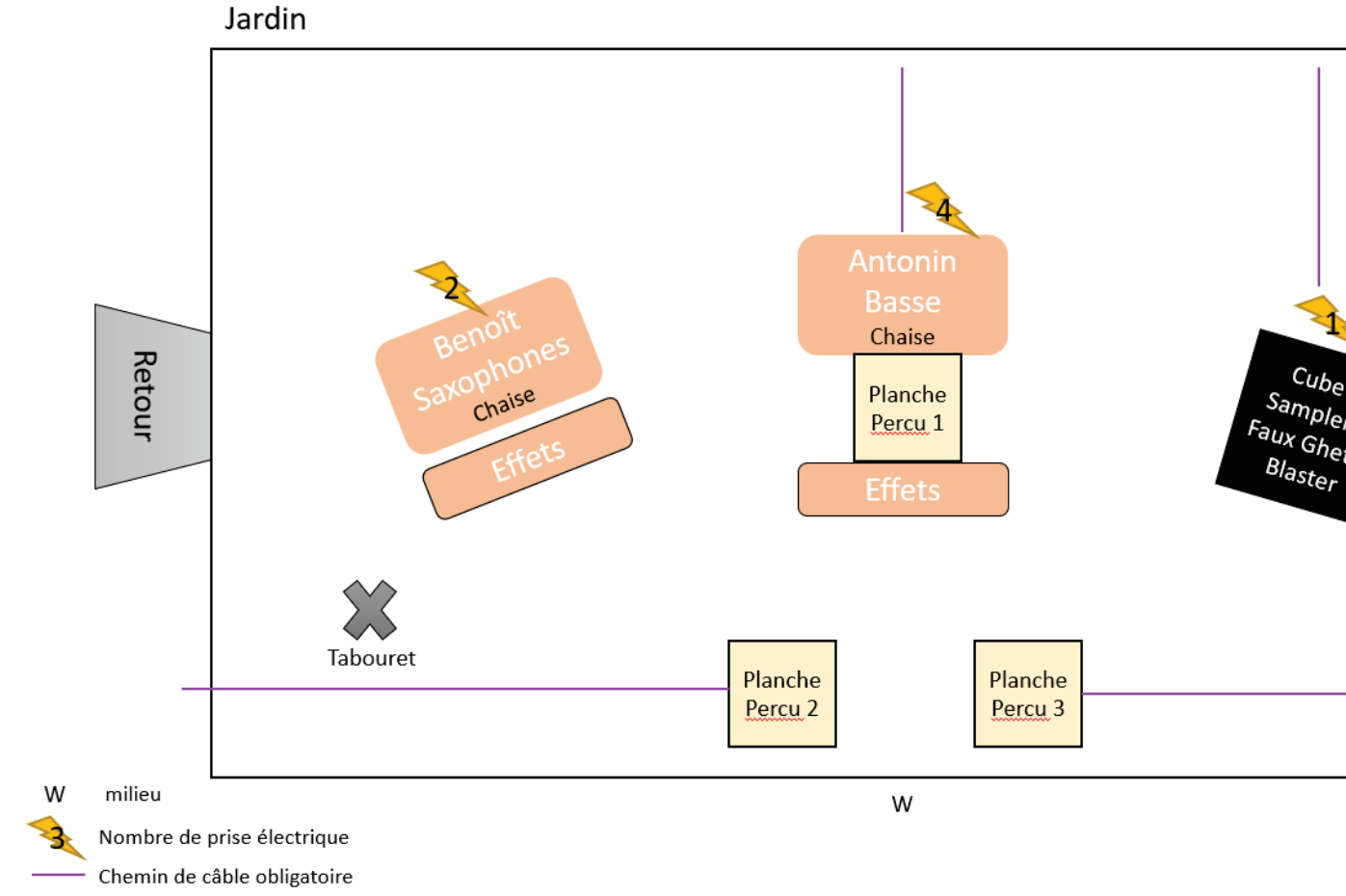
2x chaises en bois foncé, sans accoudoirs, du type de la photo ci-jointe, qui ne grince pas

1x grand cube noir, afin de poser le décor (disposé comme sur le plan de scène ci-joint)

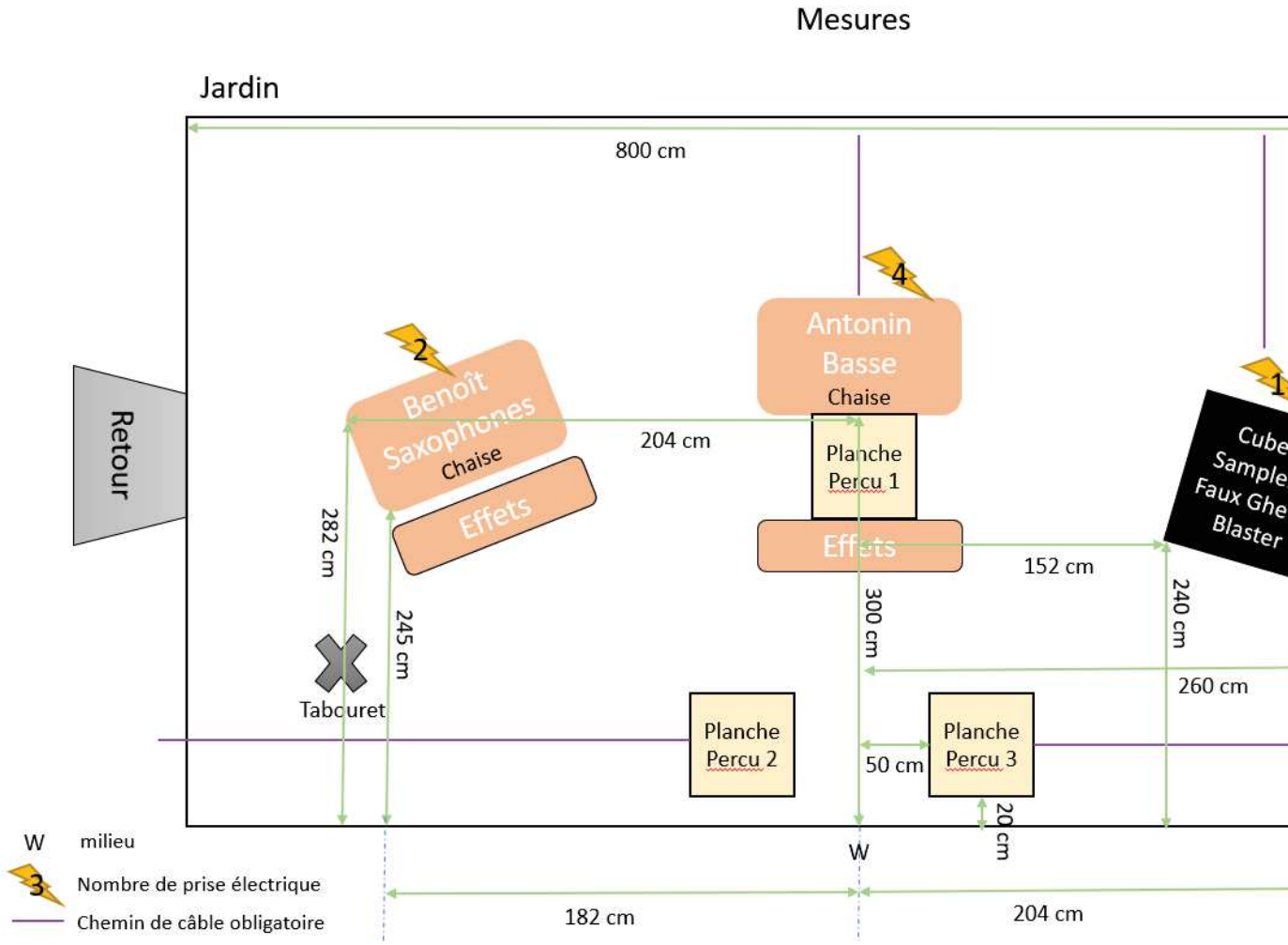


CONTACT : Antonin Pauquet – 06 87 64 38 71

PLAN DE SCÈNE



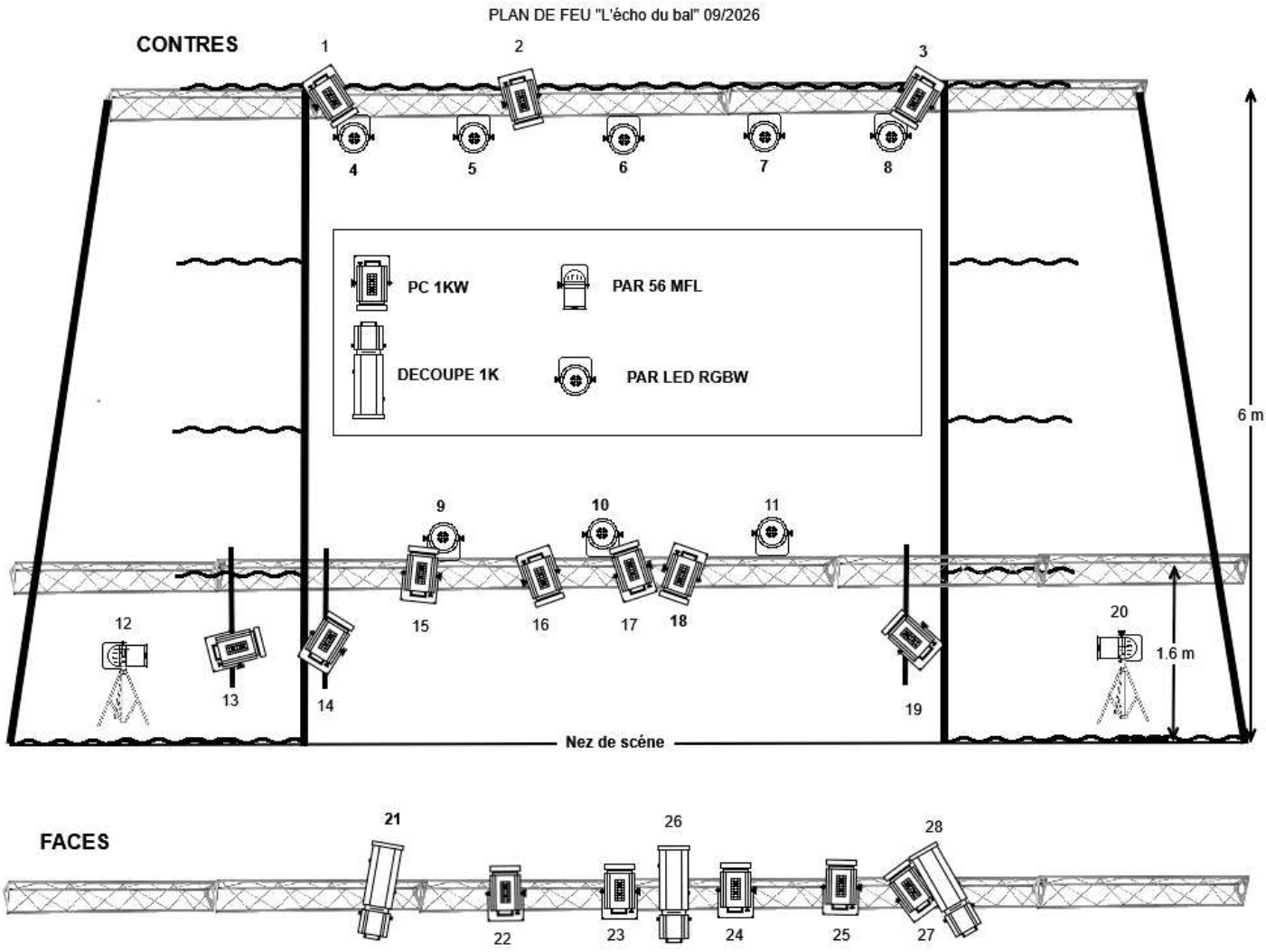
CONTACT : Antonin Pauquet – 06 87 64 38 71



CONTACT : Antonin Pauquet – 06 87 64 38 71



CONTACT : Antonin Pauquet – 06 87 64 38 71



Light machines in use

Group Light Tech

debeil sylvain

sdebeil@ivry94.fr

0620488735

CIRCUITS ET PROJECTEURS				
Numero plan de feux	Numero circuit	type de projecteur	Filtre	fonction
1	1	PC 1KW	L203 #114	Contre chaise Benoit
2	2	PC 1KW	L203 #114	Contre chaise Antonin
3	4	PC 1KW	L203 #114	Contre Ghetto-blaster
4	202	PAR LED RGBW 60°	L119	Contre
5	203	PAR LED RGBW 60°	L119	Contre
6	204	PAR LED RGBW 60°	L119	Contre
7	205	PAR LED RGBW 60°	L119	Contre
8	206	PAR LED RGBW 60°	L119	Contre
9	201	PAR LED RGBW 60°	L777	douche chaise benoit - légrement devant
10	208	PAR LED RGBW 60°	L777	douche chaise antonin - légrement devant
11	207	PAR LED RGBW 60°	L777	douche Ghetto-Blaster - légrement devant
12	130	PAR 56 MFL		Latéral avant scène - sur pied hauteur de tête
13	5	PC 1KW	L151 #114	ambiance chaise Benoit
14	6	PC 1KW	L151 #114	Face Ghetto-blaster (serré dessus ou découpe possible) il faut un effet donnant l'impression que le Ghetto-blaster parle
15	131	PC 1KW	#114	douche chaise benoit
16	132	PC 1KW	#114	contre plaque en bois avant scène
17	133	PC 1KW	#114	douche chaise antonin
18	134	PC 1KW	#114	contre plaque en bois avant scène
19	7	PC 1KW	L151 #114	ambiance chaise antonin
20	135	PAR 56 MFL		Latéral avant scène - sur pied hauteur de tête
21	140	DECOUPE type 614		gobo new-york - couper la partie droite du gobo au couteau
22	122	PC 1KW		Face jardin
23	123	PC 1KW		face centre
24	124	PC 1KW		face cour (ne pas taper le ghetto-blaster)
25	11	PC 1KW		face ghetto-blaster
26	142	DECOUPE type 614		gobo formes abstraites rideau de fond de scène
27	126	PC 1KW		face rail + rattrapage latéral
28	143	DECOUPE type 614		gobo rails sol + rideau

L'ÉCHO DU BAL
Conduite

Accueil public mémoire 5

Antonin et Benoît entrent sur scène et découvrent les cassettes près du ghetto-blaster…
> Mémoire 10

TEXTE 1 :

A : Théophile… Paulette…
B : Gaston !

A : Philomène ?
B : Ambroise… Jean

A : Maximin… Léontine
B : Germaine…

A : Germaine ?
B : Sidonie

A : Mets Sidonie pour voir

B appuie sur le bouton **> Mémoire 15 (FX GB)**

K7 : Voix Sidonie **> Benoit et Antonin se déplacent vers les chaises > Mémoire 17 (FX GB)**

(structure :
2x voix seule
2x voix+ basse
1x voix + basse + sax
2x basse + sax
1x basse + sifflement)

SIDONIE **> Fin de SIDONIE Benoit et Antonin se mettent à siffler > Mémoire 20 (FX GB)**
RENDEZ-VOUS DE NUIT **> début rdv de nuit (perce pied) > Mémoire 25**
> Fin de rdv de nuit, Ils vont vers l'avant-scène > Mémoire 30

TEXTE 2 :

A : Tout a commencé avec ça *(il montre la cassette)*
Ça, ça s'appelle une cassette. C'est là-dessus qu'on enregistrait des voix, de la musique, des sons, il y a une quarantaine d'années… Un soir, on est allé boire un verre chez une amie en Poitou-Charentes.. Sur une étagère, il y avait une grande boîte pleine de cassettes, et sur chacune d'entre elles, un prénom. C'étaient les prénoms d'anciennes et d'anciens auxquels il

avait demandé de raconter comment ça se passait dans les bals, et les chansons qu'ils chantaient du temps de leur jeunesse, il y a une centaine d'années.

B : Par exemple Sidonie, qu'on a entendue tout à l'heure. Sidonie était conteuse, elle chantait pour les veillées, les mariages, et nous avec Antonin, on a eu envie de l'inviter dans notre musique.

Et puis, il y a Maximin. Moi j'aime bien Maximin ! Maximin, lui, il était violoniste. La semaine son métier c'était garçon coiffeur et les dimanches il animait les bals avec son violon, dans son village de Vendée. Et pendant qu'il jouait, il dirigeait aussi les danseurs et les danseuses pour leur indiquer les pas de danse.
Maximin on va aussi l'embarquer avec nous, mais juste avant je vous propose de faire une petite expérience avec un cobaye de choix. *"lance la cassette"* **> Mémoire 35 (FX GB)**

Antonin t'es prêt ?

Son K7 : Violon Maximin
A appuie sur le bouton

B : En avant deux ! Balancez ! Rassemblez ! P'tit galop, P'tit galop !
> Quand dans le son on entend « il est mort… » > Mémoire 40

MAXIMIN / RONDRILL

> Ils viennent en avant scène > Mémoire 42 (FX GB)
> Ils se retournent, vont aux chaises et coupent le son (appuie pédales) > Mémoire 45 (noir sec)
TEXTE 3 (sur intro morceau à la basse) :
> Quand la basse repart > Mémoire 50 (Gobo abstrait)
A : Là, c'est sûr que Maximin on l'a emmené très loin de chez lui. Très loin de son village et de son salon de coiffure. Et surtout très loin dans le temps. C'est ce qu'on aime faire Benoît et moi, mélanger les musiques urbaines et les musiques traditionnelles, les prolonger, les faire vibrer autrement, improviser, comme dans les clubs de jazz où on a l'habitude de jouer.
Alors on va vous emmener avec nous dans un club de jazz…
> Lumière salle quand Antonin va dans la salle

AKROTIRI **> Antonin remonte sur le plateau > Mémoire 55 + couper salle (Gobo abstrait)**

TEXTE 4 : > Mémoire 60

A : Germaine ! Germaine, c'est un peu notre préférée, elle nous a beaucoup appris sur la vie de son époque, sur la manière dont ça se passait dans les bals. Elle a plein de choses à raconter Germaine…
B : Alors Germaine, vous mettiez quel genre de chaussures pour aller au bal ?

K7 Voix Germaine audio (*A : il y avait pas le TGV)*
A : Ah oui, et alors comment vous y alliez au bal ?

K7 Voix Germaine audio

B : Et qu'est-ce que vous dansiez, comme danses ?

K7 Voix Germaine (énumération de danse) *(B: le quadrille, la Mazurka, la Polka)*
> Mémoire 65 (FX GB)
B : (Ah la scottish…) Bref, qui dit bal dit danses, et qui dit danse dit pieds !
> sur « Ah la scottich … » > Mémoire 85
(Aller chercher les tabourets et s'installer)

A : Pour jouer cette musique-là, on s'accompagne avec les pieds. Attention ! Ce ne sont pas les pas de danse, ce sont les rythmes que font les musiciens pour accompagner la musique. Ça s'appelle de la podorythmie. On va tenter une deuxième expérience. Mais cette fois-ci avec vous ! Pour voir si vous êtes de bons podorythmiciens…

Comme danse, par exemple, il y a la bourrée 2 temps : ça, c'est plutôt simple : on tape avec le pied gauche, puis le pied droit. On accélère un peu. *(Taper les noires aux pieds)*

Ensuite, il y a la bourrée 3 temps. On tape avec le même pied de départ. Puis avec l'autre pied, on fait talon, et pointe *(le fait)* Et on accélère…

Maintenant que vous êtes chauds, on va tenter la polka. La polka, c'est une autre paire de manches, enfin une autre paire de pieds. *(Pour la polka, il faut toujours que la pointe du pied gauche reste collée au sol… jamais ça ne décolle ! Et ensuite on fait pointe droite, talon gauche, talon droite) (tape lentement les pas, puis accélère en disant pti ga-lop pti ga-lop)*

B: Dis donc c'est pas simple… Antonin Pauquet !

A : ah, c'est sûr que c'est du boulot. Bon, là, on commence un peu à s'emmêler les pinceaux. On va revenir à quelque chose de plus simple. Une danse qui s'appelle la scottish ! La scottish dont parle Germaine… La scottish, c'est le même pas que la bourrée, le premier rythme qu'on a fait. Pied gauche, pied droit, pied gauche, pied droit… *(on part direct sur le pas en noire)* Et maintenant, on va vous accompagner en musique…

SCOTTISH A MICAILLET

TEXTE 5 : > remerciements (Antonin seul au centre) > Mémoire 90

A : Merci beaucoup, et bravo à vous. Benoit Andrieux, aux saxophones. Antonin Pauquet, à la basse. Et je voudrais en profiter pour remercier : Au son, on a … À la lumière, on a …… Je voudrais remercier toute l'équipe du théâtre de ……. pour son accueil. Toute l'équipe de la délégation des JM de ….. sans qui on ne serait pas là. Et puis surtout un grand bravo à vous !
> Mémoire 91

B : Ce qu'on aime particulièrement Antonin et moi c'est utiliser nos expériences personnelles pour écrire ou improviser de la musique. Moi par exemple, j'ai vécu dans la même région que Sidonie, Maximin, Germaine (et Antonin !), mais en ville, à Angoulême. J'ai grandi dans une maison qui se trouvait juste au-dessus d'une voie de chemin de fer. Et donc tout le temps, j'entendais passer les trains de marchandises, le klaxon du TGV à l'entrée du tunnel, le crissement des roues sur les rails… Et c'est ce qui m'a donné envie d'imaginer pour vous un moment de musique inspiré des bruits que j'entendais quand j'étais petit…

LOINTRAIN > « quand j'étais petit… » > Mémoire 95 (Gobo rail)
L'ESTELA > Début de la basse > Mémoire 97 (Gobo rail)
> Antonin danse > Mémoire 98 (Gobo rail)
TEXTE 6 : > Mémoire 100

A : Vous avez dû vous apercevoir que le train que nous a fait prendre Benoit nous a emmenés loin de la ville, du côté des collines du Limousin, où on danse la bourrée à trois temps, comme je viens de le faire brillamment devant vos yeux éblouis.

Benoit applaudit.

A : Maintenant, on va faire un grand pas de danse entre la France et les États-Unis, vers un club de jazz californien, avec un morceau de notre composition, qui s'intitule, bluesy bunzi. Bunzi, c'est lui ! **> Mémoire 105 (Gobo New-york)**

"A claque des doigts"

BLUESY BUNZI

TEXTE 7 :
> Ils se déplacent vers le poste > Mémoire 107
B : Merci ! On va revenir à Germaine. Germaine, c'est vraiment notre préférée.
Tout ce qu'elle raconte, toutes ses histoires, ça nous a tout de suite inspirés. Et puisqu'on aime bien mélanger passé et présent, les mots et la musique, et bien on va à nouveau converser avec elle, à notre manière…

***Son K7 Germaine* > Mémoire 115 (FX GB)**

GERMAINE
TU LO LI TIENDRAS > Quand Antonin se lève (tuilage) > Mémoire 120
> Benoit se lève, les deux viennent devant > Mémoire 121
TEXTE 8 : > Mémoire 125

A : Chez notre ami, il y avait une cassette où il était marqué "cris d'animaux" ? Et forcément, ça nous a intrigués. *"il met la cassette avec un air malicieux"*

SON K7 Cri d'animaux, répétés (Une fois, deux fois on écoute, troisième on répète, puis on leur fait tous répéter les sons.) > Mémoire 127 (FX GB]

"le son s'éteint" **> Mémoire 128**

A : Ça vous dirait une dernière expérience ? Faut la préparer un peu. Est-ce qu'on peut allumer la salle ?
On va séparer la salle en trois parties." *Je coupe la salle en trois"*
Vous, vous allez faire la chèvre *"zyta zyta zyta"*. Vous, les moutons *"blot, blot, blot"*. Et vous le coq : "*co co co co co*".

Maintenant, je ne vais plus vous dire les noms des animaux, je vais juste vous faire signe…

La chèvre (en désignant Jardin), Le coq (en désignant Cour), le mouton (centre)

Maintenant qu'on est prêts, on va improviser tous ensemble. On va mélanger le saxophone, la basse, Germaine, Maximin, Sidonie, les bruits de casseroles, et les cris d'animaux, faits par vous. Pendant le morceau, quand je vous fais signe, vous faites vos cris d'animaux !

SAMPLIIIIING **> Mémoire 129 (FX GB)**

Fin nette au geste **> Mémoire 129,5**

TEXTE 9 :

A : Merci beaucoup, bravo à vous !

Alors puisque le spectacle s'appelle "l'écho du bal", que depuis le début on vous parle des danses et que nous arrivons au dernier morceau, c'est le moment de tous vous lever et je vous propose de danser avec nous !
> Ils vont vers les chaises > Mémoire 130 (FX Chaser/Concert)

HOUMOUS AU CADMIUM

> Quand ça pulse – rythme au pied (FX Chaser/Concert) > Mémoire 130,6

Saluts **> Mémoire 140**
A : Benoit Andrieux
B : Antonin Pauquet
A : C'était l'écho du bal ! Merci beaucoup ! A bientôt !

> Reprise du morceau > Mémoire 140.5

> Fin du morceau > Mémoire 140.6

SORTIE DE SCÈNE **> Mémoire 141**