REVUE-MÉDIAS

JM FRANCE

Du 1er juillet au 31 août 2026

Revue-Médias réalisé avec Tagaday

SOMMAIRE

NORMANDIE

(1 article)

actu.fr
vendredi 3 juillet 2026

Les Musicales de Mortagne-au-Perche cherchent des mécènes pour faire vivre la musique classique (329 mots) Page 4

Les Musicales de Mortagne-au-Perche cherchent des mécènes pour faire vivre la musique classiqueLes Musicales de Mortagne-au-Perche (Orne) met en...

JM FRANCE PRESSE NATIONALE

(1 article)

l'Humanité.fr
mardi 21 juillet 2026

Fête de l'Humanité 2026 : un hommage révolutionnaire à la géniale Colette Magny (412 mots) Page 7

L'association Zebrock, partenaire historique de la Fête de l'Humanité, continuera de défricher les nouvelles terres musicales et proposera un concert...

NORMANDIE

Les Musicales de Mortagne-au-Perche cherchent des mécènes pour faire vivre la musique classique

Les Musicales de Mortagne-au-Perche (Orne) met en valeur la musique classique. Une thématique qui semble peu séduire les mécènes, comme l'explique le président.

Suivez-nous Ajoutez-nous en favori



Jean-Luc Patrigeon et Suzanne Jamelot, président et vice-présidente des Musicales de Mortagne-au-Perche. ©Vincent GUERRIER

/espace-debat/commentaires/64488947%3Fin[...][1]

Président des **Musicales** de **Mortagne-au-Perche** (Orne), **Jean-Luc Patrigeon** est en quête de partenaires pour financer les prochaines éditions de son festival qui se déroule jusqu'au 12 juillet.

La billetterie finance un tiers du festival qui nous coûte environ 55 000 € chaque année. Le reste, ce sont des subventions ou du mécénat.

Jean-Luc Patrigeon
Organisateurs et bénévoles sont confrontés au problème de financement qui touche tout le monde associatif.

« Nous avons quatre mécènes : Akiolis, Desjouis, le Crédit Mutuel et Eau de Normandie. Mais ce dernier va arrêter de nous soutenir l'année prochaine. Il va falloir trouver d'autres ressources », analyse le président.

Le classique attire moins ?

Jean-Luc Patrigeon est un peu amer. Pour lui, la musique classique **n'attire plus autant.** Dans ses démarchages, on lui répond souvent, « La musique classique ? Je n'en écoute pas. Je préfère soutenir le sport. »

Quelques particuliers complètent les recettes des Musicales.

La Ville de Mortagne et la CdC mettent aussi la main à la poche pour soutenir les initiatives locales, tout comme la Région et le Département.

Le problème avec la musique classique, c'est que le public se sent exclu. D'où l'intérêt des Jeunesses Musicales de France (JMF) pour éveiller les jeunes car c'est une musique qui peut vite devenir accessible.

Suzanne Jamelot, vice-présidente des Musicales.

Programme

Samedi 4 juillet à 20 h 30 à l'église de Loisé : Le Sturm und Drang (Tempête et Passion). Quatuor Ludwig.

Dimanche 5 juillet, à 18 h à l'église Saint-Aubin de Tourouvre-au-Perche : l'intégrale des mélodies de Frédéric Chopin. Raquel Camarinha, soprano ; Mathieu Pordoy, piano.

Samedi 11 juillet à 20 h 30 à l'église Saint-Martin de Longny-au-Perche : le piano romantique. Adam Laloum au piano.

Dimanche 12 juillet à 18 h au Manoir de Soisay : le post-romantisme. Emmanuelle Bertrand, violoncelle, Pascal Amoyel, piano.

par Nathalielegendre

1 : /espace-debat/commentaires/
64488947%3FinitArgument%3Dtrue%26utm_source%3Darticle%26utm_campaign%3D64488947%26utm_content%3D644889

JM FRANCE PRESSE NATIONALE

CULTURE ET SAVOIR

NEWS : HUMANITE.FR

Fête de l'Humanité 2026 : un hommage révolutionnaire à la géniale Colette Magny

L'association Zebrock, partenaire historique de la Fête de l'Humanité, continuera de défricher les nouvelles terres musicales et proposera un concert hommage à la chanteuse et militante Colette Magny (1926-1997).

0:00 / 0:00



Depuis plus de 20 ans, l'association Zebrock et la Fête de l'Humanité collaborent pour faire émerger les talents de demain. © Caroline Doutre

Depuis plus de vingt ans, Zebrock et *l'Humanité* défendent une même ambition : promouvoir la diversité musicale et accompagner la création. De cette convergence est née, en 2004, la Scène Zebrock/Nina Simone de la Fête de l'Humanité, devenue un espace de découvertes où se croisent artistes confirmés et nouvelles voix des musiques actuelles.

Pour cette édition 2026, si la scène fera la part belle à Étienne de Crécy, figure majeure de la french touch, elle confirme avant tout son goût pour les esthétiques hybrides et les artistes qui bousculent les frontières. Le public pourra ainsi y découvrir Aïta Mon Amour, duo réinventeur des chants populaires de transmission féminine des plaines marocaines au contact des sonorités électroniques, ou encore Kutu, qui y déploiera l'énergie collective de son électro-jazz d'inspiration éthiopienne.

Par ailleurs, l'expérimentation d'une programmation familiale initiée l'an dernier en partenariat avec les JM France sera reconduite à travers le trio Edemzi, pour un dialogue inédit entre beatboxing et musiques des mondes arabe, persan et arménien, cependant qu'une nouvelle coopération locale avec le RIF et ses adhérents essonniens permettra de mettre dans la lumière Nuit noire.

La musique comme bien commun

Mais l'événement s'appellera aussi « Radicale Magny », concert hommage à la grande chanteuse militante Colette Magny (1926-1997), à l'occasion de son centenaire virtuel, porté par des réinterprétations signées Hervé Legeay et Seb Martel, ainsi que cinq générations de voix féminines, parmi lesquelles Jil Caplan, Demi Mondaine ou Justine Jérémie.

Enfin, les curieux sans frontières pourront découvrir les lauréats 2026 du Grand Zebrock, dispositif reconnu de repérage et d'accompagnement des talents franciliens, ayant contribué à révéler des talents comme Gaël Faye, Nosfell, Thérèse ou The Psychotic Monks.

Ce millésime propulsera les projets de La Mana, avec sa pop chamanique aux accents latino-américains militant pour un réempouvoirement des cultures autochtones, de Shadi et son hyper-pop débridée, libertaire et non binaire, ou encore de la Malle, trio « réjouissif » pratiquant le brunk, fusion d'électro breakée, de hip-hop et de punk.

Portée par Zebrock, avec le soutien notamment du département de la Seine-Saint-Denis et de la région Île-de-France, cette démarche s'inscrit dans un engagement plus large en faveur de l'éducation populaire. Toute l'année, l'association développe des actions culturelles auprès des établissements scolaires, des structures du champ social et de l'aide sociale à l'enfance, particulièrement en Seine-Saint-Denis, son territoire d'ancrage.