Grandir en musique

FICHE TECHNIQUE

MàJ : 03/11/2026

CANDIDE

Contacts :

- **Musicien** : Osama Moucharaf : 06 64 79 90 54
  jmoucharafosama@gmail.com
- **Danseur (en charge de la lumière) :** Ismael Gueye - Delobbe : 06.58.67.89.81-
  jeunesprinces@growlupfrance.com
- **Contact technique aux JM France** : Franck Ducoron, régisseur général
  01.44.61.86.78 - fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.
Durée du spectacle : 55 minutes

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture minimum : 6m
Profondeur minimum : 4m
Fond noir.
Noir conseillé au sol.
Pendrillons.

Loge : Prévoir une loge à proximité de la scène, éclairée, avec table, chaises, miroir et penderie avec deux cintres. Prévoir un catering léger pour 2 personnes.

Accueil du public : La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes, à condition qu'elle soit sans flash.

Besoins pour l'accueil technique : L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation et de l'encodage des conduites son et lumière, d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Temps des réglages : **2 h, après pré-implantation.**

Sonorisation : le régisseur son est indispensable - ci-joint la fiche technique son.
Console.
Façade : puissance en fonction du lieu.
1 circuit de retours de scène en side.

Éclairage et scénographie : le régisseur lumière est indispensable - ci-joint le plan de feux, le plan de réglages des projecteurs et la conduite lumière.

13 PC 1000W
8 Par 64 (lampe Cp62) ou 5 Par Led
3 découpes 614sx avec couteaux / iris.
4 pieds de projecteurs
Machine à brouillard si disponible

Résumé de la conduite lumière :

La création lumière alterne entre des tableaux de faible intensité où uniquement le centre du plateau est éclairé et des tableaux larges où tout le plateau est éclairé.
Trois découpes sont utilisées pour le spectacle. Elles définissent des espaces de jeu : le centre avant-scène, un grand cercle de 2m90 de diamètre milieu scène à jardin et un petit cercle de 90 cm de diamètre arrière-scène à cour.
Deux rues de latéraux définissent des couloirs à l'avant-scène et au milieu de la scène.
Les tableaux alternent entre chauds et froids selon les scènes.
Pour les moments très rythmés, des chasers d'intensité ou des flashs en rythme sont bienvenus.

Ce spectacle utilise 4 couleurs

Pour les projecteurs LED : RGB

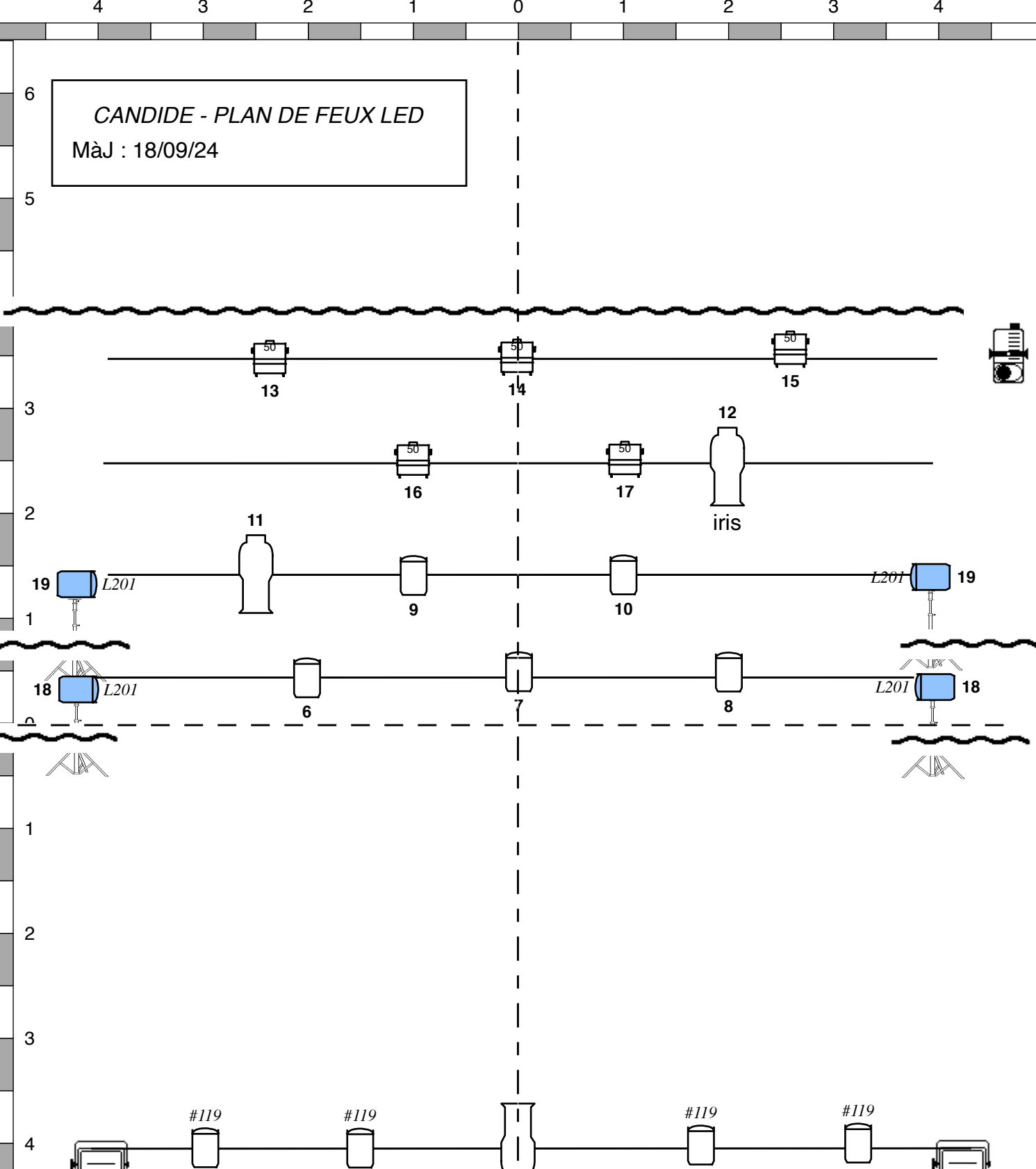
- Bleu métallique : Red (79) / Green(95) / Blue (255)
- Orange : Red (255) / Green (164) / Blue (24)
- CTO : Red (255) / Green (255) / Blue (100)
- Rouge : Red (255) / Green (0) / Blue (0)

Pour les par TRAD :

- Bleu : L119
- CTO : L207
- Rouge : L789
- CTB : L201

CANDIDE - PLAN DE FEUX LED

MàJ : 18/09/24



PAR LED x5

Découpe x3 + iris x1

horiziode x2

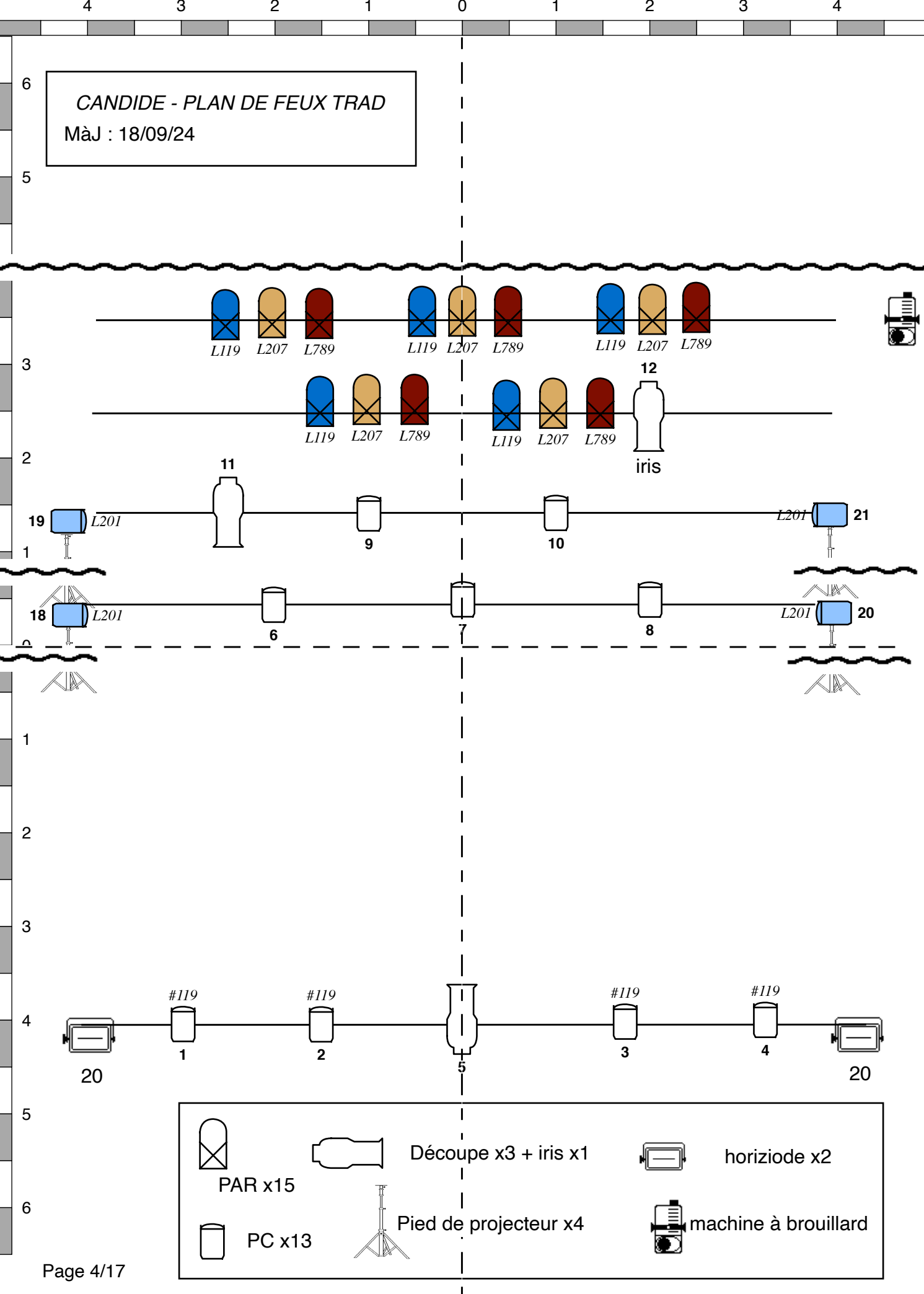
PC x13

Pied de projecteur x4

machine à brouillard

CANDIDE - PLAN DE FEUX TRAD

MàJ : 18/09/24



		CANDIDE - RÉGLAGES DES PROJECTEURS					
CIRCUIT	**TYPE**	**Qté**	**FONCTION**	**EMPLACEMENT**	**Gélatine**	**Accessoire**	**Réglages**
1	PC 1000W	1	face jardin	perche de face	#119		face tout plateau -
2	PC 1000W	1	face milieu jardin	perche de face	#119		
3	PC 1000W	1	face milieu cour	perche de face	#119		
4	PC 1000W	1	face cour	perche de face	#119		
5	Découpe type Juliat 614 SX	1	découpe centre	perche de face			centre avant-scène/ 3m de diamètre/ léger flou
6	PC 1000W	1	manteau jardin	P1			manteau tout plateau - avant-scène jusqu'au milieu scène
7	PC 1000W	1	manteau centre	P1			
8	PC 1000W	1	manteau cour	P1			
9	PC 1000W	1	rattrapage de face jardin	P2			face tout plateau - milieu de scène jusqu'au fond de scène
10	PC 1000W	1	rattrapage de face cour	P2			
11	Découpe type Juliat 614 SX	1	Découpe jardin	P2			milieu scène/ jardin /2m90 de diamètre/ net
12	Découpe type Juliat 614 SX	1	Découpe cour	P3		iris	arrière-scène/ cour/90 cm de diamètre/ au plus net
13	PAR 64 1000W CP62 ou PAR LED	1(x3 si par Trad)	contre jardin	P4	si trad : L119 + L207+L789		contres tout plateau
14	PAR 64 1000W CP62 ou PAR LED	1(x3 si par Trad)	contre centre	P4	si trad : L119 + L207+L789		
15	PAR 64 1000W CP62 ou PAR LED	1(x3 si par Trad)	contre cour	P4	si trad : L119 + L207+L789		
16	PAR 64 1000W CP62 ou PAR LED	1(x3 si par Trad)	rattrapage de contre jardin	P3	si trad : L119 + L207+L789		contres mi plateau jusqu'à avant-scène
17	PAR 64 1000W CP62 ou PAR LED	1(x3 si par Trad)	rattrapage de contre cour	P3	si trad : L119 + L207+L789		
18	PC 1000W	2	latéraux rue avant-scène	rue avant-scène	L201	pied projecteur	sur pied à 1m90 de hauteur
19	PC 1000W	2	latéraux rue milieu-scène		L201	pied projecteur	sur pied à 1m90 de hauteur
20	type Horiziode	2	éclairage public				

MJ : 19/09/2024

CANDIDE - TABLEAU DES INTENSITÉS

ité / *indications de couleur pour les contres*

		face jardin	face milieu jardin	face milieu cour	face cour	découpe centre	manteau jardin	manteau centre	manteau cour	P2 jardin	P2 cour	découpe grill jardin	découpe grill cour	contre jardin	contre centre	contre cour	par jardin P3	par cour P4	lat rue 1	lat rue 2	éclairage public	TIME (en sec)	
Numéro de circuit		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	**In Fade**	**Out fade**
Effet 1 :	**Entrée public**																				60		
Effet 2 :	**Noir salle**																				0	10	
Effet 3 :	**Centre dimmé *(intro)***							65							70 *cto*							15	6
Effet 4 :	**Centre dimmé + ext bleu *(Denny Dépoussière)***	30	30	30	30			65		25	25			50 *bleu*	70 *cto*	50 *bleu*	50 *bleu*	50 *bleu*				6	6
Effet 5 :	**Découpe Jar ++/ Découpe Cour - *(Trompette Baleine 1)***	0	0	0				0		0	0	FF	40	0	0	0	0	0				6	2
Effet 6 :	**Découpe Jar - / Découpe Cour ++ *(Trompette Baleine 2)***									10	10	25	FF									10	4
Effet 7 :	**Orange tt plateau + face + chase qd rythme syncopé *(Zouk)***	30	30	30	30		50	50	50	10	10			70 *orange*	70 *orange*	70 *orange*	FF *orange*	FF *orange*	30	50		4	4
Effet 8 :	**Pareil + centre avant-scène *(solo beatbox)***	0	0	0	0	70	50	50	50	0	0			50 *orange*	50 *orange*	50 *orange*	50 *orange*	50 *orange*	FF	0		4	2
Effet 9 :	**Découpe centre + lat / contres froids *(Isma danse tout seul)***		60	60		40	0	0	0					50 *cto*	50 *cto*	50 *cto*	30 *ctb/bleu*	30 *ctb/bleu*	70	70		2	2
Effet 10 :	**Centre bleu froid / pas de face *(Cosmique 1)***		0	0		0		70						0	FF *bleu/froid*	0	0	0	0	0		2	4
Effet 11 :	**Tout plateau bleu froid *(Cosmique 2)***						30	30	30	30	30			FF *bleu/froid*	FF bleu/froid	FF bleu/froid	FF bleu/froid	FF *bleu/froid*				4	3
Effet 12 :	**Contres rouge + lat rue 2 *(Beat Kill)***						0	0	0	0	0			FF *rouge*	FF *rouge*	FF *rouge*	60 *rouge*	60 rouge		50		3	4
Effet 13 :	**centre chaud + lat rue 2 *(transition vers discussion)***							FF						0	FF *cto*					FF		4	1
Effet 14 :	**Tout plateau PF chaud *(Discudanse)***	90	90	90	90		90	90	90					FF *cto*	FF *cto*	FF *cto*	FF *cto*	FF *cto*		0		1	4
Effet 15:	**lat + contres orange / pas de face *(Danse contact 1)***	0	0	0	0		0	0	0					0	0	0	FF *orange*	FF *orange*	40	65		4	6
Effet 16 :	**pareil + découpe jardin + face légère (*Danse contact 2)***	10	10	10	10		20	20	20			65					65 *orange*	65 *orange*	0	40		6	5
Effet 17 :	**noir**	0	0	0	0		0	0	0			0					0	0		0		5	15

Effet 18 :	**bleu contre à cour + face légère à cour *(chant Isma Princes Princesses)***			20	20											FF *bleu*		FF *bleu*				15	4
Effet 19 :	**pareil + découpe jardin / pas de face *(solo danse Isma)***			0	0							FF				FF *bleu*		FF *bleu*				4	10
Effet 20 :	**contres froids + P2 + lat / chaud chase avec le rythme electro *(Electro)***											0		FF *bleu/froid*	FF *bleu/froid*	FF *bleu/froid*	FF *bleu/froid*	FF *bleu/froid*	FF	FF		10	4
Effet 21 :	**pareil / stop chase avant-scène + face + manteau *(participation public 1)***	30	30	30	30		80	80	80	50	50			FF *bleu/froid*	FF *bleu/froid*	FF *bleu/froid*	FF *bleu/froid*	FF *bleu/froid*	FF	FF		4	2
Effet 22 :	**pareil / stop chase / lumière public *(participation public 2)***	30	30	30	30		50	50	50	50	50			50 *bleu/froid*	50 *bleu/froid*	50 *bleu/froid*	50 *bleu/froid*	50 *bleu/froid*	FF	FF	20	2	6
Effet 23 :	**seulement découpe centre / stop lumière public *(solo Beatbox)***	0	0	0	0	80	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0	0	0	6	10
Effet 24 :	**tout plateau chaud + lat / TOP noir/ lumière - voir video/ prévoir master noir *(venus)***	25	25	25	25	0	50	50	50	50	50			FF *cto*	FF *cto*	FF *cto*	FF *cto*	FF *cto*	20	20		10	0
Effet 25 :	**FIN SCENE AU NOIR**	0	0	0	0		0	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0	0		0	0
Effet 26 :	**centre chaud - faible intensité *(Texte final)***		20	20				80							50 *cto*							4	4
Effet 27 :	**NOIR FINAL**		0	0				0							0							4	4
Effet 28 :	**Saluts - remerciements**	60	60	60	60		60	60	60					70 *cto*	70 *cto*	70 *cto*	70 *cto*	70 *cto*				8	8
Effet 29 :	**Rallumer lumière public**	60	60	60	60		60	60	60					70 *cto*	70 *cto*	70 *cto*	70 *cto*	70 *cto*			60	4	4

Jeunes Princes

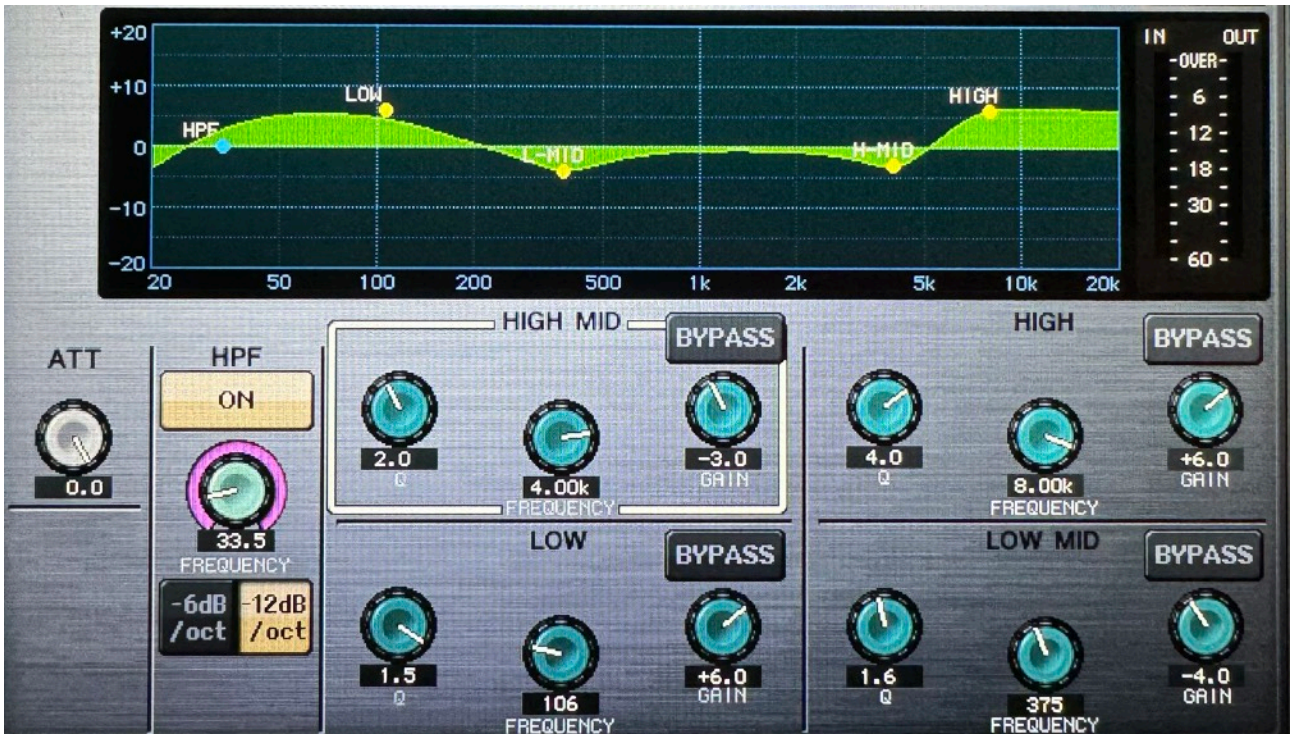
Note d'intention

Tous les **volumes**, **réglages**, **EQ** ici présents ont été réalisés dans la cadre d'une résidence au Joker's Pub (Angers) et sont bien entendu à titre **indicatif**. Nous laisserons à l'ingénieur du son sur place la discrétion de les adapter a l'acoustique de l'environnement ou se déroulera le concert.

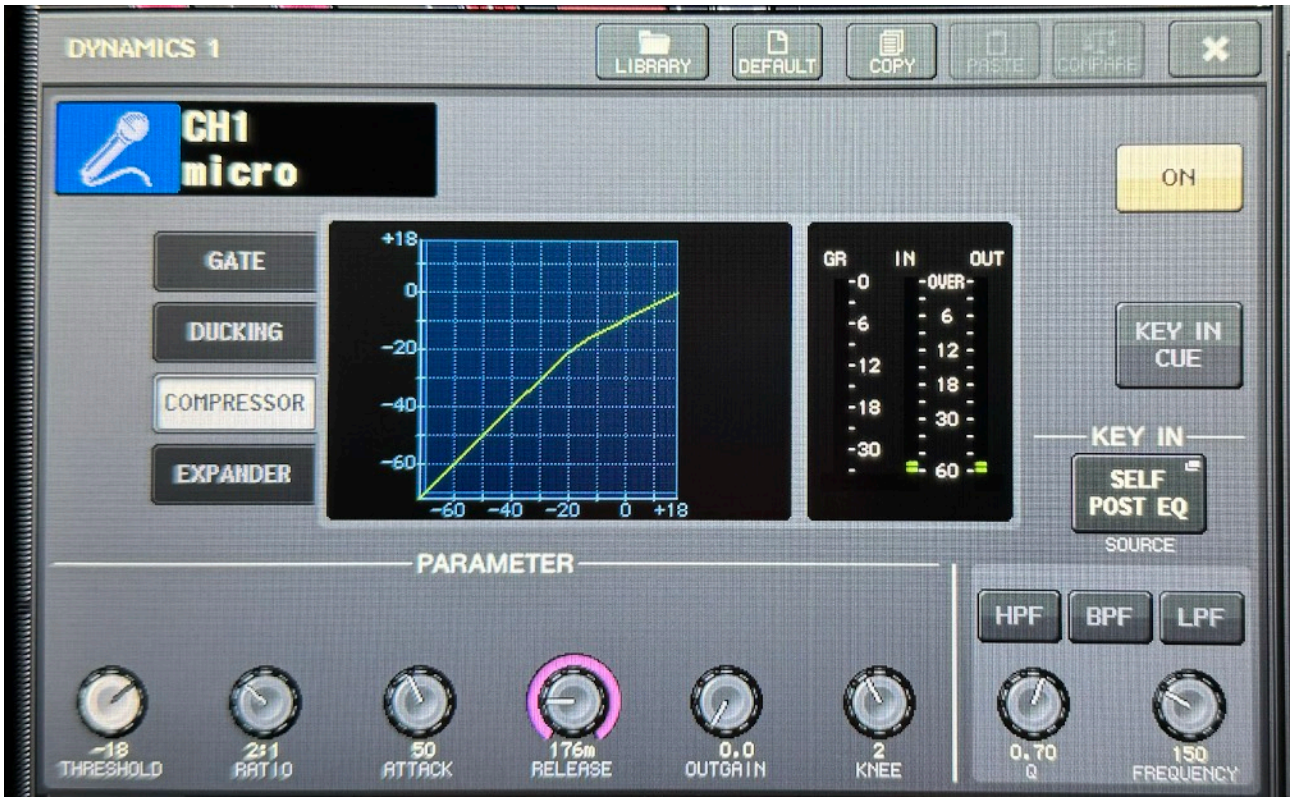
Bookie Blanco (Beatbox)



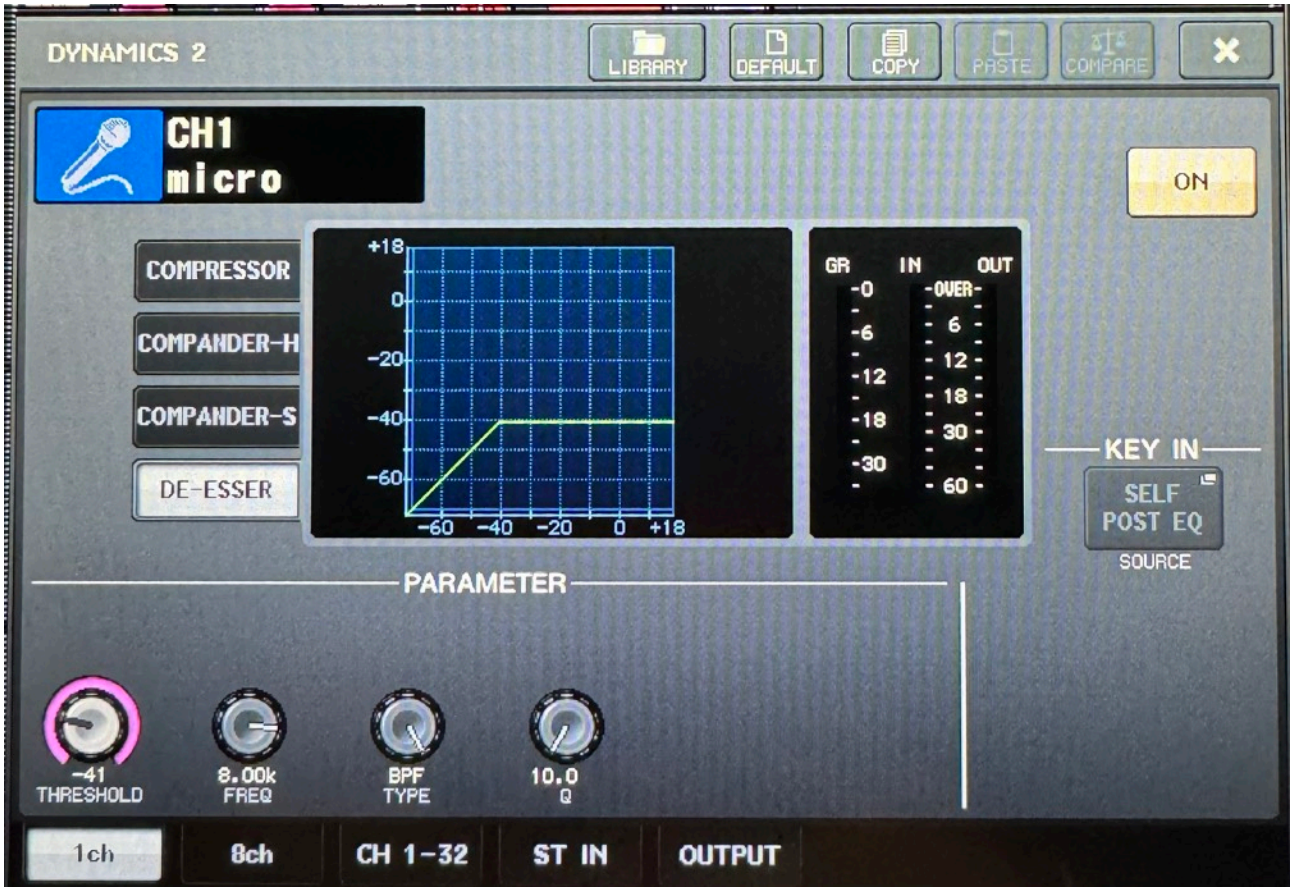
EQ


+20
+10
0
-10
-20
20
50
100
200
500
1k
2k
5k
10k
20k
LOW
HIGH
HPF
L-MID
H-MID
IN
OUT
-OVER-
6
12
18
30
60
ATT
0.0
HPF
ON
33.5
FREQUENCY
-6dB /oct
-12dB /oct
HIGH MID
BYPASS
2.0
Q
4.00k
FREQUENCY
-3.0
GAIN
HIGH
BYPASS
4.0
Q
8.00k
FREQUENCY
+6.0
GAIN
LOW
BYPASS
1.5
Q
106
FREQUENCY
+6.0
GAIN
LOW MID
BYPASS
1.6
Q
375
FREQUENCY
-4.0
GAIN

Comp


DYNAMICS 1
LIBRARY
DEFAULT
COPY
PASTE
COMPARE
CH1
micro
ON
GATE
DUCKING
COMPRESSOR
EXPANDER
+18
0
-20
-40
-60
-60
-40
-20
0
+18
GR
IN
OUT
-0
-6
-12
-18
-30
-OVER-
6
12
18
30
60
KEY IN
CUE
KEY IN
SELF
POST EQ
SOURCE
PARAMETER
HPF
BPF
LPF
-18
THRESHOLD
2:1
RATIO
50
ATTACK
176m
RELEASE
0.0
OUTGAIN
2
KNEE
0.70
Q
150
FREQUENCY

De esser



Note :

La prise micro non cuppée nécessite un boost dans le bas pour faire ressortir les subs et le kick.

De Esser a utiliser en fonction des aigus rajoutés

INSERT

1 Room
2 Hall + Delay linké a déclencher (se referer a Bookie Blanco)

1 Room





2 Hall + Delay







Note :

Hall et Delay ici sont insérés en parallèle sur la même tranche, le Delay moins fort comme dans les retours (voir la table du mix retour)

**Le temps de Delay a titre indicatif peut être adapté*

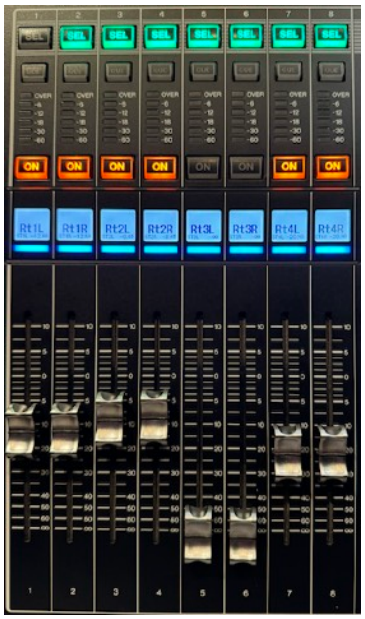
Bien mettre tous ces inserts dans les retours.

Retours

2 retours Linkés

Envoie beatbox ainsi qu'insert

(1-2 Hall
3-4 Room
7-8 Delay)



JEUNES PRINCES – CANDIDE
CONDUITE LUMIÈRE

MàJ 18 septembre 2024

Effet 1 : Noir scène + lumière public
Top : Noir salle, début du spectacle

Effet 2 : Noir Durée : 30s
Top : Quand Isma est positionné au centre, lancer ***effet 3***

Effet 3 : Intro Durée : 2min
Fade in :15s - Centre chaud moyenne intensité
Top : Quand Arthur et Isma se regardent en silence, lancer ***effet 4***

Effet 4 : Denny Dépoussière Durée : 3min
Fade In : 6s- Contres bleus + face
Top : Fin du morceau, Arthur fait une longue note de trompette à la voix, Isma part à jardin, lancer ***effet 5***.
Top audio : Arthur fait une longue note de trompette à la voix, Isma part à jardin, activer la ***reverb***

Effet 5 : Trompette Baleine 1 Durée : 2min
Fade in :6s - Douche assez large sur Isma, au net, lumineuse. Douche serrée à faible intensité sur Arthur
Top : Quand Isma sort de la douche, passer à l'***effet 6***

Effet 6 : Trompette Baleine 2 Durée : 50s
Fade in :10 secondes - Douche serrée au net sur Arthur à cour, douche jardin faible intensité
Top : Quand Arthur sort de sa petite douche, lancer ***effet 7***
Top audio : ***Couper la reverb*** à la fin du morceau « Trompette baleine », quand Isma me sa main sur le front, avec 3 doigts sortis.

Effet 7 : Zouk Durée : 4 min
Fade in: 4 secondes - Orange tout plateau + face + chaser ou flash manuel sur les parties dynamiques
Top : Quand Arthur avant-scène, lancer ***effet 8***

Effet 8 : Solo beatbox Arthur Durée : 1min30
Fade in: 4s - Orange tout plateau + douche centrale
Top : Arthur se penche, fin du solo de beatbox lancer ***effet 9***

Effet 9 : Isma danse tout seul Durée : 1mn30
Fade in : 4s - Douche centrale dimmée + latéraux 1e rue et contres
Top : Quand Isma derrière Arthur, au début du beatbox lancer l'***effet 10***

Effet 10 : Cosmique 1 Durée : 25s
Fade in: 1s -Froid/ CTB au centre, pas de face
Top : quand les 2 artistes s'écartent du centre, lancer ***effet 11***

Effet 11 : Cosmique 2 Durée : 1min
Fade in: 4s - Froid/CTB tout plateau
Top : Arthur est allongé sur le dos d'Isma, quand il se relève : lancer ***effet 12***

Effet 12 : Beat kill Durée : 2min
Fade in :3s - Contres rouges + latéraux rue 2
Top : à la fin du son, quand Isma pose les bras ouverts : lancer ***effet 13***

Effet 13 : Transition vers discussion Durée : 2min30
Fade in: 4s- Contre centre + latéraux 2e rue - intimiste, blanc
Top : Après dernier son : quand les deux se retournent sur le dos, lancer ***effet 14***

Effet 14 : Discudanse Durée : 5min
Fade in : 1s - Plein Feux chaud
Top : Après le sketch, quand Isma ne veut pas donner le micro à Arthur : lancer *l'**effet 15***

Effet 15 : Danse contact 1 Durée : 3min30
Fade in: 4s - Rattrapage de contres orange + latéraux 2e rue
Top : Quand Arthur prend le micro au centre de la douche à jardin, lancer l'***effet 16***.
Top audio : Arthur va retrouver son micro, posé à l'avant-scène jardin, il fait un premier kick, activer la ***reverb*** juste après ce premier kick

Effet 16 : Danse contact 2 Durée : environ 3min
Fade in : 6s - pareil avec douche à jardin, face et manteau légers.
Top : Quand Isma est allongé sur le dos d'Arthur, à la fin du son, lancer ***effet 17***

Effet 17 : Noir Durée : 10s
Fade in: 5s
Top : Au bout de 10 secondes dans le noir, lancer l'***effet 18***

Effet 18: Chant Isma Prince et princesses Durée : environ 2min
Fade in : 8 secondes - Bleu contre à cour + face légère à cour
Top : Quand Isma donne le micro à Arthur, lancer l'***effet 19***
Top audio : Fin du chant d'Isma, Isma passe le micro à Arthur, Arthur chante à son tour quelques secondes, puis enlever ***reverb***

Effet 19 : Solo danse Isma Durée : environ 2min30
Fade in : 4s - pareil avec douche jardin, pas de face
Top : Isma salut 3 fois, quand Arthur commence un beat, lancer ***effet 20***

Effet 20 : Electro Durée : environ 2min45
Fade in : 10s - Contres froids/
Top : Quand Arthur fait répéter du beatbox au public, lancer ***effet 21***

Effet 21: Participation public 1 Durée : environ 1min
Fade in : 4s- pareil / stop chase avant-scène, rajouter face + manteau
Top : Quand Arthur et Isma face à face au centre, lancer ***effet 22***

Effet 22 : Participation public 2 Durée : environ 3min
Fade in : 2s - pareil, stop tout chaser, allumer lumière public
Top : Quand Isma sort de scène, lancer ***effet 23***

Effet 23 : Solo beatbox Arthur Durée : environ 1min30
Fade in : 6s - Seulement douche centrale
Top : Fin du solo beatbox, quand Arthur se penche, après applaudissements lancer l'***effet 24***
Top VIDEO/AUDIO : Lancer sur l'Ipad la video (+ audio intégré) **VENUS**

Effet 24 : Venus Durée : 3min24 (temps de la video avec l'audio enregistré)
Fade in : 10s - tout plateau chaud/ alternance lumière - noir
Quand la vidéo passe en fond bleu foncé, avec le son, faire un noir plateau
Quand la vidéo passe en fond jaune, avec le son, rallumer toutes les lumières de l'effet 22
Top : Au dernier noir de la vidéo, lancer ***effet 25 (noir)***
Top VIDEO/AUDIO : couper la video **VENUS**

Effet 25 : Noir Durée : 10s
Fade in : 4s - noir plateau
Top : Après 10 secondes dans le noir, lancer ***effet 26***

Effet 26 : Texte final Durée : environ 3min30
Fade in : 2s - centre chaud - faible intensité
Top: Quand Isma et Arthur face public saluent, lancer l'***effet 27***

Effet 27 : Noir (LAISSER 10 SECONDES DANS LE NOIR)
Fade in :4s
Top : Après 10 secondes de noir avec applaudissements, lancer ***effet 28***

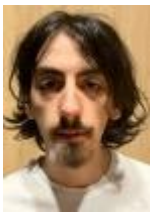
Effet 27 : Mise de fin, remerciements
Fade in : 6s - chaud tout plateau
Top : Les artistes sortent de scène, lancer ***effet 29 (lumière public)***

Effet 29 : Lumière salle
Chaud + lumière public

CANDIDE - TOPS LUMIÈRE ET SON



ISMA



ARTHUR

- **Effet 1** = entrée public
- Quand le spectacle est prêt à commencer, lancer **Effet 2** : Noir salle
- Isma entre dans le noir, quand il est en position, lancer **Effet 3**
- Quand Isma et Arthur se regardent en silence, lancer **Effet 4**
- Arthur fait une longue note à la voix, quand Isma part à jardin, lancer **Effet 5**

-> Top audio : quand Arthur fait une longue note de trompette à la voix, activer la reverb

- Quand Isma sort de la découpe, lancer **Effet 6**
- Quand Arthur sort de la petite découpe, lancer **Effet 7**

-> Top audio : Couper la reverb à la fin du morceau

- Quand Arthur va à l'avant-scène et commence un solo, lancer **Effet 8**
- À la fin du solo, quand Arthur se penche, lancer **Effet 9**
- Quand Isma est derrière Arthur, au premier son de beatbox, lancer **Effet 10**
- Quand les 2 artistes s'écartent du centre, lancer **Effet 11**
- Quand les deux artistes sont dans cette position : lancer **Effet 12**



- Le morceau se termine, quand Isma a les bras ouverts, lancer **Effet 13**
- Quand les deux se retournent sur le dos, lancer **Effet 14**
- Après le sketch, quand Isma ne veut pas donner le micro à Arthur, lancer **Effet 15**

- Quand Arthur prend le micro dans la douche de jardin, lancer **Effet 16**

-> Top audio : Arthur prend son micro, posé à l'avant-scène jardin, il fait un premier kick, activer la reverb

- Quand Isma est allongé sur le dos d'Arthur, à la fin du son, lancer **Effet 17** (noir)

- Laisser 10 secondes dans le noir, puis lancer **Effet 18**

- Quand Isma donne le micro à Arthur, lancer **Effet 19**

-> Top audio : Fin du chant d'Isma, Isma passe le micro à Arthur, Arthur chante à son tour quelques secondes, puis enlever reverb

- Isma salut 3 fois, quand Arthur commence un beat techno, lancer **Effet 20**

- Quand Arthur fait participer le public, lancer **Effet 21**

- Isma rentre sur scène, les 2 artistes se rapprochent du centre et s'arrêtent quelques secondes, lancer **Effet 22**

- Quand Isma sort de scène, lancer **Effet 23**

- Fin du solo beatbox, quand Arthur se penche, applause, lancer **Effet 24**

->Top VIDEO/AUDIO : Lancer sur l'Ipad la vidéo (+ audio intégré) VENUS

- Quand la vidéo passe en fond bleu foncé, avec le bruitage, faire un noir plateau manuellement // Quand la vidéo passe en fond jaune, avec le bruitage, rallumer toutes les lumières de l'effet 24 // Au dernier noir de la vidéo, lancer Effet 25 (noir)

-> Top VIDEO/AUDIO : couper la vidéo VENUS

- Après 10 secondes dans le noir, lancer **Effet 26**

- Quand Isma et Arthur face public saluent. Lancer **Effet 27** (noir) sur le salut

- Après 10 secondes de noir et d'applause, lancer **Effet 28**

- Quand les artistes sortent de scène, lancer **Effet 29** (lumière salle)