30/09/2026

DOSSIER TECHNIQUE

TERRE SONORE A TROIS CORPS

Contacts
EDEMZI (à privilégier) : contactedemzi@gmail.com
Son & plateau : Emmanuel 07.81.08.13.15
Créa lumières : Vincent 06.68.21.46.38
Contact technique aux JM France : Franck Ducoron, régisseur général
01 44 61 86 78 – fducoron@jmfrance.org

Ce programme tourne sans régisseur.

Durée du spectacle : jeune public 45 min.

Nous vous remercions de bien vouloir prendre en compte le contenu de ce document d'accueil qui fait partie intégrante du contrat. Veuillez revenir vers nous pour toute question ou demande d'ajustement.

Équipe artistique

- Emmanuel Heredia : Beatbox | 07 81 08 13 15 | emmanuel.orfey@gmail.com
- Edouard Lhoumeau : Saxophones & duduks | 06 07 23 11 57 | elhoumadmin@proton.me
- Ziad Ben Youssef : Oud & percussions | 06 23 73 81 76 | benyoussef.ziad@gmail.com

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 6 m
Profondeur : 5 m
Noir conseillé
Couleur du sol : noir si possible
Fond noir
Pendrillons

Loges et catering

Prévoir une loge équipée (lavabo, douches, fer à repasser) à proximité de la scène, aménagée avec tables et chaises, suffisamment grande pour se changer et stocker les étuis d'instruments, chauffée et fermant à clé pour le repos et les échauffements du groupe.
En cas de concert le matin du café sera nécessaire. Jus de fruits, thé, café, biscuits, chocolat ou fruits sont appréciés à toute heure.
Merci de prévoir 2 petites bouteilles d'eau minérale non gazeuse à proximité de la scène ainsi que 2 serviettes pour les musiciens lors du concert.

30/09/2026

Timing

Pas de balances le matin si le groupe fait plus de 3h de route ou s'il a eu concert la veille.
Pour le bon déroulement du concert, il est préférable de caler les interviews minimum 2h avant concert. Les musiciens ont besoin aussi d'1h de battement avant le concert.

Véhicules

Merci de prévoir un lieu sécurisé pour le stationnement du véhicule de location près de la scène avant concert, ainsi qu'après concert pour la nuit (parking sécurisé/garage/enclos).

Invitations

Merci de réserver 4 invitations, et de prévoir 2 « pass backstage » supplémentaires pour l'équipe accompagnatrice (vidéo/photo/manager) sur demande du groupe.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe.
Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.
Temps des réglages : 2 h, après pré-implantation
Sonorisation : le régisseur son est indispensable - ci-joint la feuille de patch.
Console.
Façade puissance en fonction du lieu
2 retours en side

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable - ci joint le plan de feu

Merci

Emmanuel, Edouard, Ziad & Growl up France

• FICHE TECHNIQUE edemzi

La salle doit être équipée :
- d'un système de diffusion professionnel d'une puissance et dispersion adaptées
- d'une console numérique type Yamaha/Midas/A&H avec 6 aux (3 aux stéréo).

Les boitiers émetteurs *ear monitors* sont fournis par EDEMZI et disposés aux pieds de chaque musicien.
- Aux 1-2 Ear Monitor Edouard (sax et duduks)
- Aux 3-4 Ear Monitor Ziad (oud et percussions)
- Aux 5-6 Ear Monitor Emmanuel (beatbox)

Chaque musicien est équipé de sa propre carte son par laquelle passent tous les instruments, exceptée la voix de Ziad qu'il faudra rentrer en direct dans le patch.

La salle fournira :
- 3 sièges sans accoudoirs (idéal : 2 tabourets tournants de batterie + 1 siège de piano)
- 1 grand pied de micro (voix Ziad)
- 1 pied micro de table pour le bendir (à disposer sous le tabouret de Ziad)
- 2 petits pieds de micro (pour visser des plateaux à 70 cm)
- 1 SM58 (ou équivalent) pour la voix de Ziad + 1 SM57 pour le bendir
- 2 retours sur pieds en sides (à hauteur d'oreilles)
- 1 pupitre noir

PLAN DE SCÈNE



Planning > installation et balances 2h
> concert 45min (JP)
> démontage 40min

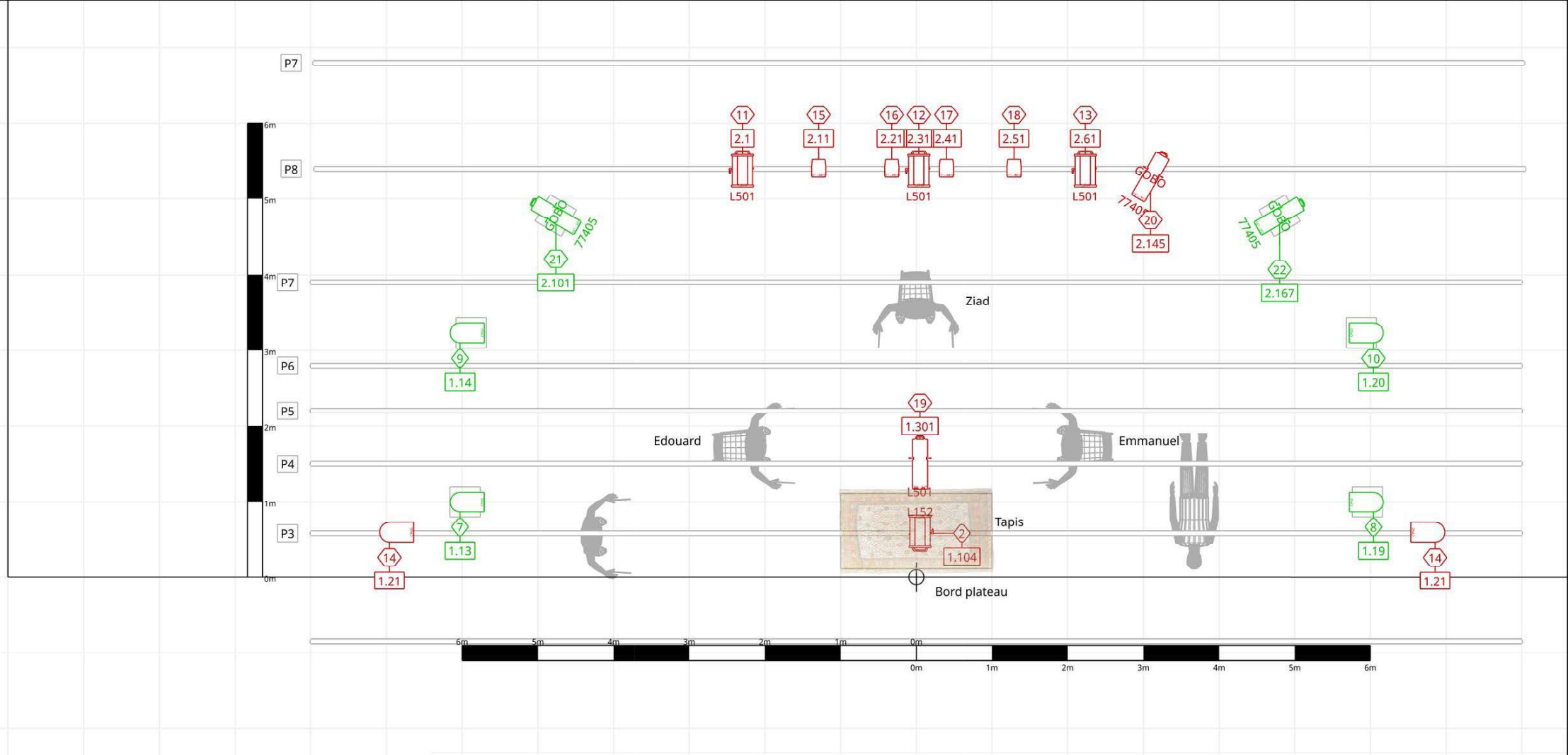
1	Edouard	MICRO POIGNET (pour tous les instrus) OUT L	XLR
2	Edouard	MICRO POIGNET (pour tous les instrus) OUT R	XLR
3	Edouard	SAX BARYTON OUT L	XLR
4	Edouard	SAX BARYTON OUT R	XLR
5	Ziad	OUD OUT L	XLR
6	Ziad	OUD OUT R	XLR
7	Emmanuel	BEATBOX OUT L	XLR
8	Emmanuel	BEATBOX OUT R	XLR
9	Ziad	BENDIR	SM 57
10	Ziad	UDU	XLR
11	Ziad	VOCALS > en direct	SM 58
12	Ambiance L		SM81
13	Ambiance R		SM81

CONTACT TECHNIQUE
Emmanuel
07 81 08 13 15

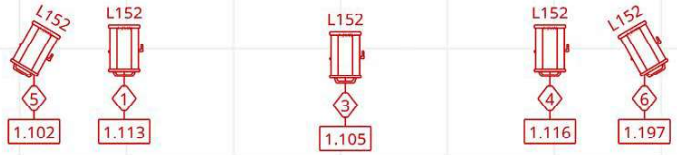
CONTACT ARTISTES
Edouard
06 07 23 11 57

contactedemzi@gmail.com

POUR TOUTE QUESTION
N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER



Face



Projet	Lieu du projet	Date du projet	Dessiné par	Numéro de version
EDEMZI	Tournée JMF	2026 - 2027	Vincent Ajion	

Concepteur lumière

Agence de création

Directeur

Directeur technique

Type de matériels

- Par led Zoom (4)
- Par 64 cp62 (sur platine) (4)
- 614 (2)
- PC 1000 W (9)
- Par 64 (2)
- 614 (sur platine) (2)

Légende

- base
- décor / Musiciens
- projo perches
- projo sol



Préparation Conduite Lumière

Terre sonore à 3 corps - EDEMZI

PAS	EFFETS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Salle		In	Out	Wait	Désignation	Couleur des contres (CC 15 à 18)
Circuit		Face Edouard	Face Ziad	Face Tapis	Face Manu	Face croisée jardin	Face croisée cour	Lateral Jardin 1re Rue	Lateral Cour 1re Rue	Lateral Jardin 2me Rue	Lateral Cour 2me Rue	Contre Edouard	Contre Ziad	Contre Manu	Latéraux hauts Avant Scene	PAR LED contres	PAR LED contres	PAR LED contres	PAR LED contres	Decoupe TAPIS	Découpe GOBO	Découpe Sol Jardin GOBO	Découpe Sol Cour GOBO	Salle		In	Out	Wait	Désignation	
1	**0.1**															10	10	10	10										Mise / Entrée public	
2	**0.5**																									3			Noir	
3	**1**					50					10															20			Ecriture Manu	Rouge : 0% Vert : 0% Bleu : **100%** Blanc : 0%
4	**2**					50									21	40	40	40	40	60		**FF**				2'00			Prologue	Rouge : 0% Vert : 0% Bleu : **100%** Blanc : 0%
5	**3**					60								30		40	40	40	40							10			Fin prologue	Rouge : 0% Vert : 0% Bleu : **100%** Blanc : 0%
6	**4**		60			60							**FF**		10	40	40	40	40	**FF**						10			Ziad prend la parole	Rouge : 0% Vert : 0% Bleu : **100%** Blanc : 0%
7	**5**					60			20						20	**FF**	**FF**	**FF**	**FF**	**FF**						30			Empreinte / Edouard	Rouge : **100%** Vert : **27%** Bleu : 0% Blanc : 0%
8	**6**		60			60		25	25	25		20	**FF**	70		**FF**	**FF**	**FF**	**FF**	**FF**						10			3 douches	Rouge : **100%** Vert : **27%** Bleu : 0% Blanc : 0%
9	**7**		35							25									**FF**							15			Duo Beat Box Oud	Rouge : **100%** Vert : **27%** Bleu : 0% Blanc : 0%
10	**8**	55		50	55			20	20						25	**FF**	**FF**	**FF**	**FF**							2			Interruption Saxophone	Rouge : 0% Vert : **30%** Bleu : **40%** Blanc : **100%**
11	**9**	70	70	50							45		**FF**		25	65	65	65	65							5			Algues	Rouge : 0% Vert : **30%** Bleu : **40%** Blanc : **100%**
12	**10**	70	20	50				25	25	25	25	60	60	60		60	60	60	60							7			Attente	Rouge : 0% Vert : **30%** Bleu : **40%** Blanc : **100%**
13	**11**	70	30	50		70		30	30	20	20		**FF**			35	35	35	35	**FF**						7			Miroir	Rouge : **80%** Vert : **20%** Bleu : **0%** Blanc : **100%**
14	**12**	65	55	65	65	75	75			35	35		40		25											3			Clapping	Rouge : **50%** Vert : 0% Bleu : **100%** Blanc : 0%
15	**13**	65	55	65	65	75	75			35	35				50	70	70	70	70	**FF**						10			Hakim Bey	Rouge : **50%** Vert : 0% Bleu : **100%** Blanc : 0%
16	**14**	50	50		50					30	30	15	**FF**	15		40	40	40	40	80						10			Prosodie	Rouge : 0% Vert : **100%** Bleu : **20%** Blanc : **90%**
17	**15**	50	50		50					20	20					20	20	20	20		**FF**					15			La chanson d'Aghar	Rouge : 0% Vert : **100%** Bleu : **20%** Blanc : **90%**
18	**16**	50	80	30	50			40	40	30	30					**FF**	**FF**	**FF**	**FF**	50						30			Texte à Capella	Rouge : **65%** Vert : 0% Bleu : **96%** Blanc : **100%**
19	**17**	50	80	30	50			40	40	30	30	15	65	15		**FF**	**FF**	**FF**	**FF**							7			Salla Fina	Rouge : **100%** Vert : **27%** Bleu : 0% Blanc : 0%
20	**18**	80	FF	60	80			40	40	30	30	15	65	15	40	**FF**	**FF**	**FF**	**FF**					40		5			Clapping public	Rouge : **100%** Vert : **27%** Bleu : 0% Blanc : 0%
21	**19**	45	65	60	45			30		10	10		30	10	40	**FF**	**FF**	**FF**	**FF**	50			**FF**			7			Solo Saxophone	Rouge : **100%** Vert : **27%** Bleu : 0% Blanc : 0%
22	**20**	45	65	60	45			40	15	20	20				40	**FF**	**FF**	**FF**	**FF**	**FF**						7			Parvaneh	Rouge : **70%** Vert : **45%** Bleu : **95%** Blanc : 0%
23	**21**	35	35	35			65	15	35		20		30		25											5			Solo BeatBox	Rouge : **70%** Vert : **45%** Bleu : **95%** Blanc : 0%
24	**22**	35	60	35	35		65	15	35		20		**FF**	80	25	20	**FF**	**FF**	20							8			Intro Nora	Rouge : **70%** Vert : **45%** Bleu : **95%** Blanc : 0%
25	**23**		50	60							15			40	60	**FF**	**FF**	**FF**	**FF**					40		7			Nora	Rouge : **70%** Vert : **45%** Bleu : **95%** Blanc : 0%
26	**24**					50								10						40						14			Epilogue	
27	**25**																									4			Noir	
28	**26**	FF	FF	FF	FF	FF	FF	55	55							**FF**	**FF**	**FF**	**FF**	**FF**				50		3			Saluts	Rouge : **70%** Vert : **45%** Bleu : **95%** Blanc : 0%

Réglage Lumière

Terre sonore à 3 corps - EDEMZI

Circuit	Projecteur	Quantité	Réglage	Gélatines
1	PC 1000w	1	Face serrée sur Edouard à jardin	L 152
2	PC 1000w	1	Face serrée sur Ziad au milieu	L 152
3	PC 1000w	1	Face sur zone tapis au mileu	L 152
4	PC 1000w	1	Face serrée sur Emmanuel à cour	L 152
5	PC 1000w	1	Face croisée serré bord plateau à cour sur Emmanuel couché	L 152
6	PC 1000w	1	Face croisée bord plateau à jardin sur Edouard assis	L 152
7	PAR 64 CP62	1	Banane verticale traversée du plateau	
8	PAR 64 CP62	1	Banane verticale traversée du plateau	
9	PAR 64 CP62	1	Banane verticale traversée du plateau	
10	PAR 64 CP62	1	Banane verticale traversée du plateau	
11	PC 1000w	1	Contre serré sur Edouard	L 501
12	PC 1000w	1	Contre serré sur Ziad	L 501
13	PC 1000w	1	Contre serré sur Emmanuel	L 501
14	PAR 64 CP62	2	Banane verticale traversée bord plateau. Attaque milieu plateau	
15	PAR LED RGBW (zoom)	1	Zone de jeu comprenant chaque poste et zone tapis	
16	PAR LED RGBW (zoom)	1	Zone de jeu comprenant chaque poste et zone tapis	
17	PAR LED RGBW (zoom)	1	Zone de jeu comprenant chaque poste et zone tapis	
18	PAR LED RGBW (zoom)	1	Zone de jeu comprenant chaque poste et zone tapis	
19	Découpe 614 (équivalent)	1	Douche legerement en contre sur tapis. Couper chaque bord du tapis et faire un léger flou	
20	Découpe 614 (équivalent)	1	Gobo grand net sur zone tapis	L 501
21	Découpe 614 (équivalent)	1	Gobo grand net croisé en direction tapis. Éviter le plus possible le public	L 501
22	Découpe 614 (équivalent)	1	Gobo grand net croisé en direction tapis. Éviter le plus possible le public	L 501

edemzi *Terre sonore à trois corps*

Conduite Lumière


Edouard


Ziad


Emmanuel

. Entrée public : mettre **MISE + lumière salle**

. Début du spectacle, plateau au noir, couper la lumière salle, laisser **20 secondes dans le noir** pour que les musiciens s'installent dans le noir, puis lancer **EFFET 1**

. Quand Emmanuel se lève de son tabouret, lancer **EFFET 2**

. Quand Emmanuel s'assoit sur son tabouret, lancer **EFFET 3**

. Quand Emmanuel s'allonge par terre à cour avant-scène, passer à l'**EFFET 4**

. Quand Emmanuel se relève de sa position allongée, passer à l'**EFFET 5**

. Quand Emmanuel déplace son tabouret et s'assoit dessus, passer à l'**EFFET 6**

. Quand Emmanuel tourne une page du carnet, avant-scène face public, passer à l'**EFFET 7**

. Quand Edouard arrive sur scène en jouant du saxophone, passer à l'**EFFET 8**

. Quand Edouard et Emmanuel se mettent face public et se baissent, passer à l'**EFFET 9**

. Quand Edouard regarde Ziad, puis s'assoit sur son tabouret, passer à l'**EFFET 10**

. Edouard et Emmanuel se lèvent en même temps, passer à l'**EFFET 11**

. Fin du morceau « Miroir », Edouard et Emmanuel avant-scène à cour, applaudissements passer à l'**EFFET 12**

. Quand les 3 musiciens sont debout, en ligne avant-scène, passer à l'**EFFET 13**

. Fin du morceau « Hakim Bey », applaudissements, passer à l'**EFFET 14**

. Après un texte déclamé, Edouard et Emmanuel déplacent leurs tabourets et se rapprochent de Ziad, passer à l'**EFFET 15**

. Fin du morceau « La chanson d'Aghar », applaudissements, passer à l'**EFFET 16**

. Après avoir déclamé un texte a capella, Edouard pose le carnet sur le pupitre, et prend son saxophone soprano, passer à l'**EFFET 17**

. Après un moment musical, Edouard pose son saxophone et va avant-scène faire clapper le public, passer à l'**EFFET 18**

. Après avoir fait clapper le public, Edouard reprend son saxophone soprane, passer à l'**EFFET 19**

. Fin du morceau « Salla Fina », applaudissements, passer à l'**EFFET 20**

. Quand Emmanuel commence un solo de beatbox **SEUL**, passer à l'**EFFET 21**

. Quand Emmanuel prend le carnet puis s'assoit sur son tabouret, passer à l'**EFFET 22**

. Quand Emmanuel fait chanter le public, passer à l'**EFFET 23**

. Quand Emmanuel avance son tabouret et s'assoit dessus, passer à l'**EFFET 24**

. Quand Emmanuel ferme le carnet, **Noir cut**, fin du spectacle

. Attendre environ 20 secondes dans le noir, puis lancer **MISE sortie**