REVUE-MÉDIAS

JM FRANCE

Du 1er au 31 octobre 2026

Revue-Médias réalisé avec Tagaday

SOMMAIRE

JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

(1 article)

LA MONTAGNE
jeudi 22 octobre 2026

Je crois qu'on a tous besoin de moments qui puissent nous toucher , confie la directrice des Jeunesses musicales de France (828 mots) — Page 5

Pas une mince mission que de faire vivre la musique au sein des territoires, alors que la culture a toujours tendance à trinquer quand les temps...

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

(1 article)

LA MONTAGNE
lundi 19 octobre 2026

JM France... (109 mots) — Page 9

En imageJM France. De fond en comble au théâtrePlus de 1.000 écoliers d'Aurillac et des communes environnantes ont assisté aux représentations du...

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

(2 articles)

LE PROGRÈS
mercredi 14 octobre 2026

Stéréø Kompás : quand le flamenco rencontre le hip-hop (212 mots) — Page 11

En partenariat avec les JM France, les Scènes du Jura présentent Stéréø Kompás, un spectacle musical où se croisent la tradition du flamenco et les...

LE PROGRÈS
jeudi 22 octobre 2026

Broken Silence, jeune groupe de métal qui commence à faire du bruit (388 mots) — Page 12

Broken Silence est un groupe né « à l'ancienne ». Malo, jeune batteur prenant des cours à l'École de musique moderne amplifiée (Emma) a punaisé une...

BRETAGNE

(1 article)

ouest france
Justice et Liberté
jeudi 15 octobre 2026

Le festival Clair de Lune est de retour jusqu'au 24 octobre (241 mots)

Le festival Clair de Lune à Landerneau, Dirinon et Plouédern, c'est dix jours de rencontres, du 14 au 24 octobre, pour participer à des ateliers, des...

Page 14

CENTRE - VAL DE LOIRE

(1 article)

LE BERRY RÉPUBLICAIN
samedi 24 octobre 2026

À Bruère-Allichamps, l'ensemble Atmusica dévoile un extrait de Vif boucan - Petite fabrique de sons (130 mots)

Une sortie de résidence a eu lieu jeudi soir au studio numéro un de la ferme de l'abbaye de Noirlac, dans le cadre du cycle de spectacles « Quand...

Page 16

GRAND EST

(1 article)

VOSGES matin
mardi 27 octobre 2026

Concert idéal embarque le public dans un voyage musical (410 mots)

Directrice artistique du concours international de violon de Mirecourt, Marianne Piketty est aussi violoniste et se produit dans le monde entier....

Page 18

NOUVELLE AQUITAINE

(1 article)

LA MONTAGNE
mardi 27 octobre 2026

Beaulieu-sur-Dordogne : bilan de la rentrée scolaire et adaptations face aux défis climatiques (339 mots)

Les délégués départementaux de l'Education nationale du secteur de Midi Corrézien ont dressé le bilan d'une rentrée globalement satisfaisante. Si les...

Page 20

JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

LA MONTAGNE
jeudi 22 octobre 2026 - 07:00 Europe/Paris
828 mots - 3 min

PARIS

"Je crois qu'on a tous besoin de moments qui puissent nous toucher", confie la directrice des Jeunesses musicales de France

Pas une mince mission que de faire vivre la musique au sein des territoires, alors que la culture a toujours tendance à trinquer quand les temps deviennent plus difficiles. Entretien avec la directrice nationale des Jeunesses musicales de France (JM France).

« Déjà pas mal d'années d'existence ». 82 ans pour être précis. L'association des Jeunesses musicales de France se donne pour mission de diffuser la musique vivante en direction du jeune public, grâce à son réseau de bénévoles sur le terrain, soutenu par un bureau national. « Tout part des citoyens dans les territoires, au contraire de fonctionnements parfois plus descendants dans la culture », souligne la directrice des JM France, Ségolène Arcelin.

Objectif : « diversité culturelle », pose avant toutes choses la directrice. « La cible première, c'est l'école et les enfants de tous les milieux. Mais ce n'est pas le lieu unique où on va agir. Ça peut être aussi dans le cadre périscolaire, dans les centres de loisirs, les centres de vacances… Nous sommes aussi attachés à l'intergénérationnel. » Ensuite, l'équipe salariée de l'Union nationale des JM France propose, comme ressource principale, le concert.

« C'est quelque chose auquel l'association est extrêmement attachée : faire découvrir aux enfants d'abord et avant tout une expérience forte, grâce au contact avec une création musicale devant ses yeux, ses oreilles.Ségolène Arcelin. Photo Meng Phu

« Cette émotion-là peut provoquer beaucoup de plaisir et c'est là sans doute la mission première des Jeunesses musicales de France : faire vivre l'expérience forte du spectacle vivant et de la création musicale. Je crois qu'on a tous besoin de moments un peu hors du temps qui puissent nous toucher. » Même si les enfants écoutent beaucoup de musique enregistrée, ça n'a rien à voir avec l'expérience collective, plus puissante, de la découverte dans une salle de spectacle. » Avec une ouverture sur des musiques du monde, musique médiévale ou classique… « On permet aussi aux enfants par cette expérience du spectacle vivant de non seulement mettre des mots sur les émotions mais aussi d'exercer leur esprit critique. « C'est important à un moment où l'écoute est devenue très individuelle, où chacun écoute sa musique dans ses écouteurs. »

Autres ressources proposées : ateliers de création de chansons, de percussions corporelles, de beatbox, rencontres avec des artistes, mises à disposition de livrets pédagogiques sur les différentes esthétiques musicales… « On essaie actuellement de mettre en place des interventions musicales pouvant rentrer dans les collèges et lycées, où il est plus difficile de faire sortir les élèves, au regard des emplois du temps. » L'occa-

sion de proposer des sujets de société autour du corps, de la violence… Photo Thierry Guillaume

« À la différence de la radio, les plateformes de streaming, sous l'effet des algorithmes, proposent moins de découvertes musicales et vous enferment dans une même esthétique. »

Festivals d'été, concerts… Le prix des places est très souvent en surchauffe. « C'est un peu un signal d'alerte », reconnaît Ségolène Arcelin. « Nous essayons de lutter contre et nous ne sommes pas les seuls. Il y a quand même encore de nombreuses structures comme la nôtre qui essaient de garder des tarifs accessibles. Mais oui, on se trouve face à une concentration dans l'industrie culturelle. Par ailleurs, le service public de la culture auquel JM France, soutenu par les ministères, appartient, propose de la diversité et prend aussi des risques artistiques. Comme de la musique médiévale avec des percussions corporelles. L'industrie de la culture ne proposera jamais cela. Il est important qu'il y ait autre chose que le marché de la culture, pour que les propositions ne s'appauvrissent pas. »

« L'objectif de notre association, c'est vraiment de s'adresser à tous les enfants partout. En priorité justement là où l'offre n'existe pas, ce qui peut aussi être le cas en périphérie des grandes villes. » L'association est confrontée bien évidemment à la question des coûts, mais ne baisse pas les bras. « Par exemple, on a créé récemment un outil qui s'appelle "artistes en territoire", pour faire en sorte que des artistes puissent intervenir dans des écoles avec des coûts techniques moins importants. »Photo Thierry Guillaume

Si les concerts scolaires constituent l'essentiel de l'offre, la directrice laisse les portes ouvertes. « J'ai vraiment envie de dire à nos bénévoles que s'ils ont envie d'organiser des concerts familiaux, en Ehpad, de faire de l'intergénérationnel, ou un concert en plein air sur la place du village, ou toute autre idée folle, allons-y?! » Elle invite à « créer du lien social grâce à la musique ». Ségolène Arcelin a dans l'idée que chacun soit acteur des choix culturels. « On met de plus en plus d'espace pour que les enfants puissent exprimer ce dont ils ont envie, avec des comités d'enfants programmateurs. » Elle pense aussi aux publics « éloignés pour des raisons de santé » et compte travailler avec des hôpitaux ou encore des structures qui accueillent des enfants en situation de handicap ou neuroatypiques, grâce à un kit sensoriel parce que « quand ils vont un spectacle, souvent les émotions sont trop fortes. Notre envie est que chacun puisse bénéficier d'une belle expérience de concert. Qu'on soit éloigné géographiquement, socialement ou par la santé ».?



fotojet-34_7843877.jpeg

Tous droits réservés https://www.lamontagne.fr 2026
b77ad5ab581a2d0bb0ed1444a8057166092AfdO62Gf9A399ab1e5df

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

LA MONTAGNE

lundi 19 octobre 2026
Édition(s) : Cantal
Page 7
109 mots - < 1 min





JM France...

En image

JM France. De fond en comble au théâtre

Plus de 1.000 écoliers d'Aurillac et des communes environnantes ont assisté aux représentations du spectacle De fond en comble , données au théâtre. Les artistes Lucien Morineau et Théo Jégat ont transformé le grenier de leur grand-mère en laboratoire musical. Entre chansons électroacoustiques, improvisations et humour, ils ont invité les enfants à découvrir la création musicale autrement. Cette rencontre s'inscrit dans la mission des JM France, « qui font vivre la musique auprès des enfants et des jeunes depuis plus de 70 ans », a souligné Arlette Montchauzou de l'association JM France Aurillac et Arpajon-sur-Cère. ■

Parution : Quotidienne
Diffusion : 134640 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021
Audience : 511000 lect. (LNM) - © ACPM One 2021 V4

Tous droits réservés La Montagne 2026
947795775a9ab106b09f1104130f41a703eA00O68G48Acbbf63d123

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTE

LE PROGRÈS
mercredi 14 octobre 2026
Édition(s) : Edition du Jura
Page 43
212 mots - 1 min



Stéréø Kompás : quand le flamenco rencontre le hip-hop

En partenariat avec les JM France, les Scènes du Jura présentent Stéréø Kompás, un spectacle musical où se croisent la tradition du flamenco et les musiques urbaines dans un cocktail enflammant.

Lili Lekmouli est une danseuse de flamenco. Raphaël Otchakowsky est un performeur à multiples casquettes. Les rythmes électroniques de l'un se sont associés aux claquements de talons de l'autre et ensemble, ils ont inventé Stéréø Kompás, un spectacle où l'une des danses les plus traditionnelles d'Europe vient à la rencontre des sons électroniques. Et à sa culture hip-hop, Raphaël Otchakowsky ajoute une note de chant lyrique tout à fait aérienne.

Durant la petite heure de spectacle, les deux partenaires se tournent autour, Raphaël Otchakowsky joue de la voix, des baguettes et de la console quand Lili Lekmouli danse dans la pure tradition andalouse avec une grâce vénéneuse et puissante. Plutôt destiné à un jeune public par sa durée, Stéréø Kompás touchera tous les spectateurs curieux de métissage culturel. ■



Le geste et le son s'épousent d'une manière inattendue. Photo fournie par les Scènes du Jura

La Fabrique, jeudi 15 octobre, 10 heures et 14 h 30 ; vendredi 16 octobre, 10 heures, 14 h 30 et 20 heures. Tarifs de 12 à 7 €, réservations : scenesdujura.com ou 03.84.86.03.03.

Parution : Quotidienne
Diffusion : 148332 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021
Audience : 180000 lect. (LNM) - © ACPM One 2020 V2

Tous droits réservés Le Progrès 2026
c078953b56aab30bd08b14a4990611480a0A51OacGa8A7fe829da2c

LE PROGRÈS
jeudi 22 octobre 2026
Édition(s) : Edition du Jura
Page 39
388 mots - 2 min



Broken Silence, jeune groupe de métal qui commence à faire du bruit

Broken Silence est un groupe né « à l'ancienne ». Malo, jeune batteur prenant des cours à l'École de musique moderne amplifiée (Emma) a punaisé une annonce chez Doc Music, magasin de musique bien connu des Lédoniens. Annonce qui disait chercher de jeunes musiciens pour jouer en groupe. Sasha, guitariste, l'a contacté. Malo connaissait Lucien du collège, camarade avec lequel il jouait pendant la pause de midi et prenant lui aussi des cours, de basse, à EMMA. Jérémy Piau, professeur de batterie dans cette école et membre du groupe de metal Lone Survivors a proposé au trio de faire un atelier métal, où ils ont pu développer les idées qui existaient déjà et peu à peu se mettre à composer.

Les très jeunes gens se sont mis à travailler avec envie et régularité et sont bien vite montés sur scène. Lors d'une jam au Darius club, à la Fête de la musique, en première partie d'une soirée métal au Bœuf sur le Toit, à l'Entre-Deux… L'EMMA leur a alors proposé de participer au tremplin Imagin' organisé par les Jeunesses musicales de France et réservé aux musiciens de moins de 21 ans. Ils ont été sélectionnés, ont participé et remporté le tremplin régional au Bastion à Besançon en avril dernier, ayant réussi à séduire le jury pendant les vingt minutes de concert qui leur étaient accordées. La prochaine marche, ce sera la finale nationale au centre Paris Anim' Jacques-Bravo, le vendredi 30 octobre et où ils disposeront de dix minutes pour convaincre le jury, et puis la finale européenne en cas de victoire. Pour donner plus de corps à leur métal, ils ont recruté un second guitariste en la personne de Gaspard, ce qui autorise plus de puissance à leur vigoureux rock métal.

Si leur métal est instrumental, c'est surtout parce qu'il est difficile de trouver un jeune chanteur maîtrisant le "scream", style vocal rauque et crié si typique du genre, style qui requiert une technique pas facile à acquérir. Et si Malo espère bien trouver la parle rare, Sasha est ouvert à des évolutions. Pour l'instant, le rock métal de Broken Silence se peaufine aux studios de répétition du Bœuf sur le Toit. ■



Lucien, Sasha, Malo et Gaspard. Photo Roland Dérudet

par De Notre Correspondant Roland Dérudet

Parution : Quotidienne
Diffusion : 148332 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021
Audience : 180000 lect. (LNM) - © ACPM One 2020 V2
Tous droits réservés Le Progrès 2026
ed7295b1563a6503801d1bb4ed069115090A14Od8G29A5cd39e565d

BRETAGNE

ouest france
Justice et Liberté

jeudi 15 octobre 2026
Édition(s) : Brest - Nord-Finistère
Page 15
241 mots - 1 min



Le festival Clair de Lune est de retour jusqu'au 24 octobre

Le festival Clair de Lune à Landerneau, Dirinon et Plouédern, c'est dix jours de rencontres, du 14 au 24 octobre, pour participer à des ateliers, des spectacles, des jeux, des dédicaces d'auteurs… Et pour donner le goût de la lecture aux tout-petits.

Un programme sur dix jours

On souhaite amener les enfants à franchir la porte de la médiathèque et des bibliothèques le plus tôt possible car plus on commence à lire jeune, plus on continue par la suite », souligne Hélène Fouéré, la responsable de la médiathèque Per-Jakez-Hélias. Pour sa 15e édition, le festival a choisi le thème « Sous les toits du monde », avec des propositions jeunesses dès l'âge de 3 mois.

Cette année, quatre autrices seront présentes dès le vernissage du festival à la médiathèque, le 16 octobre, à 17 h 30 : Charlie Lau, Lilas Nord, Élise Peyrache et Anne Montel. Elles sillonneront ensuite les écoles de Landerneau, Plouédern et Dirinon pour rencontrer les élèves.

Un autre temps fort sera le spectacle musical « La Réveilleuse », au centre culturel Le Family de Landerneau, le 23 octobre, à 15 h. Proposé par les Jeunesses musicales de France, il est accessible à partir de 3 ans, et est gratuit sur réservation.

Le programme complet du festival est à découvrir sur le site de la médiathèque. Réservations à mediatheque.landerneau.bzh ou au 02 98 85 76 00. ■



Les partenaires du festival Clair de Lune invitent à découvrir le programme de la 15e édition. Photo : Ouest-France

Parution : Quotidienne
Diffusion : 626643 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021
Audience : 2084000 lect. (LNM) - © ACPM One 2021 V4

Tous droits réservés Ouest-France
d27bb5c3549aef0af0601ae45e04f136098A86O9fG89A0149db6c35

CENTRE - VAL DE LOIRE

LE BERRY RÉPUBLICAIN
samedi 24 octobre 2026 - 06:25 Europe/Paris
130 mots - ⏱ 1 min

BRUERE-ALLICHAMPS

À Bruère-Allichamps, l'ensemble Atmusica dévoile un extrait de "Vif boucan - Petite fabrique de sons"

Une sortie de résidence a eu lieu jeudi soir au studio numéro un de la ferme de l'abbaye de Noirlac, dans le cadre du cycle de spectacles « Quand jeudi, je dis », dédié aux arts de la parole, aux contes et aux récits. Il s'agissait de la présentation des 20 premières minutes d'un spectacle en cours de création, Vif boucan - Petite fabrique de sons , de l'ensemble Atmusica.

Une création mêlant flûtes à pompes, flûtes à eau, voix soprano et cordes graves d'une contrebasse. En somme, des sons inventifs et surprenants, qui se conjuguent à des gestuelles et des effets sonores.

Ce spectacle sera présenté pour la première fois dans son intégralité le 26 novembre à Tours (Indre-et-Loire). Atmusica partira ensuite en tournée avec l'association les Jeunesses musicales de France. l



7845918.jpeg

Tous droits réservés https://www.leberry.fr 2026
ad77e5af5e2a0b02305019249100c1a1077AbbO12G94A7aecf68c8b

GRAND EST

VOSGES matin

mardi 27 octobre 2026
Édition(s) : Edition d'Epinal - La Plaine
Page 27
410 mots - 2 min





Concert idéal embarque le public dans un voyage musical

En alternance avec le concours international de violon, les Rencontres musicales proposent plusieurs représentations du quatuor Concert idéal dans les communes de la plaine, du 4 au 7 novembre. Les publics adulte et scolaire seront concernés, avec différentes prestations organisées dans plusieurs communes.

Directrice artistique du concours international de violon de Mirecourt, Marianne Piketty est aussi violoniste et se produit dans le monde entier. Alors qu'elle prépare un prochain voyage musical en Corée du Sud, elle se produira du mercredi 4 au samedi 7 novembre dans plusieurs communes de la plaine des Vosges.

« Organisées par l'antenne mirecurtienne des Jeunesses musicales de France, les Rencontres musicales accueillent Concert idéal, une formation dirigée par Marianne Piketty, accompagnée de trois musiciens : un violoniste, un altiste et un violoncelliste. Ils arrivent le mercredi 4 novembre pour effectuer les premières répétitions », confie Jean-Pierre Bégel , président des JMF.

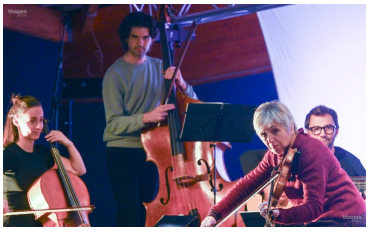
Le premier concert sera destiné aux écoles du territoire de la communauté de communes, le jeudi à 10 h, à l'espace Flambeau. « Le soir, Concert idéal jouera à l'église Saint-Sulpice de Ville-sur-Illon, pour une seconde prestation à 20 h. Le public pourra découvrir un programme musical réunissant des œuvres de Dvořák, Florence Price, Vivaldi, Samuel Coleridge-Taylor et Francis Johnson… », ajoute l'ancien directeur général des services de la cité des luthiers.

Un concert réservé à l'école de musique

Le lendemain, vendredi, les quatre musiciens se rendront à la salle Ernest-Lambert à Châtenois, afin de proposer un nouveau récital avec les élèves de l'école associative de musique intercommunale du Pays de Châtenois. Concert idéal enchaînera le soir, à 20 h 30 à la salle Ernest-Lambert, avec une représentation ouverte à tout public, intitulée *Road trip, nouveaux mondes*.

Après une matinée de repos, l'orchestre achèvera sa tournée dans la plaine en proposant un dernier récital à La Scène, au théâtre Ernest-Lambert, samedi à 20 h 30. Comme pour les autres concerts, la musique proposée invite à un voyage entre l'Europe et les États-Unis, mêlant musique classique, traditions européo-bohémiennes et influences de Harlem, autour d'un programme en lien avec Dvořák. Ce road trip musical, d'une durée d'une heure quinze, s'adresse à tous les publics. Les concerts en soirée seront proposés au tarif de 15 €.

Ces Rencontres musicales laisseront place, l'an prochain, au concours international de violon , qui se déroulera du 1er au 9 novembre. ■



La violoniste Marianne Piketty et l'orchestre Concert seront en tournée dans la plaine des Vosges, du 4 au 7 novembre. Photo d'archives Philippe Briqueleur

par Eric Nurdin

Parution : Quotidienne
Diffusion : 30384 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021
Audience : 147000 lect. (LNM) - © ACPM One 2017

Tous droits réservés Vosges matin 2026
5472a5fd504ab50df0c01094300e9136012A1fOd0G7fAd8b8ea7d40

NOUVELLE AQUITAINE

LA MONTAGNE
mardi 27 octobre 2026 - 05:39 Europe/Paris
339 mots - 1 min

BEAULIEU-SUR-DORDOGNE

Beaulieu-sur-Dordogne : bilan de la rentrée scolaire et adaptations face aux défis climatiques

Les délégués départementaux de l'Education nationale du secteur de Midi Corrézien ont dressé le bilan d'une rentrée globalement satisfaisante. Si les effectifs sont en hausse dans plusieurs écoles, des sujets de vigilance demeurent.

La réunion des délégués départementaux de l'Éducation nationale (DDEN) du secteur de Midi Corrézien a fait le bilan d'une « rentrée sans difficulté majeure, mais avec des points de vigilance ».

La rentrée s'est en effet bien déroulée sur le secteur. Altillac a obtenu une ouverture de classe (55 élèves répartis dans trois classes). À Beaulieu-sur-Dordogne, l'effectif a progressé de 22 élèves par rapport à l'an passé (120 élèves au total pour cinq classes), grâce aux efforts de la communauté de communes et à l'arrivée de nouveaux habitants. À Queyssac-les-Vignes, une nouvelle enseignante a pris ses fonctions et chaque classe bénéficie d'un accompagnant d'élèves en situation de handicap (AESH). La municipalité étudie par ailleurs l'installation d'un système de climatisation.

À Beaulieu-sur-Dordogne, les fortes chaleurs de juin ont conduit à la pose de films occultants sur les fenêtres. La situation de la garderie, qui accueille une cinquantaine d'enfants sans personnel supplémentaire et dans des locaux jugés trop exigus, suscite toutefois des inquiétudes pour les périodes pluvieuses ou hivernales.Concernant l'adaptation des écoles au changement climatique, « l'union départementale doit s'adresser à l'Association des maires de la Corrèze et à la préfecture pour initier un plan d'investissement, suggère Bruno Ribière. Elle doit également porter cette démarche auprès de la Fédération. » Divers sujets ont ensuite été évoqués : une journée de formation au lycée René-Cassin (à Tulle), prévue les 12, 13, 19 ou 20 novembre, ainsi que les demandes de subventions qui seront adressées aux communes début janvier afin de soutenir les projets développés dans le secteur.

Enfin, Roselyne Verhille, présidente de JM France en Corrèze, a souligné le manque de bénévoles. À Beaulieu-sur-Dordogne, la création d'une délégation locale est à l'étude afin d'organiser un concert par an devant au moins 150 enfants, les bénévoles assurant principalement la préparation de la salle. l

Bureau proposé : Jean-Jacques Bourdet (président), Roselyne Verhille (secrétaire).



7848071.jpeg

Tous droits réservés https://www.lamontagne.fr 2026
3078959e523ad70fb01d1664100b11c5005A7bO11G7eAb75b3feeda